

# 横撇的写法教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 横撇的写法教学反思篇一

《拼贴添画》是人美版小学美术第十册“造型·表现”领域里的内容。这一课的设置我认为充分体现了《美术课程标准》强调趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于激发学生的学习兴趣。从课前学生搜集的图片就可以看出他们的参与热情。从预想来看，此课学生只需依据图片进行相应的添画即可，这要比学生单纯绘制整幅作品要容易。但是从课堂教学效果看却不尽人意，部分学生的作品或是拼贴罗列了一大堆图片，几乎没有添画的空间，或是把添画当成了涂底色，画面缺乏创造力和美感。回顾整节课我认为学生通过欣赏确实在感官上产生了一定的认识，就是拼贴添画是围绕一定主题，以贴画结合的方式完成的。学生也能依据自己准备的图片表述自己的创作主题。但是在贴完图片后却不知添画什么，以至于干脆涂底色就行了。在启发学生创作思路时，我展示了许多优秀的学生作品，学生也深深被吸引。怎么轮到他们自己做反而不敢动手了呢？经过反思我认为是对学生的能力认识不足。多元智能理论倡导要通过多元化的课堂教学方式，开发每个学生的潜能，以促进每个学生的全面发展。学生作品之所以不理想，一是没有发挥学生合作学习的优势。俗话说：三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮。这批学生自信心不足，缺少创造意识。如果在分配学习任务时能够建议学生采取小组合作完成作品的形式进行，也许效果要好得多。二是展示的范品光有好的，没有差的，对学生不能起到很好的警示作用。我们面对的不只有好学生，也有一些基础

较差，容易犯错的学生。如果范品也选择一些具有典型性问题的作品，这样教学展示后就会对学生提高作品质量产生更大的影响。

## 横撇的写法教学反思篇二

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。本课属于“造型、表现”系列，通过教学让学生掌握根据图片情境添加适当的内容的添画方法，提高学习美术的兴趣，培养学生热爱生活的情感。

本节课我的一个教学环节：

一、作品展示：展示添画的作品，请学生观察。

二、课内探究：出示课前收集的添画图片。

四、说一说添画时应注意的问题。

教学意图：通过观察讨论，知道了解添加的基本方法，引导学生自主学习。添一添：提出添画要求：巧妙运用图片，内容与添加相统一，注意近大远小的关系，构图要美观。

五、学生创作，教师辅导。

通过实践，使学生感受添画作业与平时绘画的不同之处，感受画作品的独特美感。

六、欣赏展示

欣赏作品：找一找添加巧妙的作品。谈谈添画的体会。

## 横撇的写法教学反思篇三

一年级的《手形添画》一课,其教学目标是让学生将各种各样的手形,与生活中的相似事物相联系,产生联想,从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时,在如何引导学生由手形联想到新的事物,作为教学重点和难点。突破这一教学难点,把握这一教学重点,我和孩子们作了猜谜语、手影、画手形等几个游戏,收到很好的教学效果,轻松顺利地完成了教学目标。

玩手:我首先和学生一起玩手,激发他们的学习兴趣,吸引学生参与手形表演游戏。一开课,我先让学生猜谜语,调动了学生的积极性,接着我趁热打铁进行了唱歌活动,又和学生玩猜手形游戏,我做出各种手形,让学生猜这是什么,学生饶有兴趣地参与,猜出了孔雀、斑马、小狗、茶壶等东西。我还让学生上台来作手形,让同学们猜是什么。学生兴致很高,课堂一下子就活跃起来了,我趁机揭示课题,巧妙而顺利地开课,为一节课的顺利进行,作好了良好的'开头。

画手:引导学生摆出各种手形,画下来,引导他们观察,启迪他们想象,让他们把简单的手形想象成各种物体。

添画:引导学生欣赏手形绘画,让学生想想如果在手上涂上颜色,又会变成什么有趣的图形?我出示手形绘画,画面上的母鸡、热带鱼、印第安人等图案,都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时,根据每个手形的外形画上相应的色彩图案,才会变成生动有趣的手形画,学生的创造性思维才会得到激发。

有了前面三个游戏,孩子们的学习积极性被调动起来了,创造性思维也活跃起来了,在创作时,孩子们都能通过联想,创作出奇妙有趣的手形画,在孩子们笔下,有美丽的热带鱼、神奇的印第安人,还有可爱的手形娃娃等。孩子们的作品想象之丰富,形象之生动,都让人赞叹不已。可见,教师准确寻找教学突破口,巧妙运用教学手段,是激发学生创造性思维能力发展的重

要保证。

## 横撇的写法教学反思篇四

《有多少粘贴画》是北师大版二年级上册第七单元的内容，是在学生学习了2至5的乘法口诀的基础上进行学习的，学生对编制乘法口诀具有了一定的经验和能力，因此，在探究6的乘法口诀的过程中，要让学生体会新旧乘法口诀的联系，体验从已有的知识出发探索新知识的思想方法。在这堂课中，我为求做到体现新课标的理念，始终关注学生的自主探究过程，关注学生的`情感体验，让学生经历知识的形成和发展的过程，去感受学习数学的乐趣，发展学生的数学思维。

### 一、创设生动有趣的情境，激发学生的探究欲望

新课程倡导要为学生提供轻松、和谐的学习氛围。数学学习活动应当是一个生动活泼和富有个性的过程，在教学中如果没有良好的学习氛围贯穿始终，学习就会成为学生沉重的负担。因此，教师首先要营造出学生感兴趣的、愉悦的、轻松的学习氛围，使学生有强烈的求知欲望，积极主动参与到探究新知的活动中。课中我首先创设有多少粘贴画的情境，让学生估一估老师带来的粘贴画有多少？让学生在具体的情境中进行估算，进一步培养学生的估算意识和习惯。接着让学生根据粘贴画情境图，提出问题并列乘法算式，为编制6的乘法口诀做好准备。然后为学生创设自主探究合作交流的学习氛围，让他们通过小组合作交流计算得数，编出6的乘法口诀，并在组内交流思考过程。通过设置找6的乘法口诀的秘密这一情境，引导学生观察算式和口诀的特点，找出规律记忆口诀，并开展记口诀比赛。最后通过对口令、抢答、找朋友、移格子、购文具等游戏和生活情境，为学生创设了一种轻松愉快的学习环境，体现了以学生为主体，教师为主导的教学思想。促进了学生之间、师生之间的交流与合作，激发了学生学习数学的热情。

## 二、提供自主探究的空间，体验知识的形成过程

本节课教学突出了学生的主体地位，充分利用学生已有的知识经验，让学生自主探索，积极主动地参与知识形成的全过程，通过观察、思考、动脑、动手、动口去发现问题，探求新知识，体验成功的愉悦。

## 横撇的写法教学反思篇五

今周是《毛线粘贴画》主题活动。主要是让幼儿在掌握一些毛线的基础知识的同时，进一步激发幼儿的学习兴趣，增强创新意识、环保意识；有效培养幼儿收集信息、发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养幼儿的动手能力和创造能力；开发智力，培养幼儿兴趣。以下谈谈我在《毛线粘贴画》教学中的反思。

### 一、发现兴趣、培养兴趣

通过开展《毛线粘贴画》手功课活动，能使每一个幼儿尝试自己的禀赋和能力。所谓“实践出真知”，特别刚入园幼儿，认知能力不够成熟，特别需要实践，并在实践中了解自己的爱好，找到自己的兴趣，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

### 二、形象直观，激趣学习

在《毛线粘贴画》活动中，开始导入新课时我设计了这样一个环节，借助多媒体课件这一现代化教学手段向幼儿展示了利用毛线制作的各种作品，有动物、植物、人物等。同学们被一件件精美作品所吸引，产生了强烈的兴趣；在此基础上，引导幼儿思考“你知道这些物品是用什么制作成的吗？”在幼儿回答这个问题之后，给予正确答案，这时候幼儿表现的很惊讶；紧接着又启发他们说出“还可以用毛线作什么画”？这时候课堂的气氛特别活跃，同学们纷纷说出自己的想法，

产生了自己也想做粘贴画的欲望，此时我再利用多媒体讲解粘贴画的制作方法，讲解制作步骤：1画（画出简笔画）。

1、贴（贴双面胶）。

2、撕（撕双面胶）

3、贴（帖毛线）

4、压（压平固定）

幼儿边看边听讲解，很快就了解了制作方法，在此基础上，我又进行了演示，使同学们更加直观的学习粘贴画的制作方法，这时候有的幼儿表示出疑问，使用什么黏合剂粘贴效果最好呢？新的兴趣又再次产生了，我再利用这种兴趣，让幼儿自己思考讨论，此时的同学们都开动起自己的脑筋，各自发表自己的“高见”，通过实践，最后终于发现使用双面胶粘贴效果最好。通过采用这种方法，使幼儿在学习过程中产生了愉快的情感体验，产生了进一步学习的需要，从而唤起了他们的学习动机，并且改变了幼儿凡事依赖老师的习惯，为今后养成自主学习的态度作了铺垫。

在《毛线粘贴画》一课中，进入新课的学习之后，我出示了利用毛线制作的桃花实物，并且借助多媒体课件将桃花的制作方法进行了演示，增强了直观效果，幼儿产生了新的兴趣。在此基础上，让学动手制作。

### 三、赏析品评，强化学习效果

手工实践课蕴含着丰富的美育因素，教师应善于发掘、运用，让幼儿在欣赏、品味中提高审美情趣，激发幼儿对美的爱好与追求。在课堂上，教师展示幼儿作品时，使幼儿在欣赏过程中领略到这种独特的艺术创作魅力。同时，也让幼儿介绍自己的作品，并且让大家欣赏、品评。幼儿在欣赏美、评析

美的过程中陶冶了情操，提高了艺术素养和审美能力，学习兴趣更加浓厚，创造才能得以发展。

#### 四、手功与学科融合，提高综合能力。

在《毛线粘贴画》教学中，充分发挥美术课上所学知识，先作简笔画，然后给作品装饰等尽可能做到使自己的作品接近完美，手工课与美术课结合起来；上一节课我们做了一幅小狗毛线粘贴画，然后让幼儿估计大约用了多长毛线，手工课与数学课结合起来；每做一幅作品，在老师的指导下，要用一段优美的文字描述自己的作品，这样手工课又与语文课结合起来。实践证明，这样的手工课一举多得，即在实践中了解了自己的爱好，培养了自己的兴趣，又提高了幼儿的综合能力，为以后的学习方向奠定基础。

## 横撇的写法教学反思篇六

大班幼儿知识经验不够丰富，但对周围事物充满浓厚的兴趣。纸是幼儿在幼儿园一日活动中经常接触的，幼儿喜欢撕一撕，剪一剪，画一画。

本次活动教师活动的设计，探索创新活动的引导就从幼儿最贴切的自身开始。在整个活动过程中，教师始终遵循幼儿年龄特征及美术教育活动中创新教育的要求来考虑，给每一个幼儿提供创作的环境，让每一个幼儿施展自己的创造潜力。因此在活动前，教师注重幼儿内在图式的积累，让幼儿对苹果有了充分的感知，使幼儿将视觉和大脑理性思维对感知经验的加工，伴随经验在记忆中储存。活动中幼儿通过手的技能运作，创造性的表现不同大苹果，反映了幼儿独特的创造力。虽然幼儿最后的作品可能在成人看来既可笑又非常可爱，但幼儿的思维得到扩散和拓展。教师栽种苹果活动充分给幼儿交流、表现的机会，使幼儿体验了成功的快乐。整个活动对幼儿来说是件既神秘又充满情趣的乐事，全体幼儿始终情趣盎然。空中飞舞的小纸片固然有趣，而让小纸片落在纸上

对幼儿来说是另一次稀有的尝试。

对于幼儿来讲，有了充分的经验才能更好地表达，幼儿美术教育活动是一种满足儿童感受美的需要的情感教育活动，幼儿用作品自由地、尽情地表达自己的感受，从而获得精神上的满足。

## 横撇的写法教学反思篇七

《画鸡蛋》是长春版六年制小学课本第三册的一篇讲读课文。在教学《画鸡蛋》一课时，我在孩子们熟读课文之后，设计了这样的问题：“老师为什么总让达·芬奇画鸡蛋？”在学生汇报中，他们也能找到老师的话回答，但从他们的表情上可以看出他们对老师的良苦用心并不理解。于是，我将老师的话以投影出示，放声读一读。我问道：“老师说的对吗？”学生在交换了意见的基础上，大部分学生肯定了老师的话是对的，还有学生举了例子说，老师这样做是让达·芬奇认真观察，认真练习，才能把鸡蛋画好。接着我顺势引导：“你们分析的都很有道理，可是老师说的是真的吗？让我们来验证一下。”于是我让学生拿出事先准备好的熟鸡蛋，以小组为单位放在一起进行观察。孩子们天生好奇，看呀，比呀，非得找到两个一样的鸡蛋，可是挑来挑去就是找不到。孩子们自言自语的说：“看来还真的没有一模一样的鸡蛋，老师的话是对的。”

“老师还说，一个鸡蛋从不同的角度去看还不一样呢？”一个孩子不由自主地喊道。同学们又拿起自己的鸡蛋，一边观察一边与同学交流。学生们通过自己的实际考察，验证了老师的话是真的。而且还结合了数学课的知识来说明，得出结论：不论做什么事都要认真。

这节课，学生在实际观察中真切的体会到老师的话是真的，尝到了探究的乐趣，我也深深的认识到——“实践是检验真理的唯一标准”。让孩子们自己去验证，一定能促使孩子们

个性化思维的发展。

## 横撇的写法教学反思篇八

一年级的《手形添画》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形，《手形添画》教学反思。我在教这节课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了玩手、画手、变手等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我就和学生玩猜手形游戏，我课件出示各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、老鹰、小狗、枪等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题《手形添画》，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的开头。画手形时，我先引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我课件出示手形绘画，画面上的蜗牛、母鸡、孔雀等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案，教学反思《手形添画》教学反思》。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。接下来，我让学生把自己的手形印到图画本上去，根据自己的联想来添画，创造性地画出生动有趣的图形。我还让全班同学一起想象，我们的小手还能变成什么东西呢？全班学生都参与游戏，积极思考，兴趣盎然，课堂气氛十分活跃。

但回顾本节课，也有令自己不太满意的地方，如在学生创作前，应适当的再给学生一个思考的时间，可能创作效果会更突出一些，还有学生创作时采用两人合作的方式似乎有些过

于牵强，导致有合作不太愉快的现象，在课堂评价处，应再细致深入一些。

总之，本堂的课堂教学设计以活动方式为主，让学生通过赏一赏手势，做一做手势，玩一玩手形，演一演手形，说一说手形的联想，画一画手形联想画，赏一赏手形联想画等教学环节展开，让学生在轻松愉快的氛围中进行联想和展示，体验自主创作和成功展示的快乐与喜悦，从而增加自信心。

## 横撇的写法教学反思篇九

本课整个教学过程始终体现着以学生为主体的宗旨，让学生选色彩、讲故事，画形状，激起学生与生俱来的好奇心和创造欲，让学生积极地参与到美术实践活动中，学生手下生辉，妙语连珠，将自己心中美好的愿望用美术形式表现出来，并形成完整的故事讲述出来，不仅体现了他们对色彩、形状、线条的感悟能力，而且锻炼了他们的语言表达能力，这种形式给学生提供了更加广阔的想象发展空间。短短的40分钟里，他们学会了思考、学会了分析、学会了判断，而且身心得到了最大限度的释放和升华。在执教本课的时候，课前准备时我就什么是添画给了学生一些提示，所以在教学中我将重点放在的添画的方法和步骤的学习上。在完成的作业中，有的学生无论是添加的画，还是想像中的画都充满了想像力，但也有有的同学画的过于简单。怎样引导学生画出他们想画的画，他们头脑中的形象怎样更好的在画面中展现，是我今后要努力的方向。

实践表明，学生的欣赏、讨论、动手实践，不仅调动了学生的学习的积极性，而且减轻了学习难度；能够提高学生内在的感受能力，发展学生的美术思维能力，想象能力和创造能力，为培养学生较高的美术素质和学好美术打下扎实的基础。