

# 2023年活泼的小兔教学反思大班(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 活泼的小兔教学反思大班篇一

(一)观察图书中的图画,想象故事的情节,进行想象思维训练。

(二)朗读和理解图书中的文字,学习“如果你??我就要??”的句式,并以此创作对话。

(三)讨论图书的内容,学生交流自己的体验,感受母子间的亲情。

## 二、教学过程

(一)启发谈话,引入故事

播放音乐《小兔乖乖》

1. 你喜欢小兔吗?小兔给你留下什么印象?
2. 今天我们这本书讲述的就是小兔的故事。
3. 出示《逃家小兔》这本书,介绍图书的作者和绘画者。
4. 观察《逃家小兔》封面,说说小兔和小兔妈妈在说些什么?

(二)看图想象故事的起因

出示图一,观察图意:

1. 小兔在干什么?他想去哪儿?
2. 小兔要离家走了,他心里是怎么想的?那么用什么样的感情读小兔的话。
3. 小兔离开妈妈,到外面去,兔妈妈放心吗?读读兔妈妈的话。
4. 小兔为什么逃家?如果你是小兔的话,你会逃家吗?

### (三) 读图,引入情境,练习说话

1. 师:(让孩子们看图)有一天,他对妈妈说:“我要跑走啦!”  
这时

候,妈妈会怎么办呢?妈妈会说些什么呢?

学生自由发言,教师注意倾听、引导。

小结:孩子们想得真好,你想知道图画书上的兔妈妈是怎么办的吗?请仔细看、认真听。看看谁的想法和书上的兔妈妈一模一样?师:“如果你跑走了”,妈妈说,“我就要去追你,因为你是我的小宝贝呀!”

2. 小兔子可不想被妈妈追上,于是,他说:“如果你来追我,我就要变成溪里的小鳟鱼,游得远远的。”哎呀,这下子兔妈妈该怎么办才好呢?聪明的孩子,快快来帮帮兔妈妈吧!

让学生自由发挥想象,说说自己的想法。

(看黑白图)师:“如果你变成溪里的小鳟鱼”,妈妈说,“我就变成捕鱼的人去抓你。”

师:你觉得兔妈妈能抓住变成小鳟鱼的小兔吗?为什么呢?

3. 可是,小兔子不想被妈妈抓住,所以他说:“如果你变成捕鱼

的人”，“我就要变成高山上的大石头，让你抓不到我。”

“如果你变成高山上的大石头”，妈妈说，“我就要变成爬山的人，爬到高山上去找你。”

(看彩色图)说说你观察到了什么？

[同理讲述四至八小节]

用上这两个句式说一说：

兔宝宝说：“我要变成\_\_\_\_\_。”

兔妈妈说：“如果你变成 \_\_\_\_\_，我就变成  
\_\_\_\_\_”

#### (四) 看图体验说感想

师：这只逃家小兔终于还是回到了妈妈的怀抱。看来，无论世界有多大，孩子的心有多高，哪怕是跑到天涯海角，孩子永远也跑不出妈妈关爱的目光。即使将来长大了，离开了妈妈的身边，也永远离不开紧紧相随的母爱！

1. 兔妈妈为什么要一次又一次去追小兔子呢？
2. 你想对这只小兔或者兔妈妈说些什么？
3. 你的妈妈有多爱你？说说妈妈为你做了什么事情最让你感动。

#### (五) 小结

当我们还没有能力保护自己的的时候，爸爸妈妈义无反顾地用那博大无私的爱为我们遮风挡雨；当我们自认为已经长大摆脱他们的庇护时，父母不无担心地默默注视着我们；当我们开心

的时候,父母用明亮的眸子微笑地看着我们;当我们难过的时候,父母却始终陪着我们一起忧伤??父母的爱是一种多么博大多么无私的爱啊!爸爸妈妈给了我们许许多多的爱,我们也要用爱回报爸爸妈妈,我们永远永远地爱我们的爸爸妈妈。

放歌曲《世上只有妈妈好》

## (六)课向延伸

1. 与父母一起阅读《逃家小兔》,互相交流想法,感受亲情的可贵。
2. 收集反映亲情的文章、诗歌、照片、图画。

## 三、教学反思

### (一)让学生在推测中阅读

1. 兴趣是最好的老师,孩子们年纪小,爱猜读,因而,课一开始,我采用观察封面猜一猜的方式激起了学生的阅读欲望。
2. 阅读是一种言语上的推测游戏,接下来我采用边读图,边读文;先读图,再读文;先读文,再读图;边猜边读;思考讨论等形式引导学生读书。努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围,我充分相信学生,使学生乐学、会学,让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。学生想象丰富,课堂气氛活跃,充分体现了阅读的快乐,学生在猜读中领会到母爱的伟大,并感受到身边的爱还有很多很多。这样,学生获得了比作品内容本身更高的价值。

### (二)注重引导学生多读书

阅读是心与心的交流,让学生知道一本好书值得反复阅读;引导学生课后做推荐卡,把看过的好书向别人推荐,这样就调动

了学生课后阅读的兴趣。

### (三) 不足及需改进之处

教学总是一门缺憾的艺术。尽管我非常投入地走进课堂,但是细细回味课堂中的每一环节,许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。对表现不积极的学生,我有时忽略了他们的存在,对学生实际估计不足,教学机智仍然欠缺等。

课堂不仅仅是教师激情的撒播场,更应该是学生展示激情、展示个

人魅力的大舞台,所以应给学生更多的阅读时间,要关注每一个学生,做到面向全体。我深刻意识到教师的教学基本功、自身素质的高低,对快乐阅读课成败关系重大。今后,我要多充电,提高自身素质,不断改进教学方法,在教改之路上,坚定不移地走下去!

## 活泼的小兔教学反思大班篇二

本节课的主要内容是整十数的加减法运算,是在学生熟练掌握20以内加减法的基础上进行教学的,让学生通过解决实际问题的过程进一步体会加减法的含义,并能正确进行整十数加减法的计算。上课前,我将书本上的童话故事用生动的语言描述出来,并同时让学生观察,让学生发现数学信息,明确提出有价值的数学问题,激发了学生的学习欲望。这样不但能把枯燥乏味的知识变得鲜活起来,而且能让学生积极主动地学习。

在小组合作交流过程中,我让学生通过动手操作学具来理解算理,探索整十数加减整十数的计算方法,为他们提供了交流各自想法的机会,并能自主选择合适自己的方法进行计算。学生能从不同的.角度去思考,有摆小棒的,有数一数的,不管是哪种方法,都能让学生清楚地说出理由。由此可见学生

的激情高涨，投入到自主探索的学习中去，达到了课堂教学的高潮。

在巩固练习阶段，学生注意力下降，身体疲劳时，如果我能再设计一些富有童趣的习题，就能激发学生的学习兴趣，是全体学生积极参与到学习中去，效果会更好。

## 活泼的小兔教学反思大班篇三

1、在教学中，应通过“小兔请客”的情景设置，引导学生明确提出问题并解决问题。但在找信息的过程中，没有充分放手让学生说，主要还是自己讲。

2、在让学生展示自己的算法时，没有引导学生说清楚小棒和计数器的计数单位。

3、在认识算式的各部分名称时，可以适当用些适合一年级学生的儿童性语言，这样可以更好地帮助学生来认识名称。

4、本课的重点应是要让学生会说清楚算式的计数单位，几个十加几个十，几个十减几个十，在让学生交流算法时，要注意引导学生说清。

5、本科课属于提问题，解决问题的类型，要让学生充分地提问题，对于学生明确提出的问题能解决的’要当场解决，而且对于学生的回答要敢于给出评价，当场评价。例如：有学生明确提出问题“动物比盘子多几只？”，这是不同类项，不能比，要明确跟学生说清楚。但若进一步追问“为什么”，让学生深入思考，把问题转换成“每只动物1个盘子，还剩几个盘子？或者多出了几个盘子？

6、交流算法时，可以先同桌交流再全班汇报，这样学生便多说了一遍，而在上台汇报算法时，要选一些比较会说的学生，不会说的可以请学生帮忙表达清楚。

7、备课时，预设要够，要去好好想一想，学生课上可能出现的情况、问题，做好充分准备，避免一碰到问题就逃避。

8、课的结尾，可以适时帮学生做个总结，去找一找加减法的相同之处：整十数加减整十数，十位上的数相加减，个位上的数相加减。

## 活泼的小兔教学反思大班篇四

北师大版小学数学一年级下册《小兔请客》教学反思在学校举行的集体备课活动中，我在本校数学组内上了一节公开课，课题为《小兔请客》。

《小兔请客》为北师大版小学数学一年级下册第三单元“加与减（一）”的第一课时教学内容。本节课主要学习整十数的加减运算，要求学生能结合解决问题的过程进一步体会加减法的意义，并能正确进行整十数的加减运算。在学习这一知识前，学生已经基本理解了加减法的意义，并已经掌握了20以内的加减法运算。一年级的孩子好动，且具有较强的具体思维能力，所以我在设计本节课的教学思路时，特别注意结合具体的情景进行教学，以吸引学生的注意力。

教学中，我首先激趣导入，复习加减法的意义。我设计了“猜谜语”的情景：“两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。”学生猜出谜底“手”后，我紧接着教育学生要爱干净、讲卫生——勤洗手，勤剪指甲。然后引导学生和老师一起做动作：左手伸出两个手指，右手伸出三个手指，合并起来。问：根据刚才的动作，你能写出一个算式吗？生： $2+3=5$ 或 $3+2=5$ 。师问：为什么使用加法？生：因为是要把它们合并起来，所以使用加法来计算。至此完成了对加法意义的复习。接下来我用同样的方法引导学生复习了减法的意义：从总数中去掉一些，用减法计算。最后引导学生完成一些填空练习，如20里面有个十、4个十是（ ）等，为下面的学习提供铺垫。

上拨珠子、摆小棒等方法着重引导学生理解30+20的计算方法。对整十数减法的教学，我采取了同样的教学思路。

在学生理解了整十数加减法的意义和算法后，我及时引导学生进行练习。在做练习时，我放手给学生，让他们先做，然后让他们汇报，最后集体订正。

纵观本节课的教学，我在努力地创设具体的情景吸引学生的注意力；我从学生的实际出发，设计符合学生实际的教学方法，关注每一位学生的发展；我充分尊重学生的主体地位，给他们尽可能多的思考和表达的机会。

课堂，不是老师尽显才华的地方，而是每一位学生实现梦想的地方。课堂，应是学生相互交流、合作的平台；课堂，应是学生展现自我、实现自我的舞台。

## 活泼的小兔教学反思大班篇五

### 活动目标

- 1、通过倾听故事，幼儿理解故事中母子之间的亲情，体验“你变我变”的情趣。
- 2、能通过大胆想象、创编，理解事物之间的关系。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、领会故事蕴含的寓意和哲理。
- 5、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

### 活动重点难点

### 活动重点



通过倾听故事，幼儿理解故事中母子之间的亲情，体验“你变我变”的情趣。

### 活动难点

能通过大胆想象、创编，理解事物之间的关系。

### 活动准备

故事，各种动物图片若干

### 活动过程

#### 一、谈话讨论

1、小兔想离开家，它对妈妈说：“妈妈我要逃跑啦！”妈说：

2、引导幼儿讨论

“小鱼”和“钓鱼人”、“老鼠”和“猫”之间的关系，为理解故事内容作准备。

#### 二、倾听故事

1、完整欣赏故事一遍。

2、妈妈为什么要去追小兔？

3、小兔和妈妈分别变成了什么？为什么要这样变？

4、最后，小兔还想逃跑吗？为什么？

5、再次完整讲述故事一遍，加深幼儿对故事的理解。

6、如果你是小兔，你想变成什么？

### 三、游戏：你逃我追

#### 1、玩法：

幼儿自由两两结伴做游戏。

如：一幼儿说“我变成小鸟”，另一个幼儿说“你要是变成小鸟，我就变成大树，等你落下来休息。”如此来循环。

2、应到幼儿用语言表达“追逃”关系，也可以加上动作，使其更形象、生动。

#### 活动反思

刚看到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。活动中我与幼儿一起感受故事情境，对本次教学活动总结如下：

在整个的教学过程中我不忘说到：“小兔为什么要逃走，是因为不喜欢家和妈妈吗？”小朋友都觉得不是，有的说小兔想自己出去玩玩，妈妈不允许；有的认为小兔子是在跟妈妈玩捉迷藏。这样一来，兔妈妈和小兔的’关系就不仅是你逃我追，而是兔妈妈对小兔独自外出不放心，想陪伴守护着它。所以，小兔变成鸟，妈妈就是鸟儿栖息的大树；小兔变成鱼，妈妈就是钓鱼人或是追逐鱼儿的浪花；小兔变成蝴蝶，妈妈就是最美最香的花朵，哪怕小兔变成一只小老鼠，妈妈也会变成大花猫脖子上的铃铛！

通过这个故事，幼儿理解了小兔渴望证明自己长大的情感，也体会到了妈妈疼爱、保护孩子的心意。最终小兔放弃逃跑，是因为知道不管自己走到哪里，妈妈的心永远会追随着它。当然，在教学过程中也有一些不足之处。比如：一开始出示封面图画，引导幼儿质疑，幼儿老是提不出有价值的问题，这跟画面单调的内容有关系，利用这幅图来引导幼儿质疑，

似乎有点“为质疑而质疑”之嫌。再如，幼儿在创编对话时，个别幼儿还不能很好地体会兔妈妈那份浓浓的母爱之情，以至于当一个幼儿说“我要变成一棵大树”，另一个幼儿却说“我要变成一个砍树的人”。这说明前面几幅图讨论分析还不够透彻，幼儿对兔妈妈这一角色变化始终是出于对孩子的关爱这一点理解还不够深刻。在以后的教学活动中我还会继续深刻思考，争取用更有效的方法让幼儿在活动中快乐地学习知识，体会乐趣。

## 活泼的小兔教学反思大班篇六

穿越绘本的丛林，也带给了我们很多的思考？我们该如何发挥绘本其功效，引领孩子逐步走上阅读之路。把绘本《逃家小兔》引入阅读指导课，其目的有二：

一是引导学生读图猜图。学会阅读绘本的基本方法，通过关注图画的细节，达到对图画的理解去猜想后面的内容，培养阅读兴趣。

二是重视学法的指导，相机进行语言、思维的训练。

引导学生边读边看边猜想，喜欢绘本阅读，并提高自己的口语表达能力，思维能力和创造能力，为以后写话铺路。具体做法如下：

课伊始，出示封面，说说观察到了什么？猜猜故事的内容？调动学生的感官体验，激起学生浓厚的兴趣。带着问题，怀着期待，走进文本，使阅读有方向感和目的性，能更好地欣赏到文本的精彩世界。

课上，抓住“钓鱼图”“爬山图”这两幅图，巧设疑问，引导学生关注画面的意义指向。重视学法指导，通过导、猜、说、读等形式指导学生进行图文阅读，以画面的某个角落，引导学生关注绘本细节，来感受绘本的情趣。在体验阅读乐

趣的同时，使观察、想象、语言表达能力等得到提升，让学生在兴趣盎然中学会阅读。

阅读教学中最基本，最重要的是语言习得。所以，不仅要引导学生“悦”读，还要在“乐”写上做文章，寻找孩子表达的兴奋点，激起孩子们强烈的表达欲望。《逃家小兔》这个绘本的语言相当有特色，都是小兔和妈妈的对话，并且句式都是如果你……我就……，于是我抓住这点，后面的几个回合，由扶到放，层层推进，让学生进行说话训练。之后，让学生展开想象，小兔还会变什么，兔妈妈跟着变什么才能找到她。再来用上面的句式来填空。既训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力。

首先，在师生共同阅读完整本书后，我把书中的故事变成小诗《永远的爱》，分角色朗读，理清故事情节，展开丰富的想象，让母爱在学生心中回荡。播放生活画面，让本书的主题“永远不变的伟大母爱！”得到进一步升华，让孩子感受有母亲最无私的爱。

一个绘本为多个绘本打开了窗，多个绘本为阅读带来了多样的体验。课最后，给孩子们推荐了此类绘本阅读同样畅销受欢迎的书，让孩子把自己的想法用手绘写的方式记录下来，亲近绘本，充盈绘本，让阅读之路从此漫长下去，让阅读充盈到生活与学习中去，让书成为孩子们的良师益友。

教学是遗憾的艺术，走下讲台完成了任务，我的心情并不轻松，感觉这节课老师又讲多了，绘本阅读，运用“预测——阅读——验证”这样一个过程，引导孩子学习完钓鱼图和爬山图，后面的几个回合该如何由扶到放，层层推进，这是令我很纠结的地方。还有，在备这节课的过程中，也有个问题一直困扰着我，课外阅读与我们平时的课堂教学是有区别的。

## 活泼的小兔教学反思大班篇七

我们生活在世界上，不是孤立的一个人，总是会和别人发生联系。如何平衡、处理、协调与不同人群的关系，并使这种让我们的生活变得更美好，是一种可贵的技能。《逃家小兔》就是这样一本简单而具有深刻意义的书。

新课标中提到“低年级的学生要借助读物中的图画来阅读。”绘本的构图常常因色彩、图案、材质上的别出心裁，为培养孩子的观察力和想象力创造了条件。《逃家小兔》一书，每组图以黑白图和彩色图相结合，给学生视觉上不同刺激。另外，小兔和兔妈妈虽然不断在“变”，但是从画面上能看到它们的影子，如小兔变成了小鱼，可小鱼的头还是小兔子，兔妈妈变成大树，而大树是一只兔子的形状，这都给学生提供了想象的情境。课上，前几幅图的故事情节由我讲给学生听，后面我采用观察法，让学生自己通过观察图发现小兔和兔妈妈分别变成了什么，再来说说故事的情节。

《逃家小兔》这本绘本的语言相当都是小兔和妈妈的对话，并且句式都是如果你……我就……，于是我抓住这点，在引导孩子欣赏第一段对话时，结合插图，让他们展开想象，猜想故事中的兔妈妈会怎样回答淘气小兔的话语。层层推进，让学生根据图来说话。我讲完前面几幅图的故事情节后，便让学生观察图片，猜猜小兔又变成了什么，兔妈妈又变成了什么？然后出示如果你，小兔说。我就要变成。如果你变成，妈妈说。我就变成。再结合图画，让孩子们真切地体会妈妈对小兔的爱，从而为这本书奠定了“母爱”的主旋律。孩子有了这次的情感铺垫，在理解后面几段对话和插图时，就有迹可循了。之后，我让学生展开想象，小兔还会变什么，兔妈妈跟着变什么才能找到她。再来用上面的句式来填空。没有了图片的约束，学生完全可以放开。这个环节由扶到放一步一步既训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力。

然而说话训练环节，出现以下问题：

可能是有的学生没有弄明白我的要求，也可能是学生对于新接触的句式比较陌生。所以生生合作成功少失败多。一部分孩子只能发挥自己的想象说出如果自己是那只小兔子会变成什么，而不能变换角色说出妈妈会变成什么，表达还停留在表面，对这些孩子还需要培养他们多听、多想、多练。如果在中间加入一个师生合作的环节作为铺垫可能会好一些。

课堂上成功的续编值得深思。有学生说：如果你来追我，我就要变成一辆汽车开得到很远很远的地方。扮妈妈的学生说：如果你变成汽车，我就变成红绿灯（加油站）。又有人说：如果你变成红绿灯，我就变成电。如果你变成电，我就变成发电厂……从学生的续编过程中我们可以知道一些孩子已经掌握了绘本的表达形式，然而对学生的续编故事内容多想想，不难发现他们对绘本深藏的母爱理解稍偏，这使我不禁想到认识封面读出故事名称后的一个提问：想一想这只小兔为什么会离家出走呢？学生纷纷举手回答。有的说：可能是妈妈气着他了，可能是妈妈不喜欢他总说他，可能是他想独立生活……从课前到续编我们可以发现当今学生的内心世界，这正是绘本阅读的目的之一。然而面对现状我作为一节绘本阅读课的教师不知是应该鼓励学生徐变得成功，还是结合绘本帮孩子深入理解母爱，改变现在学生对母爱的忽视。