

课题中期报告(汇总9篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

课题中期报告篇一

一、教学目标

(一) 思想教育

(二) 音乐知识和技能训练

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- 6、透过律动训练培养学生的乐感和节奏感；
- 7、透过群众舞教学，提高学生的综合素质。

二、教学资料

本学期透过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；透过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的潜力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱

环节上加强学习，透过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

三、主要措施

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6、透过律动以及群众舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

四、学生状况分析

本级段执教班级为四（3）、四（4）两个班级，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学时用心性高，创新潜力自然发挥出来。执教的两个级部学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、舞蹈等方面全面提高学生的素质，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。还能够从以下几方面来制定：

（一）教学目标

- 1、在欣赏、唱歌、节奏与音乐创作课型中开展综合性学习的研究。
- 2、综合性学习中评价体系的构成的研究。
- 3、综合性学习中和谐课堂的研究。

（二）本学期将开展的主要三月份：1、学习校课题方案、课题研究计划

2、制定个人研究计划

- 3、第一次调研组成员会议，布置本学期主要工作，理论学习
- 五月份：1、参加校课题研究课听、评课。2、理论学习十二月份：1、参加校课题研究课听、评课。2、参加校课题理论学习心得。3、撰写个人子课题小结
- （三）期望学期末取得的成绩
- 1、教师在学期末能够在课堂中摸索出综合性学习的新模式，并关注学生在课堂中的表现，完善课堂的评价机制，使音乐课堂和谐完美。
 - 2、学生能初步掌握综合性学习的一般潜力，能综合掌握本学科和跨学科的知识去解决问题，学习新知。
 - 3、初步从教师的“教”和学生的“学”两方面确立小学音乐“综合学习”潜力培养的评价体系。

课题中期报告篇二

七、具体工作安排：

九月份：

(1) 学习课题组的总计划。

(2) 撰写个人课题研究计划。

(3)对学生、教师现状调查分析。针对学生、家长开展调查研究，精心设计调查问卷，进行科学、合理地分析总结。

(4)课题组理论学习

十月份：

- 1、课题组成员上、听、评研究课。
- 2、(3)加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

十一月份：

- 1、课题组成员上、听、评研究课。
- 2、召开课题研讨会，修正完善，总结经验教训

十二月份：

- 1、课题组观看优秀教学录象，并对录像中课例进行点评。
- 2、课题研究汇报

一月份：

- 1、课题组研究反思活动。
- 2、本学期课题研究情况反思与总结。
- 3、收集、整理相关研究工作。

九月份：

- (1)学习课题组课题总方案。

(2) 积极参加学习、认真做好学习笔记。

十月份：

(1) 制定个人课题研究计划。

(2) 注意及时收集、整理、上传资料。

(3) 加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

十一月份：

(1) 通过课堂教学，认真的探索目标教学与实现三维目标的内在联系。

(2) 积极的参与课题研究课的研究，认真的做好课堂观察，认真分析观察的结果，不断的改进课堂教学的策略，提高课堂效益。

(3) 认真撰写教学反思，与同伴交流，及时总结课题研究经验与教训。

(4) 注意及时收集、整理、上传资料。

十二月份

(1) 认真撰写教学反思，与同伴交流，及时总结课题研究经验与教训。

(2) 注意及时收集、整理、上传资料。

元月份：

(1) 撰写个人课题总结，撰写课题研究论文，并及时与课题组成员交流

(2)整理、收集个人研究资料，做好课题研究过程性资料的管理。

2017课题研究计划(三)

1、进一步学习有关有效练习与设计的教育教学理论，与学生的学习实际情况结合，不断丰富和拓展研究方式方法。

2、推进作业分层布置与落实工作。

3、学生作业情况追踪调查以及现状分析。

4、课堂练习有效设计策略研究

5、课题组成员每人完成一篇有效练习教学案例和一篇课题研究论文。

研究措施

1、课题实施细化分层研究。课题组每月进行一次课题活动，根据自己的特长，选择研究的小主题，根据课题实施过程中遇到的问题制定、调整研究措施。

2、制定学期研究方案。研究教师根据本学期的研究重点，结合自己的教育问题，制定相应的研究计划。计划要目标明确，措施详细，操作性强。课题组每位成员在一单元教学完成后，应作出单元小结，整理整个单元中的教学情况，并针对研究过程中的实际随时做好调整工作。

3、加强课题研究的过程管理，认真写好教育教学日记，不断总结得失，进行反思，及时上传相关研究资料。

4、参加课题研究的人员，每月需认真撰写与研究内容相关的案例、教学反思，定期做好总结。

5、与其他学科、其他老师密切协作，定期做好学生现状的调查与分析，为后断研究提供第一手资料。

6、课题组成员每人开一次公开课。

活动安排：

二月份：

1、制定本学期课题研究工作计划。（负责□xx）

2、布置落实各课题组成员的研究目标和任务。（负责□xx）

3、教研组讨论制定子课题研究工作计划。（负责：各教研组长）

三月份：

1、各课题组上交子课题组工作计划，新课题组上交开题报告及计划。（负责□xx）

2、课题组活动，进行理论学习与研究，落实开设研究课人选，讨论拟定课堂教学反馈内容。（负责：课题组长）

四月份：

1、开展课题组研究课活动。（负责：教研室和课题组）

2、上交一篇教学设计。（负责□xx）

3、学生作业情况调查。（负责□xx）

五月份：

1、课题组活动，组织理论学习与研究，布置下阶段主要研究任务。(负责□xx)

2、开设研究课活动。(负责：教研室和课题组)

3、组织课堂教学反馈。(负责：教研室和课题组)

六月份：

1、课题组活动，组织理论学习。(负责：课题组长)

2、课题组成员上交课题研究论文和总结。(负责□xx)

3、课题组进行阶段工作总结，奖励教科研积极分子。(负责□xx)

课题中期报告篇三

一、指导思想：

二、工作目标

2、经过此课题的研究确实起到服务学生，服务教学，真正意义上提高课堂教学质量。

3、做好多媒体设备的日常维护与管理工。经过培训、讲座等形式，逐步提高全校教师的操作本事，降低设备的故障率。对于出现故障的设备，要及时维修，尽量不耽误教学使用。

4、做好校资源库建设工作。硬件要想发挥作用，就必须有软件支持。为了提高设备利用率，丰富校资源库，最大限度的提高资源共享，我们将继续经过自制、下载和购置相结合多种渠道，为各科教师供给教学资源。

三、具体工作

1、加强组织领导。

学校成立实验校工作领导小组、技术指导小组、课题研究小组等，各组职责明确，措施具体，成员分工明确，保证学校的实验工作顺利进行。

2、加强硬件建设。

课题中期报告篇四

中学语文教学的主要目标任务应是培养学生的听、说、读、写能力。然而长期以来，在具体教学的过程中，往往重读、写，轻听、说。教师们并非不知道口才交际能力对于学生将来踏上社会后的再发展有着重要的作用，但迫于考试的压力，不得不违心地引导学生抠字句背解释，而把许多能力的训练挤出了语文教学的课堂。现在，在语文教学改革中，我们必须认识提高学生口头表达能力的重要性，提高学生“说”的能力作为语文教学主要目标任务之一，必须在语文课中给它以应有的一席之地。

再则，我们的学生不论他们将来从事什么工作，都需要有一定的社会交际能力和口头表达能力，教师、记者、节目主持人、导游、推销员谁个不需口才？事实证明，在各行各业打拼取得成功，有良好的口语表达是多么的重要。

因此，有针对性的加强学生口语交际训练刻不容缓。教师给学生提供行之有效的语言实践形式，打造宽阔的语言实践平台，让学生在课堂学习中和社会交往中能说、敢说、乐说、善说，全面提高学生综合能力，培养高素质全方位发展人才，是我们教师迫在眉睫的任务。

1. 探索出有效的激励机制，让学生主动积累语言，灵活运用

语言，能说会道。激发我校学生对“口语交际”的兴趣。

2. 探索出有趣、多样而有效的语言实践形式，让学生在实践中灵活、规范地运用语言进行交际，从而发展学生的语言。

3. 增强学生在生活中学语言，用语言的意识，拓宽语文教学的渠道。

4. 制定科学的评价体系，发挥评价的激励作用，构建我校口语交际课的新思路、新模式。

1□20xx年11月下旬，进行了《初中语文几级能力研究》的问卷调查，并形成了报告。

2□20xx年11月下旬，开展了口语交际活动《和》辩论赛活动，并形成总结性报告。

3□20xx年12月上旬，开展了口语交际活动《话说我家》，并形成总结性报告。

4□20xx年12月下旬，开展了口语交际活动《讲故事，评故事》，并形成结论性总结。

5□20xx年1月上旬，开展口语交际活动《交流格言》，并形成结论性总结。

1、学生的口语交际能力、口语交际综合素质将有明显提高。学生的胆子大了，口头表达能力增强了，合作交往的意识有了明显的提高，在交往过程中遇到问题也能想办法解决。

2、学生掌握了一些口语交际的方法和技巧，学生开始尝试与其他人交流与合作的意识得到提高。

3、通过课堂教学过程的渗透，不断的训练和强化，优化和改

进学生口语交际方法，形成良好的口语交际能力，学生学会在课堂中主动的表达自己的想法和意见，并能发表自己的看法，在小组讨论中主动积极发言。

4、通过这一阶段的课题研究，使我的课题小组的成员从理论上得到了一定的提高，从课题的立项，开展研究。同时在研究的过程中，大家集思广义，从活动的设计，操作，反思中不断提升教学能力，教育教学的水平得到了提高。

通过前一阶段的对于课题研究的摸索和方法的实施，我们的思路是正确的，通过立足学生实际，立足教材，激发兴趣，培养习惯，掌握技巧，形成能力。同时将口语交际能力的训练渗透在日常教学活动中，采取积累，运用，最终养成良好的听说态度和语言习惯，从而提高学生的口语交际能力。

虽然说课题取得了一些成绩，但在研究中我们也不断的反思，也存在一些问题：

1、工作量大，时间紧张不过来。（很多研究性的东西、资料查找都放在周末或放假做。）

2、学校做这方面研究的人手少，缺少交流，很多东西有闭门造车孤立无援的感觉。因此，所整理的东西很粗糙存在个人观点，甚至错误。

3、缺少学习培训，很多东西只靠个人经验，缺少理论指导和专家指导。

4、对于农村初中生这一块，口语交际还是没有得到足够的重视，学生和一些老师认为在这上面花费时间划不来。

1. 紧抓教材，用活教材，进一步提高学生交际兴趣。

人人参与是口语交际课的前提，提高学生的口语交际能力的

关键是训练要在口语交际的情境中进行。根据每次训练要求，老师们在理解教材的编排意图后，因课择法，精心设计，让学生在玩一玩、猜一猜、找一找、议一议、演一演、赛一赛等形式中进行交际说话，使学生在每次训练中都处于新奇、兴奋的积极状态中，给学生提供了一个良好的交际氛围，提高了交际兴趣。

2. 用各个途径来挖掘口语交际的方法，最大程度获得训练成果。

单纯依靠作文课开展口语交际课的形式太过于单一，而且效果微乎其微，因此必须拓展口语交际训练的空间，加大训练的力度。为了开好头，上到校长，下到教师，一律以身作则这也为他们提高书面语的表达能力提供了平台。

3. 尽量给给学生创造口语交际的机会，全面提高学生口语交际的能力。

口语交际的成功，光靠嘴上说是不行的，这相当于纸上谈兵。需要大量的时间活动来实行。所以，学校给学生开展了丰富多彩的口语活动，比如辩论赛，演讲比赛，小主持人等等，从各个方面培养学生口语能力。

总之，纵观课题研究状况，我们看到，教学改革的步伐和老师知识更新的速度总是存在着差距，研究的时间匮乏，有很多口语交际课仍是“穿新鞋，走老路”，没有将新课程理念真正融入课堂。课题研究中部分教师面向全体学生做得不够，所以，如何让每个学生真正融入到口语交际这个大课堂，充分认识到这一课程的重要性，是我们今后工作中要努力改进的方面。我们坚信，只要坚持不懈地走下去，一定会有更大的收获的。

课题中期报告篇五

一、课题的现实背景及好处：

现行的音乐识谱教学现状在经过多年来新课程改革的洗礼之后，虽然有必须改观，但仍然仍存在“老、大、难”的问题，“费时多、收效微、负担重”的困难，长久未得到根本解决。

现状一：在新一轮的音乐课改后，曾流行着这样一种提法：要改变过于注重知识技能传授的倾向，在人文性主题的统领下，要以审美体验为核心。这导致了老师们对识谱教学有了一个误解，认为有识谱的教学就是枯燥的技能训练，这就违背了新课程理念，于是老师在教学中随意降低识谱的要求，故意回避、淡化识谱教学，忽视对学生进行音乐基本技能的训练，导致乐理知识体系脱节，使得学生对识谱产生畏难情绪，甚至不敢、不愿去识谱。

现状二：部分教师在课堂中把超多时间和精力用于“读谱训练”，“视唱练习”，有时甚至整整一节课都在让学生练习识谱，搞所谓的“集中识谱法”，而我们小学的音乐课一周只有两节，这个间断的集中其实达不到所要的效果，反而造成了一种低效的现状。这样的教学违背了音乐教学的本质，它把教学的手段当成目的，把对音乐技能训练为音乐素养培养，它违反了学生的学习规律。

针对上述问题，我们提出《小学音乐识谱教学有效性策略的研究》的研究课题，透过研究我们旨在摆正识谱与学习音乐的关系：我们的识读乐谱是各种音乐表演活动——一个性是歌唱、演奏活动中的工具性教学资料，对这些教学资料来说，识读乐谱具有重要的辅助作用；同时寻求适当的、有效的识读乐谱的教学策略，让识谱教学与演唱、演奏、创造、鉴赏等活动密切结合，促进学生音乐素养的发展。

二、概念界定：

1. 有效：是指有效果，有效率，有效益。主要是指透过教学过程的实施，使学的识谱潜力获得进步和发展，使教师的教学行为得到转变，教育观念得到更新，教学过程得到优化，教学质量得到提高。有效性体现在以下几个方面：

(1) 科学性：策略的制定和实施要贴合本年级段学生已有的识谱水平和认知规律，要能促进教师的教和学生的学。

(2) 可操作性：制定的策略便于操作，利于评价，贴合教育教学规律。

2. 教学策略：李晓文、王莹在著作《教学策略》中对教学策略的定义是：教学策略是为了达成教学目的，完成教学任务，而在对教学活动清晰认识的基础上对教学活动进行调节和控制的一系列执行过程。

三、课题研究理论依据

1. 《音乐课程标准》理念：

它指出：“乐谱是记载音乐的符号，是学习音乐的基本工具，要求学生有必须程度的识谱潜力”。教会孩子们识谱的方法，运用各种策略让孩子能不机械地识谱，并能在实践中加以表现，才能使他们的音乐兴趣更好的得以持续与发展，为他们进一步感受和学习音乐打下坚实的基础。

2. 多元智能理论：

教学策略指在教学过程中，首先应在合理分析每个学生的语言、逻辑、运觉、节奏、交际、自省等多元智能的基础上充分备课，构成有效识谱教学的准备策略。其次应在以创新为目标，以问题为中心，以自主探究为基调，合理整合教学资料，科学设计教学过程，构成有效识谱教学的实施策略。最后应围绕学生的多元智能的发展进行多元化教学评价，构成

有效教学的评价策略，事实上有效教学就是学生多元智能得到有效发展的教学。

3. 有效教学理论：

有效教学理论指出教学是一门艺术，也是一门科学，它的核心问题就是教学的效益，即什么样的教学是有效的，是高效的，还是无效的具体包括以下三个方面的资料：

（1）有效教学关注学生的学习和发展，关注学生识读乐谱潜力的提高。

（2）有效教学关注教学效益，要求教师有时间与效益的观念。明白什么样的识谱教学是有效的，什么样的低效的，甚至无效的。

（3）有效教学需要教师具备一种反思意识，要求每个教师不断的反思自己的教学行为，持续地追问“什么样的教学才是有效的我的教学有效吗有没有比我的教学更有效的教学”。

四、课题研究目标

1. 摆正识谱与学习音乐的关系，改变以往教学中低效的识谱现状，透过对各年级段学生的识谱现状、知识结构的研究分析，能在小学各年级段构成行之有效的. 识谱教学策略。

2. 提高识谱教学的有效性，学生能在教师教学行为影响下，在具体的教学情境中主动地建构知识，发展自己识读乐谱的潜力以及运用这些知识解决其他音乐活动中的实际问题的潜力。同时能培养学生学习音乐的兴趣，提高学生学习音乐的自信，促进学生音乐素养的发展。

3. 在实践过程中，提高教师开发、利用、整合课程资源的意识和潜力，促进教师的专业成长。

五、课题研究主要资料

1. 小学音乐识谱教学现状调查研究

2. 小学音乐识谱教学各年级段的有效性策略的研究：针对各年级段学生的特点设计相应的有效的策略，如在低年级重点在训练“唱名音程感”、“节奏感”的策略研究，在中年级能借助熟悉的歌曲、多变的教学手段识谱的策略研究，在高年级重点在巩固、提高识读和运用乐谱潜力的策略研究上。

3. 在音乐实践中培养识谱潜力的有效策略的研究：如研究在唱歌教学中如何培养学生的识谱潜力；如何以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知音乐的基础上进行识谱教学；研究在如何在欣赏、器乐教学中结合音乐实践活动进行识谱教学。

4. 小学音乐识谱教学案例的研究

5. 对小学生识谱潜力评价的研究：主要研究如何建立有效的识读乐谱的评价体系，同时又能促进教师的教与学生识读乐谱的潜力。

六、课题研究基本原则

课题中期报告篇六

（一）、感受泥塑艺术之美

泥塑有着悠久的历史，是传统民间手工艺美术品，是民间艺术手工制作，以创作毛稿制模，翻胚，粘合成型，经精抛，彩绘，勾线，着色，上光等，数十道工序精制而成，其形态逼真，粗狂夸张，简练概括。

20xx年5月，课题组成员在关东古巷、老道外、哈尔滨学院等地进行参观，亲眼目睹了泥塑的制作过程及着色方法，也亲

手体验了活泥、彩绘等制作过程。

（二）、探究泥塑教学

1、发挥校园环境育人的作用，加强宣传，激发学生学习兴趣：通过校本课程等多种渠道来向学生介绍、宣传泥塑艺术。美术专业教室是学生泥塑活动小组的主阵地，凸显泥塑艺术的特色，在教室里布置上学生的泥塑作品，使学生对泥塑由陌生到感兴趣，激起了学生的探究欲望，营造校园良好的艺术氛围。

2、切合学校实际情况，制定泥塑教学内容：

（1）课时的安排：

a□每学期有十课时的课堂教学，讲解泥塑的特点，感受泥塑色彩的运用。

b□每周安排泥塑社团活动。

c□有特长的学生利用中午休息有一小时的特长活动时间（根据自己的时间定）。

（2）内容的确定：

第一阶段：主要学习泥塑的基本知识，了解泥塑的特性；

第二阶段：学习泥塑的基本形象，掌握民间语言特点；学会巧妙地

运用民间美术的感觉进行创作。

第三阶段：创作阶段，创作有自己特点的泥塑形象。

（3）授课形式

授课形式主要采用：课堂教学、公开课教学、兴趣课、个别重点辅导等形式。让有特长的学生创造出有自己特色的作品；喜欢的学生能进一步的了解；不喜欢的学生能够接受到逐渐喜欢。

3、在教学中感受泥塑的魅力

将泥塑引入课堂教学，教学对象主要以六、七年级的学生为主，让他们了解泥塑知识，通过让学生们动手实践来感受它的色彩魅力，了解全国民间泥塑的特点，并对全国各地泥玩具的特色进行分析与对比。

在课堂教学实践中通过引导学生去亲身体验和感受，创设各种丰富的活动，让学生亲自动手参与制作，取得了很好的效果。孩子们了解泥塑的有关知识、制作过程、用途、寓意，对学习泥塑产生了浓厚的兴趣，丰富了课外知识，开阔了眼界，审美能力和动手能力得到了提高，在创作中能抓泥塑的造型、图案等特点，从中体会泥塑的色彩魅力，感受到了美术活动的乐趣。

《我的主角》一课，课堂气氛热烈，效果非常好。

（三）、组建泥塑社团

最让学生们开心的是风华中学在组建了一个“泥塑活动社团”，吸引了很多学生参加，让孩子开拓眼界，增长知识，感受泥塑的艺术魅力，提高学生的艺术感染力和美术素养。

泥塑作为东北地区的优秀的民族艺术，不论造型、色彩都有自己的独特的艺术特色，且有着深厚的文化内涵，保留了原始朴素的自然风貌和民俗特点，泥塑有着浓郁的地域特色和农耕文明的审美印迹。泥塑造型简洁、夸张、朴拙，洋溢着

无限的稚趣美感和强烈的乡土装饰意味；整体明快绚丽、对比强烈，大胆粗犷，充满了热情和活力。泥塑在它的发展过程中不断地吸纳当地的优秀的文化传统，较好地保留了本土的原始技艺，使之文化内蕴特别深邃。

目前，一些地方的民间美术人才青黄不接，后继乏人，甚至出现人才断层的局面。许多民间艺人的年龄在60岁以上，更严峻的问题在于，青少年中有兴趣并愿意专门学习传统技艺的人越来越少。后继乏人不仅使本地的一些民间美术品种产生了传承的危机，民间美术的赖以生存的土壤也处于萎缩的状态。在文化娱乐日益多元化的今天，多种民间美术正处日趋消逝的边缘。因此，我们觉得非常有必要对学生进行这方面的教育，为民间美术的发展提供新鲜力量。

通过这一阶段的研究探索与实践，我们逐渐摸索出了一套行之有效的泥塑色彩特色教学方法，即注重引导学生去亲身体验和感受，让学生动手参与制作，让他们从中体会泥塑的色彩魅力，感受自己动手的乐趣，提高动手能力。

中国传统的民间美术作品，在色彩方面无不体现出特有的民俗审美情趣和独具魅力的艺术特色。泥塑作品的用色或大胆热烈，或素雅稳健，其色彩的配置传承华夏民族传统的文化意蕴，延伸、拓展了设色的内在性质，并在造型过程中强化了色彩的视觉含义，将特定的精神内涵与丰富的色彩外观融为一体。

泥塑具有浓厚的乡土气息，在色彩的选择上，一般以饱和度较高的红、绿、黄为主，以简练的笔法涂染并用墨勾线，色彩鲜艳、喜庆，对比强烈；或仅以黑白两色，配合点、绘、勾、描的笔法。

存在的困难：

1. 如何能让更多的孩子亲身感受民间美术的制作过程和艺术

魅力。美首先是被人感知到，直观的感受是非常重要的。

2. 如何为孩子准备更完善的创作体验工具和场地，使其能够更得心应手进行创作。

解决思路：

发动家长的力量，积极地与各个方面联系。

课题中期报告篇七

我们课题组自承担“教语文”教学与“学语文”教学之比较课题研究以来，课题组人员热情饱满，态度积极，自觉加强理论学习，查阅资料，撰写论文，结合理论上实验课，阶段性工作取得了一定成效，现简要汇报如下：

1、积极创造条件，进行课题申报

早在20xx年5月，本课题组顾问特级教师林惠生老师在带领本课题主持陶波老师去江门参加人教版教材培训会议期间，陶波比较具体的了解了林惠生老师所主持的省级立项的教育科研课题“从教语文走向学语文”。在林惠生老师的启发和指导下，陶波老师决定开始着手“教语文与学语文两种教学思维的比较研究”。

征得林惠生老师同意后，陶波、陈振华、黄咏志、黄广萍四位高中语文教师开始协商筹划，准备将“教语文与学语文两种教学思维的比较研究”作为林惠生老师“从教语文走向学语文”这一省级科研课题的子课题，并准备将此课题作为一个单独市级教育科研课题向市教育局科研办申报。至此，“教语文与学语文两种教学思维的比较研究”课题组成立。

20**年8月，课题组在林惠生老师的指导下，为“教语文与学

文两种教学思维的比较研究”这一教学科研课题撰写了“汕尾市教育科研项目申请评审书”，正式向市教育局科研办申报，并很快有了回应，课题组就积极投入了该课题的研究。

2、确定研究计划

课题组根据课题研究的需要，确定了课题研究计划。课题的实施分三个阶段进行：

第一、准备阶段（20**年8月——20**年9月）

- （1）向市教育局科研办申请课题立项
- （2）准备课题研究的有关资料
- （3）确定参加课题研究的有关人员
- （4）制定研究实施方案，确立各项研究的主要承担人，落实各项研究的研究计划。

第二、实施阶段（20**年10月——20**年8月）

- （1）本课题的各项研究内容按计划开展研究。
- （2）深入开展行动研究、理论研究。
- （3）组织专题研讨和经验交流。
- （4）20**年3月对各项研究进行中期检查，各项研究的负责人汇报研究进展情况及取得的阶段性成果。

第三、总结验收阶段（20**年10月）

- （1）各项研究先后各自进行总结，并将总结上报课题组。

(2) 课题组进入总结阶段，并完成总结报告。

(3) 申请教研室领导对课题组进行评估验收。

(4) 将验收后的结果上报课题组。

3、加强课题研究中的理论学习

本课题需要理论研究和实践研究相结合，所以课题组重视加强理论学习。力求每一个参与研究的教师能充分的理解“教语文”与“学语文”这两种不同教学思维。

、心得，定期进行交流、讨论、总结。

4、积极进行课题的研讨和管理

在近半年来的课题研究过程中，课题组成员深感协作精神的重要性与必要性，能共同探讨课题研究中出现的新情况，新问题，通过讨论达成共识。自觉参加每一次的课题组活动，或学习或讨论或开设公开课，使课题研究扎实有序地进行下去，并且有所得。课题组成员都各自开了一节公开课，实施开放性教学，形式各种各样，内容丰富多彩。同时，为了进一步加强对课题的平时管理，在课题组全体成员的商议后，拟定了有关课题研究的约定，对课题研究的相关工作，指定专人负责，保证各项工作及时落实到位。

5、阶段性成果明显，教师理论水平，课堂教学水平均有提高。

经过半年来的课题研究、理论学习和课堂教学实践的探求，教师理论水平得到了提高，陶波老师已撰写三篇课题研究的论文：《“教语文”与“学语文”两种教学思维下课堂教学目标之比较》，《师生在课堂教学中的地位与作用》，《课堂教学方法运用的比较》，其中《“教语文”与“学语文”两种教学思维下课堂教学目标之比较》已投稿至《中学语文》

杂志社，杂志社编辑发来用稿通知书，将于20**年2月第二期发表此文。《课堂教学方法运用的比较》一文和由陶波老师、陈振华老师分别执教的两个学语文教学的课例也送交林惠生老师，作为省级课题母题的结题资料。

课题中期报告怎么写

课题中期专家评估要点

课题中期报告篇八

中期报告

立项编号jcjy14160

课题名称如何保持农村小学生英语学习兴趣策略的研究

学科分类小学英语

主持人黄兰兰

所在单位北向店完全小学

填表日期2015年6月29号

光山县基础教育教学研究室制

2015年6月15日

中期检查活动提示：

中期检查活动主要是分析已取得的研究成果，研讨课题研究的可持续性，重点是反思、归纳、深化、细化。中期检查活动建议由县区教研室课题管理办公室集中组织，或由所在单

位教科研管理部门负责组织实施，并尽可能向社会开放。

1、中期检查活动简况：检查时间、地点、评议专家（课题组外专家，专家应不少于2人）、参与人员等。

《如何保持农村小学生英语学习策略的研究》于2014年12月在学校立项后，为加强对教育科研课题研究的管理和指导，促进课题研究工作的深入开展，努力提高课题研究的实施水平和研究质量，2015年6月15日，县教科所一行几人来我校进行了中期检查和指导，并严格对课题进行了认真检查和指导。

检查时间：2015年6月15日

地点：北向店乡完全小学

评议专家：徐稳、李劲松、刘彦

参与人员：黄兰兰、裴晓燕、裴丹、徐冉、金晶、宋卫兵

二、中期报告要点：研究工作主要进展、阶段性成果、主要创新点、存在问题、重要变更、下一步计划、可预期成果等，限5000字以内，（可加页）。

一。前一阶段课题研究进展情况

（一）加强理论学习，统一提高认识。

理论指导实践，学习转变观念。我们组织课题组成员认真学习了《中国教育改革与发展纲要》、《基础教育改革实施纲要》和《九年制义务教育英语课程标准》。通过学习，我们不仅充分地认识到没有“教科研，就没有学校的发展；没有课题研究，就没有教师素养的全面提高”，而且还深深地感到“保持小学英语策略的研究”是大幅度、大面积提高小学英语教学质量有效途径。因此课题组成员认真反思、总结

以往的教育教学工作，转变了教育教学观念，统一了认识。为了更好地从事课题研究，我们不仅以研代训，积极开展教研活动，而且还多次邀请县、乡优秀教师来校指导课题研究工作。他们每次的精心指导，真知灼见都推进了我校课题研究的健康成长。

（二）完善课题措施，强化研究基础。

课题组成员首先分析了当前小学英语教学中存在的问题，并进行了有针对性的问卷调查。调查显示，农村小学的英语教学现状比较滞后，主要表现为：一是师资力量薄弱，专业英语教师稀缺，非专业英语教师事倍功半，只得应付教学；二是大部分小学英语教师教育观念陈旧，思想僵化，教学模式落后，为了成绩逼迫学生死记硬背，使得小学生早早的就产生了畏惧心理，甚至闻之色变；三是在应试教育的禁锢下，只学不用，缺少交流的氛围，死板的汉语式英语课堂渐渐地使学生都默认的学习了哑巴英语。我们课题组针对这种现状，加强了小学英语课堂教学艺术课题研究工作的开展。

（三）立足研究方向，落实研究措施。

自本课题研究开始以来，我们以课题负责人黄兰兰老师为主导，具体负责课题的布置分工，监督、考察、汇总、评解。课题组各个教师都积极参加，分工明确，从不同角度，对同一课题内容进行搜集、汇总、实践、比较、总结。协商讨论，提出自己的见解，并撰写课堂教学艺术的心得体会。至今我们课题组全体成员积极投入研究，克服重重困难，一直以课题研究的预期设计方案和目标进行研究，并不断总结经验，对课题研究中存在的问题进行反思，及时调整课题研究措施的策略，加强对保持小学英语学习兴趣策略研究的有效性进行研讨。

1. 提升教学理念，转变思想观念，加强新课标培训。我们充分利用学校已有的图书资料 and 现代网络资源，组织课题组教

师学习新课改等现代教育理念。并通过网络观看小学英语名师优质课，公开课，观摩课等视频资源，替身自身的文化修养，开阔自己的教学视野。

2. 摒弃传统观念，立足课堂教学，设计有趣的课堂，追求课堂教学艺术化。“设计贴近生活、生动形象、实在有趣的英语课堂，激发学生学习英语的兴趣，创设愉快教学情境，寓教于乐。”这是我们课题组成员一致追求的目标，也是我们备课的核心内容。在课堂上我们通过学习和借鉴，大胆创新，坚持最大限度的增强课堂的趣味性，以引导学生自学取代“填鸭”；以活动教学取代死记硬背，以“师生互动”，“生生互动”等模式为学生开辟一片应用英语的新大陆，鼓励学生“大胆的说出来”，继而使他们由“怕学”变为“乐学”

3. 深入学生，通过问卷调查，分析归纳学生不喜欢英语课的原因。为了优化英语课堂教学，准确找到学生不大喜欢英语课堂的原因，我们采取了调查、座谈和案例分析等多种形式，进行了细致的调查。找出了学生不喜欢英语课堂的原因。

二、阶段性成果

从我们研究的过程来看，还是取得了一定的成效。

（一）学生方面

1. “如何保持农村小学生英语学习兴趣策略”课题的研究，使学生学习兴趣大大提高，学生运用课堂所学的知识技能的机会大大增加，从而取得显著成效。掌握科学的学习方法和养成良好的学习习惯已成为学生的主动行为和自觉要求。

2. 学生的英语口语交际能力有明显提高。哑巴英语现象不存在了，学生的胆子大了，对话能力增强了，合作交往的意识有了明显的提高，在交往过程中遇到问题也能想办法解决。

许多从来不爱发言的学生在老师的引导下会主动的发言。

3. 学生掌握了一些情景对话交际的方法和技巧，学生开始尝试与其他人交流与合作的意识得到提高。在互动对话活动中，学生学到了书本上学不到的知识，培养了学生的创新意识和实践能力。另外，通过活动使同学们的胆子变大了，信心增强了，学生搜集、处理、运用信息的能力得到了培养。

4. 小学英语作为一门基础课，对学生文化素质的提高作用直接而全面。“如何保持农村小学生学习兴趣策略的研究”能够大面积大幅度地提高小学英语教学质量。实验证明，实验的班级成绩无论是平均分还是大幅度提高都高于对比班。

（二）教师方面：

通过课题研究，使我们课题组的成员从理论上得到了一定的提高。同时在研究的过程中，大家集思广益，从活动的设计、操作、反思中不断提升，教学能力、教育教学的水平得到了提高。

1. 在课题研究中，通过一次次的理论学习，实践研讨，问题分析，我们课题组成员间形成了良好研讨氛围，教学能力和科研能力有了明显提升。我们在课题组的例会上，开始针对自己的问题进行分析，挖掘教学中潜在的资源，教科研意识也得到了提升。

2. 互动对话训练中，经常还会出现学生不会说，或者不知道说什么局面，为此，课题组的老师在实践教学中不断地为学生搭桥、引路，让学生明确“想学，学什么”；让学生学“会说，说得精彩”，进而使绝大多数学生都能参与到课堂中来。如今我们的英语课堂不再是“一枝独秀”，而是“百花争春”，教学效果日趋高效。

3. 从课题研究实施到现在，我们能及时总结教学实践中一些

具有参考价值的经验及存在的问题，主动撰写教学反思、案例、论文等。

三、主要创新之处

（一）探究学生喜欢英语课的方法

（1）用灵活多样的导入方法，激发学生学习英语的兴趣和欲望。课堂教学的导入是很重要的，导入是否精彩，直接影响着这节课的成败。因此，我们在一起讨论分析，达成共识。上课开始，教师要根据课程内容特点和学生的特点，采用灵活多样的方法导入，以激发学生的求知欲望，使学生迅速地进入角色。

（2）追求艺术化课堂，精心设计贴近生活、生动有趣的英语课堂，激发学生学习英语的兴趣，鼓励学生大胆发言。置身生活场景，自主合作探究，以成就感使学生由怕学英语到爱学英语，从英语课堂中感受到美与乐，师生共同努力把英语课堂构建成艺术的舞台。

（3）设置交际语言情景，自主合作探究。现今小学英语课本内容新颖，所选话题大多都贴近生活实际，突出了英语语言的应用性，非常适合采用对话和活动教学，因此，合理地设置语言情景，充分给学生以运用语言的空间，让学生能够熟练的运用所学内容，尽情的表达自己的思想，使他们从英语小天地步入生活大课堂，把生活搬进课堂，在课堂上再现生活。

（4）生活化教学资源和先进的多媒体教学手段的有机结合。多媒体教学生动直观，方便利用优质课程教学资源，又可以极大的吸引小学生的课堂注意力，多余提高课堂效果，作用极大。

四、课题研究中存在的问题和不足

从我们课题组研究的过程来看，我们最初的研究思路是正确的，通过加强理论学习，科学分析时下小学英语传统课堂存在问题，立足课堂教学，深入学生实际，激发兴趣，培养习惯，掌握技巧，形成能力。经过研究，我们的课题取得了一些成绩，但在研究中由于受教学时间、教学条件、教师素质等因素的影响，还存在一些问题和不足，体现在：

- 1、课堂教学过程中，教学艺术的运用不娴熟，教师调控课堂、随机应变的能力需要进一步提升。
- 2、教师的基本功还很不扎实，要加大课堂语言的训练，这就要求教师多读书，提升自己的专业素养。
- 3、课题组之外的部分教师不够重视，资源利用有限。
- 4、优质课、示范课能注意到课堂教学艺术的运用，但在平时的上课中上课的随意性很大，给英语艺术课堂带来了一些负面影响。
- 5、参研教师的总体素质，比如现代教育技术与学科整合能力还有待加强，需进一步提高。

五. 重要变更

1. 加大教师学习教学艺术的力度，力争使教师调控课堂，实际应变的能力有所提高。
2. 多组织教师读书，提升自身的专业素养。
3. 组织课题组之外的教师一起利用资源。
4. 紧抓课堂教学艺术在每堂课中的运用。
5. 加强训练提高教师的现代教育技术与学科整合能力。

六。下一步工作计划1、针对已有的方案再次梳理，找出存在的问题，提出修改意见，进行较为具体的经验交流，形成可行、可持续的课堂模式。2、认真学习相关理论。除学习英语课程标准外，还在网上阅读关于小学生英语学习兴趣的经验文章。3、开展实际教学研究。在教学中，坚持理论联系实际的原则，采取多种教学方法及评价竞争机制，争取通过实际操作，有所获。4、组织教师分析论证与撰写论文，全面开展和深化专题研究。5、按计划作课题研究总结。

七、预期成果第一、学生的学习热情高涨，变被动为主动。

对英语学习有持续的兴趣，能激发学生的积极参与的欲望，使学生有话可说。一个人只有对某事发生了兴趣，才会主动去寻找解决的办法，才有可能充分发挥自己的聪明才智。第二、培养了学生获取信息、处理信息、发现信息方法。

“授人以鱼不如授人以渔”。在教学中，教师是从学生“学”的角度来设计教学活动的，有时教师只给出一些原则上的要求，由学生自己去构想，去设计，去发现。使学生的发散性思维活动得到充分的解放。在完成的过程中，学生大脑始终处于一种激活状态，他们获得的不仅是语言知识，获得了运用语言的能力，而且通过亲自动手，多次实践，锻炼独立思考的能力，培养了学生发现知识的能力。第三、培养了学生的合作精神和团结协作能力。

小组讨论不仅给学生提供了大量的口头操练的机会，而且是一个相互交流和学习的过程，学生们通过互相配合，培养了团结协作精神，体会到了共同攻克难关，分享快乐的愉悦。这对于性格内向或学习有困难的学生尤其有好处。第四、学生的口语交际能力逐步提高丰富多样的教学游戏活动。

把英语教学和生活实际密切地联系起来，为学生创造了运用语言的机会，营造出了浓郁温馨的英语语言气氛，激发了说的动机、交流的欲望，学得轻松，用得自如，学生的口语

交际能力逐步提高。第五、视野更加开阔，更加关注社会。第六、教师的科研能力也显著增强，教学教研相得益彰。1、提高了自身的业务能力。2、教师积极撰写论文。

课题主持人签名：

年月日

三、主要阶段性成果及影响：成果名称、成果形式、完成或发表时间、成果影响等，限3000字以内，（可加页）。

（一）阶段性成果

从我们研究的过程来看，还是取得了一定的成效。

（一）学生方面

1. “小学英语课堂教学艺术研究”课题的研究，使学生学习兴趣大大提高，学生运用课堂所学的知识技能的机会大大增加，从而取得显著成效。掌握科学的学习方法和养成良好的学习习惯已成为学生的主动行为和自觉要求。

2. 学生的英语口语交际能力有明显提高。哑巴英语现象不存在了，学生的胆子大了，对话能力增强了，合作交往的意识有了明显的提高，在交往过程中遇到问题也能想办法解决。许多从来不爱发言的学生在老师的引导下会主动的发言。

3. 学生掌握了一些情景对话交际的方法和技巧，学生开始尝试与其他人交流与合作的意识得到提高。在互动对话活动中，学生学到了书本上学不到的知识，培养了学生的创新意识和实践能力。另外，通过活动使同学们的胆子变大了，信心增强了，学生搜集、处理、运用信息的能力得到了培养。

4. 小学英语作为一门基础课，对学生文化素质的提高作用直

接而全面。“小学英语课堂教学艺术研究”能够大面积大幅度地提高小学英语教学质量。实验证明，实验的班级成绩无论是平均分还是大幅度提高都高于对比班。

（二）教师方面：

通过课题研究，使我们课题组的成员从理论上得到了一定的提高。同时在研究的过程中，大家集思广益，从活动的设计、操作、反思中不断提升，教学能力、教育教学的水平得到了提高。

1. 在课题研究中，通过一次次的理论学习，实践研讨，问题分析，我们课题组成员间形成了良好研讨氛围，教学能力和科研能力有了明显提升。我们在课题组的例会上，开始针对自己的问题进行分析，挖掘教学中潜在的资源，教科研意识也得到了提升。

2. 互动对话训练中，经常还会出现学生不会说，或者不知道说什么局面，为此，课题组的老师在实践教学中不断地为学生搭桥、引路，让学生明确“想说，说什么”；让学生学“会说，说得精彩”，进而使绝大多数学生都能参与到课堂中来。如今我们的英语课堂不再是“一枝独秀”，而是“百花争春”，教学效果日趋高效。

3. 从课题研究实施到现在，我们能及时总结教学实践中一些具有参考价值的经验及存在的问题，主动撰写教学反思、案例、论文等。

4、专家评估要点：侧重于过程性评估，检查前期课题研究计划落实情况，进行可持续性评估，调整研究计划建议等，限1000字以内，（可加页）。

专家组听取了课题研究开题报告，审阅了课题研究的有关前期准备资料，经过认真评议，形成如下论证意见：

好的方面：刘彦：

1、开题报告较为详细地阐述了研究背景、研究意义、研究目标、研究内容、研究方法以及研究的重难点和创新之处，拟定了详实的研究方案和研究计划，对课题研究提出了一些设想，准备工作较为充分。

2、课题选题好，很有研究价值，有一定的创新性。能关注学生的学习兴趣和注重小学生学习方法的具体指导，具有很强的普遍性，体现了教育科研发展的趋势。课题实施的可行性强，能从学校实际情况出发去思考，立足本校三、四、五、六年级学生，进行小学英语学习兴趣的教学研究，以激发学生内在学习动机，真正实现保持英语学习兴趣的目标：让学生围绕主题，并逐渐让学生形成兴趣，养成良好的学习习惯。

徐稳：

1、课题研究思路清晰，目标明确，内容充实，方法得当。符合国家中长期教育改革和发展规划纲要精神，实施方案可行，研究进度合理。

2、课题研究团队实力强，都是身为一线的骨干英语教师，有着多年的宝贵教学经验，所在单位完成课题的保障条件好。

建议：刘彦：

1、《如何保持农村小学生英语学习兴趣策略的研究》这一课题，研究过程符合课题研究程序、有计划、有方案，各项前期研究落实到位。

2、要有心理准备，研究的过程中能够勇敢灵活地面对各种可能会遇到的困难。

3、课题组应组织开展课题相关理论研究培训，按照分工展开

课题研究，定期交流研究心得和成果，多创新，拒照搬，多总结，善升华，对研究过程性资料及佐证材料进行归档和整理等。

4、该课题可继续研究，在实践的过程中还需考虑的更全面细致一些。研究内容可作适当调整，建议相关研究人员，要多注意收集研究过程中的资料，提高自己的研究理论水平，多发表一些相关的论文。

专家组一致同意开题并按本课题开题报告进入研究实施阶段。

专家组签名：

年月日

五、重要变更：侧重说明对照课题立项申报书、开题报告和专家意见所作的研究计划调整，限1000字以内（可加页）。

根据评议专家意见，研究计划做了如下调整：

1、根据专家建议，本课题组将定期组织学习教学相关理论，按照分工，展开课题研究，定期交流研究心得和成果，对在研究过程中搜集的资料及佐证材料进行归档和整理等。

2、为了使课题顺利开展，对原课题研究分工进行了更新和具体的细化。

3、在课题研究方法上，更加注重实验研究和行动研究，对实验研究、行动研究进行重点阐述。

4、为了使课题研究更具体、更有针对性，课题研究将会重点围绕学科进行研究。课题组实验老师将努力提升自己理论学习能力，多结合自己的教学写出高质量的论文，并能积极发表在相关刊物。

5、为了使课题研究成果更加具有时效性，对原有阶段成果进行了细化和归纳。

课题主持人签名：

年月日

六、所在单位意见

单位盖章

年月日

课题中期报告篇九

中期视导期间，于**小学集中查看了《***开发与研究》开题以来形成的资料，对课题研究的有关问题进行了质询，听取主持人**所作《***开发与研究》中期报告，经过座谈评议，一致认为：

（一）课题研究开展的扎实有效，符合课题申报书和

开题报告

设计的研究进度，研究时间与研究内容匹配。完成了研究样本的确定、座谈调查、调查问卷设计与答卷，对获得的大量调研信息和数据进行了汇总。摸清了本校学生不会写日记、怕写日记以及教师们开发日记校本课程的模糊意识、甚至错误意识情况，针对调研结果开展研讨，初步形成了开发日记校本课程的共识、明确分工、课程纲要框架，以及结合学科教学逐步推进的策略；收集、编印了实施校本化日记课程的相关资料，内容丰富，可操作性强，易于落实；对校本化课程整合做了大量基础工作。

（二）课题前期研究计划得到比较认真的落实，预期工作任务达成度较高，为下一步的深化实施奠定了坚实的基础，对全面完成研究任务提供了保障，特别是领导的大力支持、校长的率先垂范，以及课题组成员的团结工作、先进实验班级教师引领下学生及其家长的热情参与，定能使研究取得丰硕成果。

（三）鉴于课题研究需要教师们首先结合自己学科尝试引入日记，同时顾及学生核心素养发展，还要适当考虑与相关课程及学科联系、整合，对教师研究素养提出很高的要求，为使此研究有序推进、走向完善，建议课题组加强课程理论学习，明确课题研究内涵，明确细化日记课程纲要，及其推进具体目标、措施和时间节点等。