

# 最新高中音乐试讲教案下载 高中音乐课程教案下载(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 高中音乐试讲教案下载篇一

课

题：非洲歌舞音乐 课

型： 欣赏课 教学理念：

音乐是听觉的艺术。所有音乐作品的欣赏、分析、创造都是为了培养和发展学生的音乐感受能力和音乐表现能力，并让学生以审美的眼光欣赏音乐作品。本课的教学设计中，考虑了以下几方面：

- 1、高中音乐新课程是人文学科的重要领域，其目标之一便是培养学生的人文精神。在音乐教学中有机地融入人文化元素，有意识地引导学生对人文精神的思考、理解和追求。
- 2、音乐课堂教学应注重学生的情感体验，让学生充分参与音乐教学实践活动。同时注重培养学生的音乐创造能力，音乐学习的本身是创造。
- 3、在新一轮的课程改革中，特别重视学生实践能力的培养，如何合理的设计学生律动及创作活动，让鉴赏课不单一不枯燥，同时也给学生足够的音乐发展和表现的空间。

教学目标：

- 1、体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点，了解鼓在非洲音乐中的重要地位。
- 2、通过欣赏和体验，理解非洲音乐文化独特的魄力及神秘的宗教色彩。
- 3、了解非洲音乐文化对世界音乐文化的影响。培养学生以正确的态度理解世界多元化音乐。

教具准备：鼓、课件、音响设备。

教学过程：

## 一、导入

- 1、欣赏音乐《绿色的非洲》片段。
- 2、讨论：（1）、这段音乐最打动你的是什么？  
（2）、谈一谈：心目中的非洲音乐。

设计意图：以听赏非洲黑人的鼓乐创设课堂教学情境，走进非洲音乐。非洲音乐那丰富、多变的节奏；自然、古朴的旋律；清脆、重叠的鼓乐无不吸引着学生的欣赏的热情和学习兴趣。

## 二、走进非洲音乐

### （一）、非洲音乐——鼓

- 1、欣赏非洲歌舞音乐《非洲赞歌》片段

（1）、讨论：这段音乐中最主要的伴奏乐器中什么？（2）、

认识非洲鼓：课件一：展示各种非洲鼓，了解非洲鼓的丰富的形状特点。

课件二：展示非洲鼓的各种演奏姿势和音响特点。非洲人持鼓的方式很多样，击鼓的手法也很多，从而奏出不同的音响和效果。

(3) 完整欣赏《非洲赞歌》，学生任选一种敲鼓的动作与姿势跟随音乐的节奏模拟鼓声。

2、教师总结：鼓是非洲普遍流行的乐器，被称为非洲传统音乐之魂。鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外，有时还是民族、部落或宗教的象征，或者用来传递各种信息。在非洲，鼓既是音乐又是语言。鼓在非洲人民生活中的重要地位是任何其他乐器无法比得上的。

设计意图：通过听一听、看一看、动一动等教学环节的设计，让学生了解非洲鼓的特点及简单的演奏手法。同时使学生理解鼓在非洲音乐中的重要作用与地位。同时在非洲民族民间舞蹈中，学生还体验了非洲人民优美、古朴的舞姿；奇异的装扮和色彩，反复、呼应的吟唱方式。充分感受了非洲歌舞强烈的音乐震撼力。

## (二)、非洲音乐——节奏

1、欣赏非洲音乐《鼓舞》。引导学生跟随音乐体验节奏特点。

(1)、讨论：你能模仿出这段音乐中出现最多的几组节奏吗？。(2)、请几位同学用鼓敲出音乐《鼓舞》的典型节奏。

(3)、教师总结非洲音乐的节奏特点及典型的节奏型。并以课件展示节奏型。

2、节奏模仿：学习几组典型的非洲音乐节奏。

设计意图：通过聆听、模仿等体验活动，让学生能亲身体会非洲音乐复杂多变的节奏特点，认识和理解非洲音乐独特的魅力。

### （三）、非洲音乐——神秘的宗教色彩

1、欣赏非洲歌舞《凯特舞》。

（2）、讨论：在非洲，音乐除了娱乐，还具有哪些功能？

2、学生交流对非洲音乐社会性的理解，认识和理解非洲音乐神秘的宗教色彩。

3、学唱主题旋律。引导学生以一人领唱众人附和的呼应歌唱形式，感受非洲音乐的歌唱特点，体会非洲人民朴实无华、没有旋律的起伏，只有崇敬自然的反复音节的吟唱风格。

4、教师总结：音乐不仅仅有娱乐性，还有其社会性与宗教性，这一特点在非洲音乐中尤其突出。在非洲，人们认为音乐不仅能赞颂人，还可以赞颂神，不仅能驱魔祛病，还能通灵祭神。人们常常跳着奇异的舞蹈，哼唱着古朴的旋律共同进行部族的情感交流与祭礼活动。

设计意图：通过非洲歌与舞的欣赏，使学生能理解非洲音乐神秘的宗教色彩，感受音乐摄人心魄的震撼力和感染力。同时通过简单反复的旋律模唱，让学生体会非洲音乐的旋律特点。

### （四）、非洲音乐——情境模拟

1、活动安排：把学生分成四小组。每一组分置二只鼓，让学生在5分钟内创编出心目中的非洲音乐和音乐场景，创编可以是非洲节奏的模拟，也可是非洲舞蹈的表演，还可以是非洲的生活情境的某一片段。要求：有鼓声。

2、创编表演：请每一组同学各自表演创编的非洲音乐，并请其他同学们评一评他们表现了非洲音乐的什么特点。

设计意图：改变高中音乐课单一的欣赏与分析，开展学生的音乐创作与律动活动，调动学生参与教学活动的积极性。同时引导学生把认知行为内化为基础技能实践活动。学生的律动与创编丰富了教学内容，同时培养学生的音乐表现能力。

### 三、非洲音乐与世界音乐

#### （一）、非洲音乐与踢踏舞

1、欣赏踢踏舞片段。

2、讨论：这种舞蹈最打动你的是什么？它借鉴了非洲音乐的哪些特点？

3、介绍踢踏舞：上一世纪二十年代是非洲黑人奴隶把各自的民间舞蹈带到了美国这块移民大陆上，这些民间舞蹈逐步融合形成了新的舞蹈形式——踢踏舞。踢踏舞受黑人传统吉鼓节奏的影响，音乐节奏丰富多变、舞蹈带有很强的即兴性、自娱性，开放性和挑战性。

#### （二）、非洲音乐与爵士音乐。

1、欣赏爵士音乐《空虚布鲁斯》

2、请学生描述所了解的爵士音乐。

3：讨论：爵士音乐与非洲音乐的共同特点。

#### （三）、课后探究：

1、除了踢踏舞和爵士音乐，你还了解哪些音乐形式受非洲音乐的影响？

设计意图：引导学生以开放的心态，正确审视非洲音乐的文化价值，同时通过欣赏和分析使学生理解、尊重并热爱非洲音乐文化，开阔学生的欣赏视野。

#### 四、小结部分

教师语：非洲音乐是最朴实无华，最真纯的音乐，其丰富多彩和变化多端的节奏，是世界音乐的宝贵资源，人们常说，非洲是节奏的故乡，非洲音乐的节奏带给世界音乐许多灵感。让我们在非洲鼓精彩的表演中结束我们课堂中对非洲音乐的探索，我相信课后每一位同学都会对非洲音乐有更深入的认识和探索。

背景音乐：非洲鼓乐《绿色的非洲》

浏览(69)

评论(0)

## 高中音乐试讲教案下载篇二

欢迎来到福建教师招考信息网，福建中公教育考试网提供真实可靠的福建教师招聘、教师资格证考试最新资讯，包括招考公告、考录进程、考试培训、面试辅导、资料下载等。我们在福建教师招考信息网等着你回来。

小编推荐 教师考试面试备考指导 | 13个学科教案【汇总篇】  
(按住ctrl点击查看)

### 一、教学目标 【情感态度与价值观】

通过演唱歌曲片段体会力度对情感表达产生的作用，并准确识别力度。【知识与技能】

学会运用力度的变化，感受、分析歌曲两段体结构，并能以不同的演唱形式表现歌曲体会休止符在歌曲中的情感作用。

## 二、教学重难点 【重点】

感受、分析、理解作品的情绪，在与老师指挥动作的相配合，感受力度变化，并用歌声表现歌曲的情绪。

## 三、教学用具

多媒体、音响、影视资料□ppt课件

## 四、教学过程 (一)组织教学

教师尽兴弹琴演奏，师生随旋律问好并坐到走到自己的位置有秩序的坐下。(二)教学导入

们在欣赏过程中思考，这一作品与刚才的《每当走过老师窗前》在演唱形式上有什么不同?下面我们一起来欣赏。

### (三)课堂教学

1. 播放混声合唱视频《飞来的花瓣》。

学生：第一首小孩唱的，一个人演唱。第二首，大人演唱，多人演唱。

师：很好，这是一首四声部合唱歌曲，声乐演唱形式分为：独唱、齐唱、对唱、重唱和合唱，合唱又分为同声合唱和混声合唱。《飞来的花瓣》属于哪一类呢?混声。

什么叫混声合唱?(出示合唱谱例，让学生有直观感受)混声合唱：是合唱艺术中的重要组成部分，指有女生与男生混合组成的合唱，一般由女高音声部、女低音声部、男高音声部和

男低音声部四个基本声部组成。

## 2. 介绍作曲家

歌曲是作曲家瞿希贤创作的一首歌颂老师以及美好师生情谊的歌曲，下面我们来认识一下这位作曲家，女，上海人，她的作品风格多样，音乐语言清新生动，具有鲜明的民族特色，代表作有《听妈妈讲那过去的事情》、《红军根据地大合唱》、无伴奏合唱《牧歌》等。

## 3. 分析乐曲

第一乐句，花瓣飘落的感觉，设想一阵清风，怎么飘，学生用动作表达其他的飘落形态。第二乐句：同学们边聆听边模仿用手势体会旋律的起落，引出每个乐句都有一个休止符，它的运用生动的表现了学生对老师给予的教导的感激之情形成了一种声断情不断的艺术效果。再次聆听第一部分，体会感受休止符的灵动。

(1) 同学们还会演唱其他歌颂老师的歌曲吗？下面老师准备了几首歌颂老师的歌曲，让同学们一起来欣赏吧。

同学们，今天我们共同欣赏了一首非常优美的歌曲《飞来的花瓣》，歌词通过一片片的花瓣来形容老师收到同学寄来的信件，深深表达了对老师的赞美之情，老师衷心的希望大家能努力学习给老师送上一份优秀的答卷。

作业布置，找一首赞美老师的音乐欣赏一下。

## 五、板书设计

## 六、教学反思

查看更多教案，推荐您阅读：[教师考试面试备考指导](#)|13个学



科教案【汇总篇】（按住ctrl点击查看）

## 高中音乐试讲教案下载篇三

面试试讲教案万能模板

教学并没有什么固定的模式，它要求教师灵活应变，因材施教。但是教案的撰写，却有一定的规律可循。其内容一般包括课程名称、课型、课时、教学目标、教学重点和难点、教具、教学方法、教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等。下面福建省教师招聘考试网的小编将对这一部分内容作简要的介绍，希望对各位面试有所帮助！

### 一、课题名称

课题名称即所授课的名称。

### 二、课型、课时

课型是指根据教学任务而划分出来的课堂教学的类型。按照不同的标准，分类也是多种多样的。在教案中常见的有讲授课、练习课、复习课、实验课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、优质课、录像课等等。

课时主要是指授课内容要在几个课时内完成。

### 三、教学目标

教学目标是教师根据课程标准的要求和学生的实际情况，针对课题或课时的教学内容而提出的，是指学生在课程结束时应达到的具体目标或教师应完成的教学任务。新课程理念倡导的教学目标包括三个部分，即知识、能力、情感态度和价值观，具体是指在教学过程中考虑传授给学生哪些知识，培养学生哪方面的能力，对学生进行哪些方面的情感态度、价

价值观教育。教学目标要明确、具体、切合学生学习实际。

#### 四、教学重难点

教学重点，是指在授课时必须着重讲解和分析的内容。

教学难点，是指学生经过自学还不能理解或理解有较大困难的内容。

在编写教案时，教师既要抓住、抓准教学难点，并考虑采用恰当的方法帮助学生突破难点，以扫除学生理解教材的障碍；又要抓住、抓准教学重点，正确适当地处理好教材，以保证较好地达到教学目的。

五、教具 教具又称教具准备，是指辅助教学手段使用的工具。如多媒体、模型、标本、实物、音像等。

#### 六、教学方法

教学过程，是教师为了实现教学目标、完成教学任务而制定的具体的教学步骤和措施。教学过程是整个教案的核心和主体，编写时要根据教学目标及教材的具体情况，该详则详，该略则略，做到内容充实、重点突出、详略得当、利于教学。

归纳小结，即是在所授课将要结束时，由教师或学生对本课所学内容要点的回顾。教师在设计时可考虑实际需要，简单明了，适时总结。

八、作业设计 作业是教师为了促进学生对课堂中的教学内容的掌握，依据学生的年龄特征和现有知识水平，有计划、有步骤地部署课外练习或任务的一种方式。作业是课堂教学的延续，是实现教学目标不可缺少的环节。作业设计的形式可以有很多种，如书面作业、探究讨论式作业、实践摸索式作业、情境表演式作业、阅读复习等。教师在设计作业时应紧

扣教学内容，适当联系旧知，循序渐进。同时也要考虑学生的学习差异，对不同程度的学生，设计不同难度的作业，尽力使每个学生都能获得相应的学习成就感。

## 九、板书设计

课后反思是教案执行情况的经验总结，其目的在于改进和调整教案，为下一轮授课的进行提供更加良好的教学方案。这就要求教师全面审视教学过程，注意对意外发现、点滴收获以及个别疏漏、补充的方法等内容进行记录并仔细分析。

以上内容仅供各位备考之用。这一模板并不是固定不变，大家应根据自身的实际灵活应用，尽量多点实践，将理论用到实际的课堂教学中去。这样才能在考场上临危不乱，以最佳状态去应试！

教案编写没有固定的模式，其内容一般包括课程名称、课型、课时、教学目标、教学重点和难点、教具、教学方法、教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等。

### 试讲(模拟课堂教学)教案模板

#### 一、课题名称

课题名称即所授课的名称。

#### 二、课型、课时

课型是指根据教学任务而划分出来的课堂教学的类型。按照不同的标准，分类也是多种多样的。

在教案中常见的有讲授课、练习课、复习课、实验课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、优质课、录像课等等。课时主要是指授课内容要在几个课时内完成。

三、教学目标 教学目标是教师根据课程标准的要求和学生的实际情况，针对课题或课时的教学内容而提出的，是指学生在课程结束时应达到的具体目标或教师应完成的教学任务。新课程理念倡导的教学目标包括三个部分，即知识、能力、情感态度和价值观，具体是指在教学过程中考虑传授给学生哪些知识，培养学生哪方面的能力，对学生进行哪些方面的情感态度、价值观教育。教学目标要明确、具体、切合学生学习实际。

#### 四、教学重难点

教学重点，是指在授课时必须着重讲解和分析的内容。教学难点，是指学生经过自学还不能理解或理解有较大困难的内容。

在编写教案时，教师既要抓住、抓准教学难点，并考虑采用恰当的方法帮助学生突破难点，以扫除学生理解教材的障碍；又要抓住、抓准教学重点，正确适当地处理好教材，以保证较好地达到教学目的。

#### 五、教具

教具又称教具准备，是指辅助教学手段使用的工具。如多媒体、模型、标本、实物、音像等。

#### 六、教学方法

教学方法是指在教学过程所使用的方方法。如课堂的提问、讨论、启发、自学、演示、演讲、辩论等。

#### 七、教学过程

教学过程，是教师为了实现教学目标、完成教学任务而制定的具体的教学步骤和措施。教学过程是整个教案的核心和主

体，编写时要根据教学目标及教材的具体情况，该详则详，该略则略，做到内容充实、重点突出、详略得当、利于教学。

归纳小结即是在所授课将要结束时，由教师或学生对本课所学内容要点的回顾。教师在设计时可考虑实际需要，简单明了，适时总结。

## 八、作业设计

作业是教师为了促进学生对课堂中的教学内容的掌握，依据学生的年龄特征和现有知识水平，有计划、有步骤地部署课外练习或任务的一种方式。作业是课堂教学的延续，是实现教学目标不可缺少的环节。作业设计的形式可以有很多种，如书面作业、探究讨论式作业、实践摸索式作业、情境表演式作业、阅读复习等。教师在设计作业时，应紧扣教学内容，适当联系旧知，循序渐进。同时也要考虑学生的学习差异，对不同程度的学生，设计不同难度的作业，尽力使每个学生都能获得相应的学习成就感。

## 九、板书设计

板书是教师为了配合讲授，在黑板上运用文字、图画和表格等视觉符号传递教学信息的教学行为方式。它具有提示、强化、示范、解析、直观、总括的作用。教师在设计板书时要做到目的明确、布局合理、时机合适，要与讲课的内容、进度相结合。

## 十、课后反思

课后反思是教案执行情况的经验总结，其目的在于改进和调整教案，为下一轮授课的进行提供更加良好的教学方案。这就要求教师全面审视教学过程，注意对意外发现、点滴收获以及个别疏漏、补充的方法等内容进行记录并仔细分析。

## 七、答辩

答辩不仅是对笔试测试效果的补充和扩展，而且是考官与考生直接进行“双向沟通”的过程，是在笔试基础上进一步考察考生的能力素质、工作经验等综合情况的过程，它给了主试一个全面、客观的立体形象，为选拔合适人才提供了重要依据。

答辩题一般分共性和个性两类。抽签答辩题(即共性题)是根据需要试前确定一些要考生回答的问题，制成题签，考生入场后通过现场抽签向考官解答题签上提出的问题；随机试题(即个性题)是针对考生的不同经历，依据岗位要求，制定出能预测考生学习经历、工作经验、态度、能力等方面的状况或水平的试题，由考官在随机提问时提出，并根据临场情况追问。

教师招聘考试：面试教案材料之初中历史

新中国的内政与外交

一 课程标准

知道1954年颁布了第一部《中华人民共和国宪法》。

知道和平共处五项原则的主要内容，简述周恩来出席万隆会议的史实。

二、教学目标

(一) 知识与能力

了解1954年第一部《中华人民共和国宪法》及颁布《中华人民共和国宪法》的意义，了解和平共处五项原则的主要内容，知道和平共处五项原则是对外关系的基本准则。

简述周恩来出席万隆会议的史实，通过辩论，培养辩论能力和在日常生活学习中处理不同意见的能力。

## （二）过程与方法

通过分析《中华人民共和国宪法》，联系社会主义制度，认识1954年第一部《中华人民共和国宪法》的性质是社会主义类型的宪法。

通过新中国前后外交状况变化的对比，认识新中国在外交方面提出的和平共处五项原则在国际社会所产生的广泛而深远的影响。

通过分析比较周恩来在万隆会议的外交政策，了解周总理高超的外交艺术，逐步培养用历史的眼光来分析历史与现实问题和对历史的理解能力。

## （三）情感态度与价值观

通过对1954年第一部《中华人民共和国宪法》的学习，认识政治和经济是密切相关的，依法治国、从人治到法治是人类历史发展的必然趋势，并且随着社会的进步而不断地完善。通过和平共处五项原则和万隆会议的学习，认识新中国的外交是以热爱和平而又不畏强暴的崭新面貌屹立在世界的东方，增强热爱祖国、热爱和平的意识。

## 三、教学重点难点

（一）重点：中华人民共和国第一部宪法的颁布及其意义，和平共处五项原则的内容，万隆会议的史实。

（二）难点：如何采取有效的学习方法，使学生对宪法、原则、会议这些枯燥、理性的知识产生兴趣，变被动学习为主动学习。

## 四、教学准备

教师和学生共同搜集第一届全国人民代表大会第一次会议的影视资料，制作有关课件。搜集整理《中华人民共和国宪法》、新中国成立前后的外交状况和万隆会议的相关资料，模拟万隆会议辩论会。

## 五、教学方法

比较法、模拟场景法、讨论法、联系实际解决问题法、学生自主学习法、质疑法。

## 六、板书设计

### 1. 新中国的内政：

第一部《中华人民共和国宪法》：1954年颁布，确立了我国的根本政治制度

### 2. 新中国的外交：

和平共处五项原则：互相尊重主权和领土完整，互不侵犯，互不干涉内政，平等互利，和平共处。

### 万隆会议

## 七、教学过程

### 导入新课

### 新中国的内政

教师请学生们观看多媒体（或录像）播放的有关第一届全国人民代表大会第一次会议制定通过的第一部《中华人民共和国宪法》的纪录片片段。



引导学生从新中国成立之初的处境，三大改造是否完成，国家正由新民主主义向社会主义过渡等方面来思考回答。（注意不宜过多地解释，点到为止，避免难繁）

同时要学生明确：尽管没能马上颁布《宪法》，但通过了起临时宪法作用的《中国人民政治协商会议共同纲领》。（联系已有的知识，温故知新）

教师：关于《中华人民共和国宪法》的颁布，同学们已有了初步的了解，不过，大家一定还想做更深入的探讨，现在就请同学们打开思路，提出你们自己想进一步了解的问题来。

学生：思考后提出问题。（激发学生发现问题后的成功感，培养主动探求知识的意识，调动学生学习历史的积极性，使课堂具有开放性）

教师：引导学生根据自己所查阅的资料，同学之间互相回答所提出的问题，教师可参与其中，穿插引导，纠正错误等。（师生互动，共同探讨，同时教师应注意引导学生围绕课程标准进行问答，不能远离教学重点，并且要调控课堂秩序，把握时间）

在学生充分发表自己看法的基础上，教师要引导学生进一步理解“为什么说《中华人民共和国宪法》是一部社会主义类型的宪法”，“1954年宪法的颁布有什么意义”。（该问题学生难以理解，故做进一步的分析）

学生：可围绕分析社会主义有哪些基本特征，归纳分析《中华人民共和国宪法》确立了我国的根本政治制度：人民代表大会制度，代表了人民的利益，是人民权利最重要的法律保障等。

新中国的外交

教师：新中国成立后不但完善了社会主义法治，而且在外交上也取得了重大的成就。学习本目之前，老师先给同学们提出几个问题，然后学生根据已有的知识和所搜集的资料一起来解决。

教师屏幕展示问题：

1. 新中国成立前的外交状况怎样??

2. 和平共处五项原则提出的背景是什么？ 3. 和平共处五项原则的基本内容是什么？ 4. 和平共处五项原则有什么影响？

学生：（对于难以解决的问题，分组进行讨论，也可以提出自己想了解的问题。讨论后，小组代表发言。学生分小组时，应考虑学生的性格特点，进行适当的组合：如默默无闻型和社交型的分配在一起，厌学型和努力学习型的分配在一起，效果会好些，同时教师要积极参与到学生的讨论中）

关于新中国成立前的外交状况，通过学生介绍自己所搜集并整理好的资料，师生一起进行对比并得出结论：清朝的西太后，北洋政府的袁世凯，国民党的蒋介石，哪一个不是跪倒在地上办外交的呢？中国一百年来的外交史是一部屈辱的外交史。新中国成立后，在中国共产党领导下，迅速肃清了帝国主义的在华特权，把旧中国的屈辱外交一扫而光。新中国成立后的第一年里，就有苏联等17个国家同我国建立了外交关系。（通过介绍和对比，学生深切感受到新中国在外交上所取得的巨大成就）

关于和平共处五项原则提出的背景，可以从建国之初面临的国际环境和新中国开展外交工作的目的进行分析。

关于和平共处五项原则的基本内容，可利用竞赛等方式，使学生尽快掌握。（不能忽视重点知识的记忆和掌握）

关于和平共处五项原则有什么影响，学生可充分发表自己的

看法。

## 万隆会议

为提高学生的学习兴趣，学生可模拟万隆会议场景，展开辩论。

辩论会可由六名同学组成，其中一名同学做主持人，一名同学扮演周恩来，两名同学代表亚洲政府首脑，另两名同学代表非洲政府首脑。

学生通过课前搜集、查阅的资料，根据万隆会议的主要内容举行小型辩论会，培养学生语言表达能力、自主探究学习能力和合作意识。

辩论过程中，要求学生辩之有理，辩之有据，不要使用过激语言。

辩论之后，教师可提出一些问题，主要围绕：

1. 万隆会议是在什么情况下召开的？有哪些代表参加？

（学生要认识到万隆会议是战后第一次没有西方殖民者参加，由亚非国家自己举行的国际会议）

2. 在这次会议中，他们的共同愿望是什么？

3. 在会议中为什么会出现矛盾？周恩来是怎样解决的？

学生：充分发表自己的见解，从中体验周恩来的超群智慧和争取和平的勇气和胆识。学会在日常生活中处理不同意见的能力，从而不断地提高自我，完善自我。

教师：由于中国政府的不懈努力，我国的国际地位不断提高，新中国建立后，我国在外交上所取得的成就举不胜举。请同

学生们举出你所知道的事例来加以说明。

学生：举例。可举出如：

1. 中国加入世贸组织，反映了中国在世界上的实力。
2. 中国申奥成功，说明中国在世界上的地位是举足轻重的，我国举办奥运会将促进东西方文化交流，增进中国人民和世界人民的交往，促进奥林匹克运动的发展。

（通过举例，联系现实，更能深刻体验到中国在国际地位上的不断提高。引导学生注意历史与现实社会的联系，关注现实中的热点问题，关注国家、人类和世界的命运，在互动交流中，增强自强自立、勤奋学习和建设祖国的使命感）

课堂小结

教师引导学生谈本课的收获和启示。

教学评价

学生对自己的表现进行自评。

## 高中音乐试讲教案下载篇四

案

活动名称：艺术领域——音乐

教学目标：1. 能自信、自然、有表情地演唱《幸福拍手歌》。

活动准备：音乐《幸福拍手歌》，乐器：铃圈，撞铃，响板，手鼓 活动过程：

1、导入活动

老师：“小朋友们，当你幸福的时候你会怎么做？让我们听听歌曲中是怎么做的。”播放歌曲《幸福拍手歌》，请幼儿欣赏。

2、根据已有经验创编歌词。

老师：“小朋友们，想一想当你幸福的时候还会做什么？”如：哈哈笑、耸耸肩、拍拍退、点点头……把幼儿创编的歌词加入歌曲当中，进行表演。

3、用演奏和肢体语言来表现歌曲中的应答部分。

(1)每位幼儿自己选择一种乐器，并按乐器将幼儿分成两组，一组沙锤：按照节拍为唱歌词的部分伴奏；一组圆舞板：按照节奏|××|为应答部分伴奏；进行合作表演。

(2)两组幼儿交换乐器，进行合作表演。

老师提醒幼儿看指挥。

(3)通过听音乐进行自由创编的舞蹈动作。

活动延伸：结合语言活动，进行谈话——幸福的生活，使幼儿懂得什么是幸福。

## 高中音乐试讲教案下载篇五

依稀记得那是2008年的暑期，在北京一家并不起眼的音像店，无意间翻到了《绝美的颤音》（六人无伴奏清唱“国王歌手”合唱团跨界精选）专辑，封面上印着“世界一流的阿卡贝拉无伴奏人声组合”、“用人声模仿各种乐器，惟妙惟肖”这样令人惊鸿一瞥的词句。自此，“阿卡贝拉”进入了我的视线，而这张《绝美的颤音》专辑，让我第一次感受到了无伴奏人声天籁的喜悦。

随着资料的挖掘，曾经禁锢在好奇迷雾断层里的“阿卡贝拉”被逐一拨云衔接。联想到目前我们的高中学生音准、节奏能力的欠缺；用歌声表达歌曲情感意识的淡薄；多声音乐思维的习惯得不到有效的引导和培养等问题，我一直在找寻一种能有效提高高中生多声部歌唱能力的教学载体和方式。我相信，作为人声艺术的典范，“阿卡贝拉”蕴含着的宗教、无伴奏、多层次□b-box等元素，对学生有着更大的吸引力，更能激发学生歌唱的兴趣和主动性；它所包含的人文内涵和文化因子，又能为学生个性发展及跨文化意识的培养提供有力保证。2012年，乘浙江省深化普通高中课程改革全面启动的春风，我开始了高中音乐选修课程《人声极致“阿卡贝拉”》的开发和实施之路。

## 一、设计以“阿卡贝拉”为教学内容的高中音乐歌唱教学选修课程开发方案

### 1. 切实转变传统观念，为学生制定全面的学习目标

《人声极致“阿卡贝拉”》作为国家设置的高中音乐“歌唱”选修模块的一个类属，除了“歌唱”模块应具有的歌唱基础技能及歌唱表现力，更强调在良好的音准训练、准确的节奏练习、理想的音色变化、多声部作品训练等方面全面拓展作为“歌唱”模块的知识深度和趣味性。为此，我制定了全面的学习目标。比如，在知识与技能目标上，我紧紧抓住“阿卡贝拉”的显著特征，选取典型的音乐风格进行作品的风格把握训练，包括爵士风格、摇滚风格、乡村风格、布鲁斯风格□rap风格、节奏布鲁斯□reggae风格和拉丁风格等，而每首练习曲都由旋律、节奏、贝司和鼓四个声部组成，在不同的旋律和节奏的律动中表现同一首作品时做出不同的处理；而在过程与方法上，尤其注重通过欣赏、演唱、创作及表现进行多元性拓展与实践活动，培养学生深入探究和创造活动，从而能及时根据作品的个性特点调整自己的合作伙伴和音色变化，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，以此丰富情感体验，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，并

在亲身参与歌唱活动的过程中，提高学生的整体艺术素质，培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力和创造力。

## 2. 深入了解学生实际，为学生找准真实的学习起点

初学“阿卡贝拉”者往往有着不同程度的畏难心理，而高中生年龄和性格的矛盾性特征使他们想表现，又害怕出丑。因此，选取合理的课程内容，为学生找准真实的学习起点是很重要的。学习初始，通过让学生聆听优秀的“阿卡贝拉”歌曲获得对“阿卡贝拉”直观的听觉感知和兴趣后，我尽量避免对初学者而言还显专业生涩的音乐理论知识，而代之以用简单的模仿和互动让学生参与到歌曲的表现中来。带领学生玩切分节奏，体验不同速度、不同风格的切分节奏带给我们的不同感觉；比如，演唱简单的二声部和声，让学生体验和声音程的色彩和泛音带来的神奇听感，然后把节奏与和声结合起来，配上歌曲旋律和人声打击，一首简单的“阿卡贝拉”歌曲就编配出来了。通过这样的演绎，使学生明白在“阿卡贝拉”歌曲中，人人都有角色，人人都是重要的角色，哪怕自认为自己是五音不全的人，也能在人声打击声部中体验到表现音乐的快感，从而在这样一期一会的精彩中，感受学习“阿卡贝拉”的快乐。

## 3. 认真挖掘教学资源，为学生提供丰富的学习材料

高中生喜欢“阿卡贝拉”的潜台词可能还是流行音乐，学习之后他们还会发现，阿卡贝拉的渊源、流派以及对现代合唱的影响等，其实远不止于流行音乐的浅层表象，这恰恰为教学提供了一个引发思考的角度。于是，我依据音乐课程的基本理念、课程目标和内容标准的要求，遵循高中学生的生理、心理及审美认知规律，编写了一本符合高中生兴趣、能力和需要的“阿卡贝拉”教程——《人声极致“阿卡贝拉”》。教程内容分美丽的“阿卡贝拉”、准确的节奏练习、良好的音准训练、理想的音色变化、多样的风格演绎五章，涵盖了“阿卡贝拉”的起源及发展、简易节奏创编、卡农多声部

练习、人声打击、器乐模仿、古典风格和流行风格等13节共18个课时的内容。在歌曲的选择上，注重吸收具有时代感和现代气息的优秀作品。比如，我们既有《绿袖子》、《寂静之声》这样的传统民谣，也有hey soul sister□butterfly这样的现代金曲；既有《卡农》、《剧院魅影》这样的经典传颂，也有《甩葱歌□□rolling in the deep这样的流行歌曲；既有《夜来香》、《南海姑娘》这样的国语经典，也有rhythm of the rain□□天空之城》这样的外国曲目；既有when a child is born□alleluja这样的宗教天籁，也有《植物大战僵尸》、《超级玛丽》这样的游戏音乐,,,这些教学内容的选择，潜藏着“阿卡贝拉”的发展脉络以及宗教文化与流行文化相互对抗、相互影响和相互渗透的微妙关系，使“阿卡贝拉”的教学不仅仅只是多声部歌唱教学，更是一种浸润着文化、承载着跨文化意识培养希冀的有效载体。

## 二、构建以“阿卡贝拉”为特色的高中音乐生本“动态选修”课程实施方式

### 1. 客观分析学习内容，为学生设计自主的学习方式

一、单项的歌曲教学变得灵活互动，我让学生根据每首歌曲各自音高、声部和风格等特点的不同进行科学合理的分组，形成自助合作。这种自主自助的动态分组合作方式使得学生们在除音乐知识与技巧的学习外，更以乐见其成的方式参与其中，了解到自身的所长所适。课堂中，我积极发挥每位学生的歌唱热情，运用多样化的小组动态合作方式，力求人人构成和声、随时变换伙伴。学生在个人歌唱到多人小组再到全班合作歌唱的多种形式中，感受到每一位个体的重要性，整个过程非常符合学生的认知能力和现有歌唱水平，课堂的展现永远是流动、清新而生机勃勃的音乐场景，教学也充满了和谐愉悦的氛围。

### 2. 充分估计学习差异，为学生构建弹性的学习方案



由于学生从小接受的音乐教育程度及自身音色特点、歌唱水平等存在较大差异，因此在教学活动中，我们既重视面向全体学生的教学，更正视学生的差异，抓住学生认知心理、量力分层、营造氛围、激发兴趣、层层设疑，使学生在参与、讨论、交流和发现的过程中获得探究的喜悦和认知心理的满足，做到因材施教。在学习过程中，我针对不同学生、不同歌曲的特点，按照各个学生的演唱能力及表现能力水平，提供弹性的学习方案，按照歌曲的音准节奏、音色情感和创编合作等方面逐层提出要求，设计出符合歌曲演唱特征和学生自身能力的方案，实行阶段性达成，使学生们在歌唱学习中得到最大限度的自由。

### 3. 适时更新考核方案，为学生完善多元的评价体系

歌唱考核常常是一种伴随着紧张的回溯教学效果的手段。因为紧张，学生往往享受不到音乐带来的愉悦，他们的表现也基本与个人歌唱素养和音乐美感没有任何关系。

针对以往歌唱考核中内容单

一、形式单调的现象，我制订了多种形式的考核方案。考核以专场演唱会的形式，侧重对学生的歌唱能力和合作能力做出合理有效的评价。有两两合作的现场抽签考核方式，如《欢乐颂》旋律的演唱，现场抽签决定唱单音和唱旋律的人员，再由唱单音的同学抽签唱哪一个单音，这种随机合作的方式，会让学生在表演中认识到自己的所欠所缺；而各小组合作表演的专场演唱会，我更能从他们的歌曲选择、默契程度、表现能力及演出效果等方面看到他们的参与程度、合作愿望、审美情趣、构思创意、探索能力、协调能力、音乐的体验与模仿能力、表现能力，探究音乐的态度与创编能力等诸多方面，从而做出真实合理的评价。

以演唱会的形式进行考核，从学生的表演中回溯教学，教学中所执着的一切，都将会有具体的浮现，这是放松的，也是

真实的。或许，直到要考核，学生们依然没有达到他们想要达到的程度，但是，在他们歌唱着的每一天都努力超越自己，这种超越本身就是最完美的成绩。

### 三、探索以“阿卡贝拉”为演唱技巧的高中音乐个体“复合演唱”训练路径

#### 1. 分层训练听唱能力，为学生夯实基础的自我积累

听，是音乐艺术最基本的特征，也是歌唱学习的基础。

高中生平时听惯了流行歌曲，对音高的听觉积累较少，且歌唱练习缺乏，音高概念模糊。所以，唱歌跑调普遍存在。

为夯实学生的听唱能力，我将全部教学活动牢固建立在“听”的基础上，培养音乐听觉思维能力，发展学生对音乐要素的精细、敏锐的感觉和反应。教学中，我特别强调多种形式的听觉练习，除了听自己的唱，更强调“监听”其他声部，仔细分析其他声部的音高、音色、吐字、换气的特色，听整个音乐的纵向（和声）结构与横向（乐句）发展。我曾用最朴素的《闪烁的小星星》主题，通过以一位同学只唱同一个单音，另一位同学唱旋律的两两合作的训练方式，培养他们对音准的敏感度。经过“听”的强化训练之后，学生对音乐的认知与敏感度有了较快提高，在音乐的表现上，无论是音准的把握、音色的调整、乐句的呈现、情感的表达等也都具备了一定的能力，学生的歌声也具备了较好的融合性。

#### 2. 不断拓展多维技能，为学生提升全面的歌唱素养

再高涨的热情，没有音准、节奏、视唱、练耳和声乐等技巧的熟练运用，同样会在“阿卡贝拉”的前行中止步。因此，在技术、音乐和创作等方面不断拓展多维技能是提升歌唱素养并唱好“阿卡贝拉”的关键。

在歌唱的技术面上，我侧重进行呼吸练习、共鸣空间的练习、母音统一的练习、音域扩展与音域统一的练习、花腔练习等发声训练，并进行圆滑唱法、断奏唱法、滑音唱法、持续音唱法、力度变化练习、音准练习等多种风格的演唱，与此同时，突出“阿卡贝拉”的歌唱特点，加入了鼓与ba两种人声乐器伴奏的演唱训练；在歌唱的音乐面上，注重在和声音准、声部的平衡度及音色的融合度等三方面进行针对性的声部和声练习，做到多维度、多技术、多风格的训练提升，以达到“阿卡贝拉”精致融合的人声效果。比如，为把握声部的平衡度，需要深入分析歌曲的音乐织度、各声部的音域、曲风的差异，或是其他因素的影响，然后去协调声部间的音量比例。比如，早期音乐不着重于浑厚的低音，而黑人灵歌却需要浑厚的低音，这就需要我们根据歌曲风格的不同，调整声部的平衡比例；在歌唱的创作面上，这是“阿卡贝拉”最自由、灵活也是最具挑战性和趣味性的特点所在。节奏如何变化、伴唱的每个音节是唱有词意的歌词或唱一些没有意义的词、乐器如何模仿、歌曲风格如何变换、b-box如何加入……这无穷的创作乐趣和联想的空间早已超出了学习初始学生仅仅基于兴趣的选择，而成为学生拓展多维技能，提升歌唱素养，发挥创作才能的有效手段。

### 3. 用心捕捉艺术意蕴，为学生积淀深远的艺术文化

优秀的歌者展现给我们的不只是美妙的嗓音，更是一种诠释、一种文化。西方中古时期的教堂调式音乐—格里高利圣咏，应属最简单不过的单音歌曲了，可是唱过的人大概都觉得其旋律虽简单，要唱出意蕴却很难。李振邦神父曾说：“这些不依固定拍子进行的自由节奏歌曲，听起来是一尘不染的纯精神体，没有笨重的脚步，只有热情的祈祷，最适于表达脱俗的宗教情愫。”我想，任何纯娱乐性或功利性的歌唱，定然无法诠释出深藏在作品中的那份哲理、诗情或神韵。对于每一首歌，我要求学生不仅仅只是表现出歌曲的音韵美，更要表现出歌曲的情韵美；既要有原作品风格的保持，也要有自身演绎的新意，养成深入理解歌曲，进一步内化歌曲的习

惯。为了更好地诠释词曲作者想要表达的意蕴，我通常与学生共同分析歌曲的歌词、乐思、结构设计和表情记号等音乐元素，并设法了解词曲作者以及他们所处的时代背景、创作动机等，努力感觉作者创作本意的暗示，然后再结合自己的理解转换成歌声。比如“when a child is born”这首歌，了解中发现，以此曲作词的歌有好几个版本，但是只有强尼·马修“johnny mathis”演绎的英文版本常作为圣诞歌曲来演唱，因此就明显地带有宗教色彩和西方基督文化的印记。为了表现这种文化的氛围和风格，演唱时就需要清晰柔美的音色，吟唱的语调，细腻的波浪式的起伏推动，以增添歌曲的静谧感与圣洁感。

#### 四、促成以“阿卡贝拉”为兴趣视角的高中音乐群体“多元合唱”自主发展

##### 1. 深度唤醒歌唱意识，为学生增强无穷的学习动力

“阿卡贝拉”的发展从宗教到流行，虽历经几个世纪，却依旧保持了歌唱艺术生态的绿色。当大多数学生听着千篇一律的歌曲，“阿卡贝拉”凭借其特有的无伴奏、多声部、纯人声，神秘而迷人地独自绽放。

为了有效唤醒歌唱意识，增强学生无穷的学习动力，我们充分利用“阿卡贝拉”的音乐特点，激发学生兴趣，搭建学习的平台。

(1) 增强课堂教学趣味性。通过动画的虚拟爵士鼓，引导学生模拟鼓、开合钹等声音，使这些原本很枯燥的专业练习变得生动而富有韵味，这也是“阿卡贝拉”中人声取代打击乐后，体现表演者音色的灵活多变、模仿乐器的栩栩如生并最令人称奇的部分；借助生活中听到的自然声响来模拟发声，使多声部的人声伴奏变得亲近而易操作，辅之以多样的教学组织形式和教学方式，学生的学习始终伴随着浓浓的表现欲。

(2) 丰富课外平台多元性。通过教师节文艺演出、元旦文艺会演、社团展演及“阿卡贝拉”专场演唱会等为学生搭建歌唱表演的舞台。广泛运用校卡拉ok比赛、校英语歌曲比赛、各级各类合唱比赛等赛台促进学生的歌唱积极性。同时，我们充分利用课余时间，通过广播教歌、艺术馆开放、校外表演舞台等，为学生的音乐学习和艺术才能的绽放提供机会，以比赛、表演和自我练习等多种手段，促进歌唱形式的多元化。

## 2. 有效激发内驱力量，为学生释放无限的学习潜能

选报《人声极致“阿卡贝拉”》课程，可以是为了培养兴趣，可以是为了调剂课业，可以是为了追赶潮流；也可以是为了结交新友，更可以是为了获取学分,,,学生学习的初衷可能不尽相同。然而，作为课程的开发者和实施者，我从不忘记时时自问：我为什么要开设这门课程？课程的开设能给学生带来什么？课程对学生的发展有什么好处？显然，尊重学生兴趣绝不是兴之所至的随性歌唱。选修课程的开设要实现高效、高质，首先要从优化学生的学习方式入手，有效激发学生的内驱力量，倡导学生主动学习、合作学习，不断质疑、碰撞，从而提升思维品质，释放学习潜能。“阿卡贝拉”以动态选修、同伴互助、师资交流、交流互访、参赛办赛等方式，以“阿卡贝拉”清唱社团、校合唱团为交流平台，学生从听歌、唱歌到记歌谱、配和声；从自娱自乐的演唱组合，发展为有使命、有任务、有规模、有管理的社团组织；从被动的学唱到专场演唱会的组织；从离不开教师的指导到同伴间快乐的自主合作,,,这一切的成长，是教与学平衡推进的自然的教学状态，也是“阿卡贝拉”选修课程所追求的理想和境界。

## 3. 积极提供个性辅导，为学生建立终身的学习趣向

高中阶段是最美丽的青春时光，但是高中生涯却充满了忙碌和无奈。学业繁重高考压力之忧；无闲暇练习时间之难；频受家长和主课老师压制参加音乐活动之伤；只以流行歌曲为

音乐全部内涵之悲,,,音乐教师,纵使再以苦行者的姿势恪守音乐教学之职,也无力改变。但是,一条路要走下去,最初的梦想和精神一定要立于一尊而不偏不移。开设“阿卡贝拉”课程的初衷,正是希望学生能在提高多声部歌唱技能、享受多声部合作的过程中,让音乐成为学生掺揉着血肉、刻印着文化的精神支柱,为学生建立终生的学习趣向。因此,我根据学生的嗓音条件、兴趣爱好、已有能力和知识结构等方面的不同,积极提供个性辅导,针对性地找出学生所具备的优势及所存在的弱点,提供相应的训练改进方法,为他们制定不同的学习目标。比如,针对有器乐特长的学生,鼓励、帮助他们进行和声的编配或人声乐器的即兴模拟和伴奏;针对有表演才能的学生,邀请他们对歌曲的表演进行动作的编排;针对音准、节奏感掌握较好的同学,安排他们担任和声部分的演唱,使他们在自己创造的多声部叠加的和声效果中感受到自己的不可或缺;针对独唱表现欲特别强的同学,则训练完善他们嗓音的个性和张力,使他们唱得有风格,唱得有品位。这样的个性辅导,是对学生已具特长的释放和加深,也是促使学生在已有水平上进一步学习,从而建立终生学习趣向的刺激和强化。

何春芬 浙江省宁波市鄞州中学