

绿色制作教学反思总结 绿色的家教学反思 (精选9篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

绿色制作教学反思总结篇一

《平安回家》是小学品德与社会三年级上册第二单元的第一篇课文。教育孩子能明白放学时应该注意哪些方面，确立自立、自卫的安全保护意识。初步认识最基本的交通标志和交通设施，了解与自己生活有关的交通安全常识。

课程标准提出“要了解有关安全的常识，有初步的安全意识和自护自救的能力，爱护自己的身体和生命。”提示了有效的策略：搜集调查、自主探究、实践演练。紧扣课标，在“面对儿童今天的生活、关注儿童正在进行中的生活”的理念指引下，我在本节课的教学中做了以下几点尝试。

一、课前调查，了解生活，在对话中生成话题。

从认识上讲，三年级的孩子生活范围逐渐扩大，也已经具备了一定的观察能力，尤其是生活在城市中的孩子，几乎都接受过学前和当前学校的安全教育，他们在日常生活中对常见的交通标志、标线以及一些必须遵守的交通规则了解比较清楚。

从客观上讲，交通发展变化很快，道路拓宽，车流量增大，车速加快，交通设施和交通标志也越来越多。学生随着年龄

的增长，户外活动日益增多，与交通的关系日益密切。如果不遵守交通规则，容易引发交通意外。另外，学生家长的一些违反交通规则的行为还会对孩子的行为造成负面影响。

二、挖掘课程资源，拓展生活经验

我重点谈谈“直面生活，认识常见的交通标志”这个环节。

我们都有这样的感受：镇江现在处于交通高速发展时期，道路出现前所未有的拥挤，一到上放学时间，学校周围“水泄不通”，一些交通标志对人们的成年人即便如此，更何况我们三年级的孩子呢。在认知上，他们虽然对于常见的交通标志比较熟悉，但在客观上，他们天天由家长接送，有多少会在意这些交通标志呢，而他们的家长又有多少在意呢。

否则，就不会出现学校附近一到上放学时间，就极其拥堵的现象了，加之所以，这节课，如果单一地只让学生认识一些常见的交通标志，让他们的知识经验只停留在认知阶段，就势必会对他们平时的生活缺乏指导意义，所以除了要让学生认识这些常见的交通标志外，还要知道在生活中的道路上，看到他们应该怎样做。因此，我让学生在典型路段上记下这些交通标志，目的就是想让孩子们能从自己最熟悉的生活中，在自己每天上放学都必经的路段中，不仅认识，还要按照标志上的提示去做，这样由点到面，从认知到导行。如果你能按照规则把自己每天必经之路走好，还怕走不好今后的路吗？即便今后长大了，独立路上行驶时，也能动用今天所学到的知识储备。除此之外，考虑到在生活中行人、电动车、自行车闯红灯的现象屡见不鲜，我让学生自由发表家长在接你回家途中闯红灯的事例，通过直观的视频，唤醒唤醒潜在的不能闯红灯的意识，并能告诫教育家长，要珍爱生命。

考虑到社会经济的高速发展，道路交通的纷繁复杂，让学生说说安全过马路除了走人行横道线之外，还有哪些方式？并通过“看图辨析谁对谁错”，加深印象，指导行为。考虑到

三年级的孩子直接受交警指挥的情况不多，而且，事实也表明，有交警的地方也是交通秩序最好的地方，因此，为了在短暂的课堂内，最大程度地让学生掌握更为准确，更为真实的信息，通过视频录像，把“交警请进课堂”，让学生学一学、做一做，让认知升华、内化，从而为指导课外的行为打下基础。考虑到学生会因为贪玩，把交通规则抛在脑后，通过生活中的真实视频，让孩子们辨析、找碴儿，让孩子们自由交流生活中出现的不遵守交通规则的行为，通过从交警大队了解到的具有震撼力的数据，让孩子零距离接触生活，使课堂内外互动，让孩子发自内心地知道一定要遵守交通规则，从而为学生打通了生活通道。

教学既要还原生活，又要提炼生活，触动情感，影响态度，提升价值观，道德教育到底由谁来完成呢？由学生自己，由学生在真实生活情境中完成，尤其是儿童每天面对的还在进行中的生活。虽然受到现实条件的影响，我们的教学不一定能做到“心有多大，课堂就有多大”，但也不会仅仅局限于“三尺讲台，三丈教室”，只要我们教育能“从儿童出发，为了儿童”，从教本走向人本，从问答走向对话，由“灌输”到“引领”，整个社会就能成为品德教育的大舞台。

绿色制作教学反思总结篇二

在本课的授学中，我充分应到孩子从学生本身的实际出发，联系目前所出环境的实际进行思想品德的教育。在我看来，孩子有一个良好的道德情操是判断孩子的一个很重要的标准。集体荣誉感的激发很培养，让孩子有一种责任，从而为更好的服务与自己的班级，家乡和祖国。在本堂课中，我认真吸取了他们的意见，结合了其他2位上本单元课的老人的教学实际，有如下优点：

- 1、充分联系孩子本身的思想状态和所处的寄宿环境，集合时代的要求，进行教学。

2、本堂课充分调动学生的积极性，以学生为主体，教师进行层层引导，并将孩子所学运用到实际中。

3、上课形式比较多样化，气氛比较轻松活泼，并且提供孩子展示自我学习自我的机会，寓教于乐。

4、多方面利用视频和图片拓展到广阔的社会中，带给学生强烈的感性冲击，联系孩子平时生活的点滴，让孩子觉得亲切。

5、将孩子的情感拓展到一定的高度，进行情感的深化，借机对孩子进行爱国主义教育。

有待改进之处：

1、教师引导不够，各部分衔接不够连贯。在课堂教学中，对各环节熟练不够。

2、教师在表达能力及与学生的交流方面有待加强。各设计方面可以更简洁。

绿色制作教学反思总结篇三

儿童诗的语言精炼、意象简单使得诗歌在很多地方都留有空白，让学生带着对文本的独特感受，结合自身的生活经验，展开丰富想像，请学生仿照课文，去填补这些空白。课堂上我创设“学做小诗人”的实践活动，如：我让学生说说蓝天还是的家。树林还是()的家。小河还是谁的家。泥土还是()的家。学生欣然走进诗的意境，入情入境，达到与作者情感的共鸣。把语文课的视野延伸到丰富多彩的生活世界中，这不仅巧妙地进行了语言训练，丰富了对诗歌的理解，更开启了诗性思维，激发了观察世界，热爱生活的意识，更积淀对语言文字的感悟，激发了学生的创造潜能，而且体现大语文观教学，让学生感受到学习的乐趣。

在教学生字“儿”时，我出示“儿”的笔顺，让学生看着笔顺说说笔画，在书上描红，再让学生自己观察生字在田字格中的位置，从旁点拨和指导，并以儿歌提示学生书写注意点，学生兴趣浓，印象深刻，接着示范板书，最后让学生在田字格中端正、规范地书写生字。

总之，通过让学生采用多种形式的朗读，展开想象说话，体会家的温馨，在家中生活得幸福快乐，从而使学生不仅体会了诗句，而且受到了情感地熏陶，学习效果较好。

绿色制作教学反思总结篇四

《绿色的家》是一首优美动听的歌曲，在熟悉教材的基础上，我制定了如下目标：用轻快、亲切的歌声表达小树和小鸟之间的亲密感情；加深对动植物的生命与环境联系的了解，体会保护环境的重要性。围绕活动目标，我采用了看看、讲讲、唱唱相结合的方式组织教学。

活动的开始环节，我通过谈话设置悬念导入活动，如：引导幼儿说说小树怎么了？它为什么笑？幼儿大胆表达自己的想法。紧接着就是将歌曲的副歌部分进行前置，提到前面来进行教学，让幼儿去感受用轻快地声音学唱沙沙沙、沙沙沙……在学唱“沙沙沙”时，我出示了相应的图谱，引导幼儿仔细倾听并观察图谱的变化，并让幼儿说说图谱中大、小树叶在唱时有什么不同，（大树叶唱的慢，小树叶唱的快）。为了帮助幼儿理解歌词内容，我还设计了几张小图片，在教师范唱后引导幼儿说说歌词内容，此时我根据幼儿的回答逐一出示图片，帮助幼儿熟悉歌曲的内容，效果不错。

整个活动过程中，幼儿配合都很不错，能够迅速的掌握歌曲的内容，在教师的带领下有节奏地唱歌。但在最后的创编环节中，幼儿的思维不够活跃，于是我稍作提示，让幼儿思考“大海和小鱼”的关系，并创编了相应的歌词（大海是蓝色的家，住进了小鱼宝宝，小鱼跳舞给大海看，大海笑啦，

大海笑啦，哗哗哗……），幼儿的积极性较高，整体效果较好。

绿色制作教学反思总结篇五

《蚂蚁搬家》这一课属于“造型表现”学习领域的内容，是一节表现性的绘画课，在设计教学的时候，我以故事为前提引导学生思考，主动投入地学习。通过对昆虫外形特征的描绘，激发学生对昆虫的喜爱和探究兴趣。在绘画表现时，抓住蚂蚁头、胸腹组合的动态关系，再添上运动的三对脚形象就会很生动。如果学生根据自己的生活经验，还可以假想出蚂蚁在爬、跑、站立拉扯、抬举、背负等有趣的动态形象。本课从课题到教学活动的组织形式以及学习活动的方式等都考虑德育的暗示作用，使学生在自由绘画的同时，树立集体意识，培养团结、友爱、协作的精神。

本节课我充分考虑到一年级学生的学情：一年级的孩子天真烂漫，有着自己独特的观察体验和丰富的想象，能够积极参与到美术活动中来。根据已有的学习和生活经验，学生对蚂蚁有一个基本的了解，并且能够画出火柴人的动态，本节课孩子们可以大胆地对蚂蚁的动态进行表达。针对一年级学生的特点，我利用情境教学，引入蚂蚁首领“米果”来带领大家搬家，从认识蚂蚁的结构，到让“小蚂蚁”来模仿搬家动作，到最后的创作蚂蚁搬家作品，整个过程让学生在轻松愉快的氛围中帮助了小蚂蚁搬到了新家，学生作品生动有趣、活泼而不失童真。

本节课有幸请到郑东新区教研员麻老师前来听课，麻老师对这节课提出了几点建议：

一、小学低段美术课应该充分关注孩子的心理特点，注重情感的渗透，教师在课堂中应充分利用图片及语言营造出主题氛围，场景配上丰富的语言描述，支撑学生产生丰富的联想和想象，让学生大胆自由地表现所见所闻，所感所想。

二、在低段美术教学中，教师应当将美术学科知识渗透到创设的情景中去，整个课堂就像是一场生动的故事会，学生在轻松愉快地师生互动中感受美，发现美，表现美。以提高学生的图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解等美术核心素养。

作为一名教师要不断的提升自身的艺术素养和综合素质，有了这些先进的教学理念，相信在今后的教学中，我会更加深入的渗透这种教学思想，进而更大程度的提高自己的教学。

绿色制作教学反思总结篇六

在教这一篇课文之前，我想，在整体感知本文中，学生感到最大的困难可能不是知道不知道本文写了些什么，无论哪个学生都能知道一部分“本文写了些什么”，大部分的学生是不能全部，或者说不能按照法布尔写绿色蝈蝈的特性一个一个地讲出来，只能讲一部分，那么，苛求学生一定要按顺序，一定要全面地讲出来，恐怕是不符合现实的。

对于第二个学习目标巩固拟人修辞手法，体会拟人手法的好处。我认为这个目标实际上和本文的浓厚的感情是有关系的，同时，和浓厚的感情有关系的还有对绿色蝈蝈的不同的称呼，因为对于昆虫，甚至是大型的一点生物，他们存在也只是一个“群”，并不是以个体存在，比如，我们家里养的鸡鸭，我们一般都没有给他们名字，只叫它们为“鸡”或者“鸭”。家里养的猫和狗总会有一些名字，这显示了鸡鸭和猫狗在人的心目中的地位是不一样的，因此，称呼和拟人手法一样都是表达作者的感情的一种方式，而这两种方式强化了文章的人文色彩。所以，我准备把这两个问题放在一起探讨。

对于这个问题，因为少了“全面”和“按照课文的顺序”，几乎是所有的学生都能起来说几句。

王兵起来说：“浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带。”我

问：“那么咱班张文强身上的衣服不也是绿色的，而且侧面也有两条淡白色的丝带，他是不是就是绿色蝈蝈呢？”学生看了张文强笑起来纷纷说：“可张文强身材并不优美，也不苗条匀称，也没有两片大翼。”我说：“对，我们对一种事物的描述要逐步的把它们特征揭示出来，有的事物的特征比较多，我们需要用很多的特征来组成一个大的特征。那么绿色蝈蝈其它的特点是什么？”然后学生开始说，它会唱歌，我再问：“知了不是也会唱歌，那么，知了就是绿色蝈蝈吗？咱们班上张文强是绿色的，也会唱歌，现在算不算是绿色蝈蝈呢？”学生又笑起来，说：“绿色蝈蝈唱歌和知了张文强唱歌是不一样的，它唱的歌是‘窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注目，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声。’”这样学生从外表和鸣叫方面也强化了“抓住事物的特点来刻画”的写作意识。

我又问：“除了这两方面，绿色蝈蝈还有其他方面的特点吗？”学生很容易看出来，余下部分写的是绿色蝈蝈的食性。学生很快就看出了绿色蝈蝈的食性和别的昆虫不一样，绿色蝈蝈爱吃蝉，也爱吃甜的果点，有时还吃一些草，我解释说，绿色蝈蝈生活过得很滋润，如果有爱吃的蝉，像绿色蝈蝈个子那么小，居然也敢找蝉拼命，这简直是为了吃连命都顾不上了，吃完之后，还要吃点果点，吃肉之余还吃青菜，这生活真是好得没话可说了，我们谁能比得上呢。学生笑起来说，可是，他们有时还吃自己同类的尸体，我说，对蝉来说，他们是没有道德观念的，他们想的是尽量不要浪费蛋白质，生存才是最重要的。贪吃是绿色蝈蝈最大的特点了。

学生又说：“可是，绿色蝈蝈它喂饱了肚子，也会把食物让给别的绿色蝈蝈吃呀。”我告诉他们：“如果是咱们班的潘建忠，那是不可能让给别人的，潘建忠之所以这么胖，就是因为一些不该吃的他贪心一来，就拼命吃，结果，饿了别人也让自己胖成这个样子，绿色蝈蝈就比潘建忠聪明了许多。”潘建忠不好意思起来，说是他不想吃，可是，奶奶老

是逼着他吃，最后身体吃成了这个样子。我安慰他没事，再过一段时间身体发育人一长高了，身上的这些脂肪就可能变成了肌肉就苗条了。

我接着说：“绿色蝈蝈，它没有电冰箱，如果它有电冰箱，可能它吃饱之后，也像咱们人类那样，说，你们不能吃，我还要带回去放在电冰箱里，有了电冰箱，现在邻里就不兴提着鱼送来送去了。如果老师是那只吃饱了饭的绿色蝈蝈，而陈斌是那只饿了好几天的绿色蝈蝈，我可能就想，我如果不给陈斌吃，它就面临着死亡的威胁，他为不死，就会和我拼命，对陈斌而言，没吃到是性命攸关的大事，而对我来说，再吃也没意义，留下来又没电冰箱，倒不如做个人情送给陈斌这只绿色蝈蝈，希望以后他吃饱之后也能留一点给我吃。这样大家都有好处。”

而教参和其他的一些资料，把绿色蝈蝈把食物让给别人和睦相处当做绿色蝈蝈的另外一种属性，我认为这其实还是写绿色蝈蝈对食物的一种态度，写的还是食性。

我问学生：“上文主要写绿色蝈蝈的歌声，外表，食性，三个方面，这三个方面能对调吗？”学生不知道怎么回答，但有一些学生说，可以对调。然后全班好久没声音了，我只好自己讲解了。我告诉他们：“不可以对调，因为对一只这么小的昆虫，首先引起我们注意的不是它的外表，而是它的歌声吸引了我们，然后我们循声找到它，从而再写到它的外表。随着对绿色蝈蝈观察的进一步的深入，我们对它的了解越来越深，当然才开始写到它的食性了。写人也是这样，一般我们都是先写外表，然后才写到人的性格等内在的内容。因为我们对一个人的了解过程就是这样。”这是顺便插入一些写作的常识，有必要，长期的插入，学生作文会提高一些的。

整体感知完成之后，我转入了第二部分，本文的拟人修辞手法和对绿色蝈蝈的不同的称呼。

我先让学生完整叙述一下刚才同学说到的绿色蝈蝈的特点，然后问：“刚才几位同学说的绿色蝈蝈如果拿去发表能不能获得诺贝尔奖吗？”学生纷纷说，不能，我问什么原因，学生说了很多的原因。虽然也讲到感情方面不如原文，但今晚我反思的时候，觉得这部分上得不怎么如意，因为我问的这个问题太宽泛了，我导引乏力，费了五六分钟，我才把学生的思路导引到同学刚才讲述的感情。

然后我再问学生，法布尔这一篇文章感情特别浓的原因？学生还是难以回答，虽然也有学生讲到拟人手法的使用，但不多学生考虑到这一点，我引导也乏力，在拟人手法和生活勾连，以及生活和课文勾连方面没做什么预案，而且教学机智这次也失灵了。

不过，许多学生站起来分析拟人手法在本文中使用的地方，居然大部分还讲得有模有样。这一部分的内容太多了，我也没精力写了，只好省略。然后我再从作者对绿色蝈蝈不同的称呼，比如“狂热的狩猎者”“我笼里的囚徒”“蝉的屠夫”有的学生问：“作者把绿色蝈蝈称为‘囚徒’‘屠夫’怎么会是喜爱呢？”我说：“有时女人称自己的男人为‘短命鬼’‘杀千刀’的，难道这些妇女很喜欢自己成为寡妇吗？这是昵称。只有爱到极点才这样称呼。”学生也明白了。我看教参，刚才也看了别的老师上的课的一些实录，也只是说，从这些称呼可以看出在法布尔对绿色蝈蝈是很有感情的，但几乎都没注意到并不是有称呼就是有感情的，比如，谁如果被谁叫做王八蛋他不会觉得彼此之间有什么感情，至多是恶感，而本文法布尔和绿色蝈蝈之前还是喜爱之情，这中间的矛盾只能用昵称来解释才能解释得通。

不过，按照有的理论说法，如果学生上完了一节课，有问题的变成没问题的，老师不能引发他们新的问题出现，那么就是一堂失败的课，那么，我觉得这样评价，我这节课似乎有些接近失败了。可能这样的要求也不能针对所有的课，我看了许多西方大学里的许多公开课，似乎也没做到这一点。

绿色制作教学反思总结篇七

活动目标：

- 1、通过看绿色、亲绿色、种绿色让幼儿感知绿色植物可以美化和清新环境。
- 2、幼儿以自身的'肢体语言体现绿色植物的美，体验快乐的情绪。
- 3、激发幼儿创造美，表现美的欲望，培养幼儿亲近自然参与环保的意识。
- 4、教幼儿养成细心、认真的学习态度。
- 5、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

活动准备：

- 1、各类绿色植物、绿色背景、绿色地毯
- 2、动物家园楼盘
- 3、彩色种植泥、柳枝、透明杯子若干

活动过程：

1、看绿色老师：今天，老师带你们去一个美丽的地方玩一玩！
老师：啊，这儿的空气真新鲜呀，原来这儿有那么多绿色的植物！有绿色的一，有绿色的一，让我们在这儿玩一玩吧！
幼儿自由玩耍。

小草、小树们一起来跳舞。

3、种绿色老师：小草、小树们有点累了，休息一下吧，咦，

这儿有一座动物新村，让我们来看一看吧！

老师：这只小鸭告诉老师这儿什么都好就是没有绿色，那怎么办呢？我们来为它们栽些小树、小草吧。教师与幼儿一起栽树。

4、结束活动：和小动物们再见，结束活动。

教学反思：

《亲亲绿色》是一堂小组里的公开课，通过集体备课，也学习了一些有关语言课创新的活动流程设计，这次主要以提炼出故事的重点部分，把问题提在前面，是尊重了幼儿们的发散性思维方式，但这样要看老师巧妙地把问题引回到正题，直接衔接环节，就觉得环节与环节之间处理的比较生硬，所以这方面，自己需要去多多学习。

绿色制作教学反思总结篇八

《绿叶的梦》是一篇优美的散文，描述的是作家葛翠琳美好的童年生活，文章字里行间都散发出大自然浓郁、清新的气息，从题目到内容都会让人产生美好的遐想。作家童年生活真实而美好，语言生动而富有情趣。随着作家的娓娓叙述，向我们展示了一幅充满快乐的童年生活画卷，揭示了人类置身于大自然的愉悦和欢欣。文章的内容对学生就是丰富的精神养料，在教学中我通过讲授课文内容直接对学生进行教育；通过作者简介和背景资料的介绍进行点拨；通过对文中语言的品味来启发学生思考，让学生在诵读中吸其精神，并化为已有，同时又结合小练笔的教学进行引导。让学生在获得语文知识的过程中，潜移默化地吸取文章中的精神营养。

在教学中我充分放手，让学生按兴趣自由选择学习内容，然后按选择的内容互相交流，在交流中学生之间互相补充，互相联系，互相学习，让学生在自主学习中进入学习的最佳状

态，充分享受学习的乐趣，完成学习目标，让学生学有所得，学会学习。同时在教学中我还注重学习方法的指导，让学生不仅可以自由选择学习内容，还可以自由选择学习方式，学生通过自主式、探究式学习深刻理解文章内容，体会文章的情感。

城市中的孩子接触到的都是公园、游乐园等一些地方，接触大自然的机会特别少，所以他们都渴望走进大自然、更多地了解大自然。读了《绿叶的梦》，会让学生不由自主的沉浸在美好的向往之中。教学中，我联系学生生活实际，调动学生生活体验，引起他们情感上的共鸣。让学生入情入境，去美美的阅读，细细的品味。体会绿叶给作者的童年带来的欢乐，感受作家的情感，抒发自己对自然的情怀，乐于像作家一样关爱生活，关爱大自然。

进她魂牵梦绕的绿色童年。接着我让学生默读课文，选择自己最喜欢，最感兴趣的部分进行朗读。然后学生谈自己独特的感受。学生通过读课文，觉得作者的生活生动有趣，和自己的生活一比较，孩子对作家的生活产生了羡慕之情。当学生谈到：那许许多多留做标本的叶子，成了我们的珍宝：圆形的、条状的、桃形的、针壮的、蛋形的、元宝状的、叶面带绒毛的????我鼓励学生去探索，去搜集，从自然界中获取更多的有关绿叶的知识。

课后我让学生亲自去搜集树叶，充分地给了孩子们亲近大自然的机会，缩小了学生生活与作家生活的时代差异，引发了学生的共鸣。没想到他们竟然搜集到了各种各样的不同颜色树叶，有些细心的孩子还能详细的介绍自己采集的叶子。这就充分体现出孩子们对大自然的热爱。

我觉得，这样的课应该多上。

绿色制作教学反思总结篇九

文章虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝈蝈习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

从教十几年了，上了无数堂课，有成功也有失败，但没有一堂课比这节课让我更清楚地认识自己，它时常在我脑海中重现，提醒我艺无止境，自己的差距还有多远。

那是几年前的一次课，虽然是新教材，但我还是不慌不忙，心想，就凭十几年的教学经验，一堂课算什么，随便上什么都行，我当时就选了《绿色蝈蝈》。应该说我还是用心准备好了的，毕竟是在学校上语文公开课，教学目标、教学资料、教学步骤包括课件都做了精心的安排。我的.教学设想是这样的。1、导语：从轻快的圆舞曲《维也纳森林的故事》设置情境，引导学生想到森林、昆虫，让学生回忆童年时玩昆虫的体验，自然而然地调动学生学习的兴趣，让学生放松、让课堂活起来。然后，让一两个学生介绍一下自己熟悉的昆虫，这样做的目的是让学生明白，要介绍好昆虫并不容易，让他们带着任务来学习法布尔的文章，这样学习目标明确，效果也会好的多。

2、资料助读：让学生了解法国伟大的昆虫学家法布尔的知识是很必要的，让学生养成课前预习找资料的习惯。3、速读课文，培养学生快速捕捉信息的能力，通过这一环节让学生整体感知课文内容。本课生字词较多，为帮助学生扫除阅读障碍并积累一些常用的词汇，我准备了幻灯片打算用一至两分钟的时间完成这一内容。4、精读体味：我设计了三种方案，第一种方案是学生自己说说喜欢哪一段文字，为什么？如果学生没有动起来，就用第二种方案引导学生重点品读“蝈蝈的声音”和“蝈蝈捕蝉”这两段，学习作者拟人、比喻、比较的写法、生动的笔调。第三种方案出示3道思考题，让学生讨论，同样的目的是品味作者生动的文艺笔调。5、合作探究环节，让学生提出疑问，最好由学生自己解决，教师点拨。6、课堂小结，让学生说一说这节课学到了什么？如果学生能说出两个层面的收获，即写作特色方面的和科学精神方面的，那就达到了教学目的。7、作业：模仿法布尔的写作方法，选择喜爱的一种昆虫，用一段文字形象描绘其外形、声音和动作特征。

但课却上砸了，出人意料的糟，让我始料不及。当时我思维混乱：怎么会这样？完全控制不了局面，结果草草收场。课后我冷静下来分析原因，觉得自己在很多方面都有差距，很多素质都不过硬。

一是不能因材施教，自己一厢情愿把教学过程想得天花乱坠，把教学方法设计得尽可能新潮，但却没有想到学生能否跟得上，如果跟不上该怎么启发，这一方面是因为太久了没教语文，对学生的水平有了陌生感，另一方面是自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

二是教材处理不科学，贪大图全，结果目标太大等于没有目标，这也与第一点教训息息相关，对学生不够了解导致目标确定不科学，以后得出一个教训就是：一堂课要稳打稳扎，

不贪多求快，完成一个任务是一个，伤其十指不如断其一指。

三是心理素质不成熟，驾驭课堂的能力还不强。上课一开始情绪还非常饱满，但一旦学生出现状况，课堂冷了场就开始乱了阵脚，虚荣心在作怪，结果越是怕出丑就越是出丑，不是积极主动地想办法补救而是消极放弃，只求早点上完了事，这是对自己、对学生不负责任的表现，也是心理不成熟的表现。由此可见，曾经自以为是老教师了，其实自我调控能力还不强，更别说调动学生了。一个成熟的老师应该是一个栏目的主持人，他会用多种方法去激活现场，带动观众，让整个节目跟着他的目标走，而绝不会让节目冷场。所以我离一个优秀教师的目标还差很远，今后得在这方面做个有心人，要千锤百炼。

上好一堂课容易，上好每堂课却很难，反省的目的绝不是妄自菲薄，而是为了正确地认识自己，日趋成熟，这堂失败的课于我是一面镜子，时刻提醒我差距在哪里，努力的方向在哪里。