

最新詹天佑教案板书(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

詹天佑教案板书篇一

作为教师,在课堂上应该怎样使课堂成为学生挥洒个性、享受学习幸福的栖居地?在这里,儿童固有的灵性将得以迸发,潜有的悟性将得以唤醒,失落的自信将得以找回。

我在教《詹天佑》一课时,为学生搭建了这样一个激发智慧、释放思想的舞台,充分发挥了开放式教学的优势,把课堂还给了学生,使每一位学生都充分体验到了成功的乐趣!

课文的第四小节即“勘测线路”,这一部分一直是一个教学难点,如何让学生深入了解詹天佑,领悟人物的精神面貌?我充分相信学生的学习能力,放手让学生自读自悟,然后请他们交流读后的感受及自己对课文的理解。通过反复地在读中悟、在悟中读,最后请学生将感受以自己喜欢的方式表达出来:有的抓住课文的空白点进行大胆想象写了一段话;有的以话外音的形式进行了感情丰富的朗读;有的采用人物评说的方式;有的更有创意,通过采访詹天佑的工友恰当“真实”地表现了人物……每种做法,无论优劣,都是学生自己通过摸索得来的,远胜于教师直接把答案奉送给他们!在这里,学生从灵魂深处感受到了自己是学习的主人,他们活力四射的个性得到了无限的舒张,鲜活四溢的思想得到了自在的飞翔!

为了表现詹天佑的杰出才能,书上举了“开隧道”和“设计‘人’字形线路”两个最“经典”的例子,以往我总借助

多媒体或幻灯图片亲自演示帮助学生消化理解，总感觉学生学得很被动，效果不尽如人意！这次，我先将了他们一军：“同学们，假如你是詹天佑的小助手，你能帮他画一张设计图纸，并给大家汇报一下设计意图吗？”在冠以“工程师小助手”头衔的“诱惑”下，同学们来劲了：他们三人一群，五人一伙，画的画，演的演，讲的讲，还真是煞有介事的！从中折射出学生难以想象的潜力，每个学生的心里都充盈着创造的激情、蓄积着表现的欲望、扑棱着翻飞的想法！每位学生都认为自己的设计图纸是最佳的，在他们激烈的讨论中，课堂成了他们彼此交流、合作、享受成功的乐园！

在火车的“呜…呜…”声中，同学们学得兴致盎然，那一张张红扑扑的小脸蛋兴奋的神采在尽情地飞扬！

詹天佑教案板书篇二

教学本课，为了更好地突破教学重难点，我采用了围绕中心词，主动探索的学法；画一画，浅显明白；演一演，生动搞笑等教学方法。例如：课文写“勘测线路”这一段，由于资料长，我先让学生自学：这一段重点表现了詹天佑哪种品质？再让学生分四人小组讨论，引导学生从多方面、多角度思考问题，培养学生思维的灵活性和创造性。又如在开凿隧道时，先引导学生细读课文，然后，引导学生画出两种开凿方法的草图。讲解“人字形”线路时，我在黑板上画出草图，用粉笔刷当火车，请学生示范开火车，讲述情形，然后让大家用橡皮当火车在文中插图上试开，边读边理解。这样，学生对詹天佑的“人字形”线路设计心悦诚服，不住地称赞“詹天佑的确是个杰出的工程师”。

学生透过读书、动手、动脑等实践活动，有了较深感悟，从而体会到了在生活中、学习中处处都需要创新精神，使学生得到了启发，对学生起到了导行的作用。

从课堂效果来看学生的情感体验还不是很深刻，学生的回答

也还是停留在比较浅的层面上，谈得也比较泛泛。我想主要有以下几个原因：

1、尽管采用多种形式的读，但读的遍数和时间还不是很充分。

2、教学修筑京张铁路那一部分是时，没有以理解社会环境中的困难为铺垫，导致学生谈起来苍白无力。

3、在处理“开凿隧道”和“设计人字形线路”时，尽管采用了比较直观的方法，但对于詹天佑的设计并没有产生真正好处上的赞叹之情。我想如果结合“连外国的工程师也不敢轻易尝试”这个资料以及当时的施工条件来看詹天佑的设计，学生体会詹天佑的“杰出”就会水到渠成。

透过这篇课文的教学，让我明白了每仪篇课文的教学都有自己的独特之处，要针对文章特点选取教学方法，采用多种有效的方式，唤起学生的精神世界，实现语文课堂教学的高效率、高质量。

詹天佑教案板书篇三

教学完了《詹天佑》的第二课时，我总体的感觉还不错。课堂气氛较活跃，学生学习的兴致始终保持不灭。学生的这种表现是在逐步分析、理解詹天佑这个人物的品质的过程中显露的越来越明显和高涨。在课堂上，我与学生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者，引导者与参与者。

1、对教学模式的运用，要在“活”字上下功夫。

在讲读第四自然段“勘测线路”部分时，我将学生的自主学习与师生共同感悟文章，最后通过美读再次体味文章相结合。可分成这样的三步：

第一步、自读自悟

让学生带着明确的学习目标充分自由读：边读边用你喜欢的符号划出这一段中最使你感动的语句，并想想这些语句为什么使你感动？这一不是让学生读之意内容有一个整体把握，建立起一个自己的认知体系。

第二步、深入细致感悟

围绕这一学习目标组织学生对自学成果进行交流讨论。（学生1：最使我感动的语句是：詹天佑经常勉励工作人员说：“我们的工作首先要精密……这类说法不应该出自工程人员之口。”因为这段话使我体会到詹天佑具有一丝不苟的工作精神。

学生2：最使我感动的语句是：“他亲自带着学生和工人，……他常常请教当地的农民。”因为读着这段话，我仿佛亲眼见到了詹天佑不辞劳苦地工作的情景……学生在宽松自在的氛围中畅所欲言，尽情表达自己的所思所得，充分比较分析自己与别人的差异，进行思维的交互补修正，进行自发反馈、调整补救。

第三步、美读之中再体味，提升思想境界

通过多种形式的朗读引导学生自主感悟。人物的语言部分让学生转换角色朗读，体会人物品质：假设你是詹天佑你会怎样对工程技术人员说这番话？学生的语言告诉我：他们心目中的詹天佑或语重心长，或和蔼而不失严肃……人物的行动部分让学生想象画面朗读，体会人物品质：读了以后你仿佛看到了什么？听到了什么？此时此刻你心里是怎么想的？人物的心理活动部分让学生假设情境朗读，体会人物品质：这条铁路一旦修不成就不会，如果修成了就能。突出詹天佑的优秀品质。学生深情并茂的朗读，使我感受到：他们对詹天佑怀着无比崇敬之情。在读中既又一次品味人物的精神和文中

表达的情感，又对学生进行了爱国主义和优秀品质的熏陶。

詹天佑教案板书篇四

今天上完课，一种愉快的感觉油然而生，这种久违了的感觉真好。原本设想上这节课用多媒体手段教学会更好，而我们学校没有这样的设备，带着少许的遗憾去教学，却受到了始料不及的效果。

一上课，我就让学生边看课文边结合预习时收集的资料谈自己对詹天佑的初步印象，再让学生读课文看作者是抓住什么叙写詹天佑的（即中心句“詹天佑是我国杰出的爱国工程师”），进而抓出关键词“爱国”、“杰出”，然后围绕这两个词逐步分析开去。这样，在学生的头脑中就形成了一条非常明晰的条理链条。

为了让学生充分领会詹天佑的杰出，在教学“开凿隧道”和“设计人字形线路”时，我采用了提问法、绘图法和演示法。在进行到第五自然段时我设计了这样几个问题：

- 1、詹天佑在开凿隧道时遇到了那些困难？
- 2、分别采用了那些不同的方法开凿？
- 3、这突出赞颂了詹天佑的什么？这三个问题不难，但一定要细细读书才能完成，这样，学生就能有的放矢地进行读书了。

为了让学生更加清晰的把开凿隧道和过青龙桥的方法记在头脑中，于是我趁热打铁激励学生：“詹天佑早就将隧道修筑成功了，你们能将这两种隧道的开凿方法用简图表示出来吗？看那位同学、哪个学习小组画的简图美观实用。只见学生先是认真仔细地读书，然后结合文中的重点词句、图示，细细的揣摩、端详，最后在纸上认真地画着。我巡视了各小组的成果，发现有个通病：

1、表示开凿方向的箭头大都画在山腰，还有些小组两端的箭头没对齐。

2、许多学生把箭头画到了山的中间。

3、在八达岭隧道的开凿图示上许多同学忘记画向下的箭头，把从中间向两边的箭头画得非常地小，和其他两组箭头形成鲜明的对比。于是我把画得好的和有问题的图示分别张贴在黑板上，让同学们在对比中找出错误，加深了记忆。并及时表扬了各小组合作成功，孩子们都喜笑颜开，这时我话锋一转：上一自然段中，詹天佑是怎么要求工作人员的？他们再次将“我们的工作首先要精密，不能有一点马虎。‘大概’、‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”读了一遍，我相机说道：“是呀，如果工程人员画图有半点马虎的话，就会给工程带去不可估量的损失，你们说一个小小的箭头的位置关系重大吗？”孩子们都凝重地点了点头，“所以我们平时一定要养成细心的好习惯！”

有了上一段的学习，孩子们的学习兴趣很高，因此在解决过青龙桥的陡坡问题时我提出了既要画图又要实物演示的要求。有了上次的教训，这次他们将每一个细节都考虑到了，看到他们的认真劲，我心里真甜。但是我心里也没底，什么工具都没有，怎么演示啊？出乎意料，他们在实物演示时，利用了手边的文具盒、橡皮等小东西，演示的时候再加上生动的讲解，整个这段我就一点也不用讲了。在玩中，他们充分领略了詹天佑非凡的才智，深深被他的爱国精神和杰出才能所服。

这节课中，教师的及时评价、有效引导，很好的激发了学生的‘学生兴趣，使学生在快乐中自主学习，课堂教学效果明显。

詹天佑教案板书篇五

教学完了《詹天佑》，我总体的感觉还不错。课堂气氛较活

跃，学生学习的兴致始终持续不灭。学生的这种表现是在逐步分析、明白詹天佑这个人物的品质的过程中显露的越来越明显和高涨。在课堂上，我与学生之间构成了用心的互动效应。我力求成为学生学习的合作者，引导者与参与者。

学习课文时，我将学生的自主学习与师生共同感悟文章，最后透过美读再次体味文章相结合。可分成这样的三步：

第一步、自读自悟

让学生带着明确的学习目标充分自由读：读课文，想想课文主要写的什么事，作者重点想我们说了詹天佑修京张铁路的哪几件事？直奔重点，让学生对课文资料有一个整体把握，建立起一个自己的认知体系。

第二步、加强引导深入细致感悟

当我们读这段话时，同学们脑子里浮现出怎样的画面？围绕这一学习目标组织学生对自学成果进行交流讨论。

我仿佛看到了漫天卷地的沙尘，一阵又一阵地刮来，吹得人睁不开眼睛。但是詹天佑和工人们不顾这些，坚持在野外工作。我仿佛看到了塞外到处都是崇山峻岭，到处都是深不见底的山涧。环境十分恶劣。是啊！怒号的狂风吹动了漫天的黄沙，但吹不动詹天佑坚定的信念；陡峭的悬崖挡住了铁路的延伸，但挡不住詹天佑前进的步伐。我仿佛看到了：白天，詹天佑在山间艰难行走的脚步，晚上，他在昏暗的油灯下认真地计算的身影。

刚开始时学生不能抓住重点把画面说具体，着急时，我说读了这些句子我仿佛看见了白天詹天佑在山间艰难行走的脚步，晚上他在昏暗的油灯下认真计算的身影。怒号的狂风吹动了漫天的黄沙，但吹不动的是詹天佑的坚定信念；陡峭的悬崖挡住了铁路的延伸，但挡不住詹天佑前进的脚步。

学生听了仿佛一下子明白了什么，一只只小手举了起来。

第三步、美读之中再体味，提升思想境界

老师重点指导朗读，透过范读设境，想象移情，多元解读，读出詹天佑的令人感动之处。

片段1：遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，必须要把它修好。否则不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。

透过多种形式的朗读引导学生自主感悟。人物的语言部分让学生转换主角朗读，体会人物品质。在读中既又一次品味人物的精神和文中表达的情感，又对学生进行了爱国主义和优秀品质的熏陶。

在讲读第五、六自然段“开凿隧道”，“设计人字形线路”时，我采用了画一画的教学方法。这部分资料让学生在自读讨论明白课文的基础上先自己用笔在纸上画出简单的开凿办法示意图，再点名在黑板上画图。居庸关隧道和八达岭隧道开凿的方法各自不一样，前者采用从两端同时向中间凿进的办法，后者采用中部凿井法，以及为什么采用这种方法。詹天佑在修筑京张铁路工程中，最能突出表现其杰出才干的地方，就是设计了“人字形”线路。大多数学生画出了“人字形”线路时，师生一齐用一支中间是白色，两端粉红色的铅笔代表火车和火车头。让铅笔也就是两端都有火车头的火车在人字形的铁路上走了一遭。在这一过程中，揭示詹天佑不仅仅是我国的爱国工程师，而且是我国杰出的爱国工程师。

以颁奖词开头，又以给詹天佑写颁奖词结尾，加深对课文的明白。

以上这两点是我在教学中感触最深的地方，但也有不足之处：

(1) 教学过程中，对教材的挖掘多处出现蜻蜓点水的现象。如指导学生读遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，必须要把它修好。否则不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。不仅仅应引导学生从强调这是中国人修的铁路，怎样读？；如果强调这是第一条铁路，该怎样读？；如果强调詹天佑的坚定信念和克服困难的决心，该怎样读？；如果强调修不好铁路的后果，该怎样读？还要让学生交流明白这样读的感受和为什么这样读。

(2) 在讲开凿隧道时，无论是两端同时向中间凿进的办法，还是中部凿井法，既是根据实际状况采用不一样的方法又能够增加工作面加快工程进度。

(3) 在交流收集资料时，过于放松，学生对当时社会背景还是一知半解。

分析文章时正因学生对当时的社会背景了解得不多，在学习之初，学生明白不到位，因此我随时要补充相关的资料，既影响学生的学习感悟，又耽误了一些时刻。以后我还有做到离学生生活时代远的课文让学生自行了解相关资料，教师补充全相关资料。

(4) 教师的导的功能发挥不及时。在研读体验，深入认识詹天佑的风采时，我的设计目标是让学生结合四、五、六节全面体会詹天佑的风采。教学时只有一个人谈到人字形线路，我应借此机会引导学生从人字形路线、开凿隧道认识詹天佑这位杰出的爱国工程师。大多数学生大谈特谈詹天佑勘测线路，易给人造成第四节重复学习的印象。

詹天佑教案板书篇六

《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是德育教育的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，

很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。

执教了这篇课文之后有这样的几点反思：

一、开头，在音乐的渲染下，在教师语言的引导下，激发学生的求知欲。

二、对于教学难点的处理采用了比较直观的方法。这篇课文理解的难点就是“开凿隧道”和“设计人字型线路”这两部分内容。这两个技术性比较强的问题教师采取了直观教学的手段，让学生画示意图和观看课件动画。

三、从课堂效果来看学生的情感体验还不是很深刻，学生的回答也还是停留在比较浅的层面上，谈得也比较泛泛。我想主要有以下几个原因：

1、尽管采用了多种形式的读，但是读的时间和遍数还不是太充分。阅读教学还是应该以读为本，让学生在充分读书的前提下，去感悟，去体验，学生自然容易“书读百遍，其义自见”。

2、在处理“开凿隧道”和“设计人字型线路”的两部分内容时，我尽管采用了比较直观的方法，学生也理解了设计的巧妙，但是对于詹天佑的设计并没有产生真正意义上的赞叹之情。在教学设计人字形线路时，学生并没有提出，为什么要设计人字形线路？设计这个线路有什么好处？要是能结合“连外国的工程师也不敢轻易尝试”这个内容以及当时的施工条件来看詹天佑的设计，学生体会詹天佑的“杰出”水到渠成。同时这到激发动机时入情。而且在整堂课中教师都很有激情，在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素。

四、在这样的交流过程中充分体现了课标中强调的以学定教，通过交流，分享彼此的思考、见解和知识，从而达成共识、

共享、也是教给了学生一种读书的方法，即联系上下文。

最后的创意表达，拓展思维，没有给学生很多的时间去思考，去讲，学生的情感没有得到进一步的升华。

通过这篇课文的教学，让我明白了每一篇课文都有自己独特之处，要针对文章特点选择教学方法，实现语文课堂教学的高效率、高质量。

詹天佑教案板书篇七

《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。执教了这篇课文之后有这样的几点反思：

1、创设情境在我的开场白介绍的感染下，将学生带到詹天佑的“画像”面前，使学生对这个人物产生兴趣，做到激发动机时入情。而且在整堂课中教师都很有激情，在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素。

2、体现了多种形式的读。例如对于“詹天佑经常勉励工作人员说……不应该出自工程人员之口。”这句话，我为学生创设了三种情境进行情景体验。对于“遇到困难，他总是想……失掉信心。”这句话又让学生体会：你想强调那个词？教师引导学生体会理解的角度不一样，朗读的侧重点也不一样。

3、以一个开放性的问题贯彻课堂教学的始终来进行阅读理解、感悟。通过对语言文字的感悟，使詹天佑这个人物形象在学生的脑海中越来越丰满，受到其人格的熏陶。

4、在这样的交流过程中充分体现了课标中强调的以学定教，通过交流，分享彼此的思考、见解和知识，从而达成共识、共享、共进。

5、对于教学难点的处理采用了比较直观的方法。这篇课文理解的难点就是“开凿隧道”和“设计人字型线路”这两部分内容。这两个技术性比较强的问题我主要采取了直观教学的手段，让学生观看课件解说，从而也能感受到人物的杰出与伟大。

但从课堂效果来看学生的情感体验还不是很深刻，学生的回答也还是停留在比较浅的层面上，谈得也比较泛泛。我想主要有以下几个原因：

1、尽管采用了多种形式的读，但是读的时间和遍数还不是太充分。阅读教学还是应该以读为本，让学生在充分读书的前提下，去感悟，去体验，学生自然容易“见文生情”。

2、因为我在这堂课中处理的内容是“直接写詹天佑修筑京张铁路的那部分内容”没有以理解“社会环境中的困难”作铺垫，把任务放在了背景之外，那么学生的情感当然很难调动，所以导致学生谈起来苍白无力，语言多是贴标签式的词语。

3、在处理“开凿隧道”和“设计人字型线路”的两部分内容时，我尽管采用了比较直观的方法，学生也理解了设计的巧妙，但是对于詹天佑的设计并没有产生真正意义上的赞叹之情。我想如果结合“连外国的工程师也不敢轻易尝试”这个内容以及当时的施工条件来看詹天佑的设计，学生体会詹天佑的“杰出”水到渠成。同时这也是教给了学生一种读书的方法，即联系上下文。

4、中心问题“找出最使你感动的地方，为什么？”针对性不是很强，并不是任何一篇课文都适合。对这篇文章来说，

既然是写人的文章，就要从詹天佑这个人身上做文章，可以让学生谈谈你认为他是个怎样的人？你是从哪里看出来的？从而让学生们在表达上做到言之有理，言之有据。同时又是抓住文章的灵魂，精髓之处，让学生读中悟情，品味语言和内容及情感融为一体，也可以提高课堂效率。

通过这篇课文的教学，让我明白了每一篇课文都有自己独特之处，要针对文章特点选择教学方法，实现语文课堂教学的高效率、高质量。

詹天佑教案板书篇八

《詹天佑》这篇课文以人物姓名为题，重点写了詹天佑一生中最主要的事迹——主持修筑了第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的京张铁路，说明詹天佑是一位杰出的爱国工程师，表现了中国人的智慧和力量。透过本课的教学，让学生了解杰出的爱国工程师詹天佑，激发学生热爱祖国、热爱科学、勇于创新、立志为祖国作贡献的思想感情。学习文章前后照应的写作方法。

在课上，我围绕文章的中心词“杰出”、“爱国”引导学生自读自悟，主动探索，让学生体会詹天佑的杰出和爱国。这样在学生的主动探索的学习过程中，培养学习探究的潜质，有利于提高他们的学习兴趣，并在学生互相讨论、合作、欣赏中增强学习自信心。

在课堂上，我力求做学生学习的合作者、引导者与参与者。比如在与学生探讨两种开凿法时，既注意认真倾听学生的意见，又注重适时的点拨，学生在读读、说说、画画、看看中明白了两个隧道的掘进方法，体会到了詹天佑工作的细致和工作中遇到的困难以及他深入实践、新的思维。透过画图，再现了火车在“人”字型线路行驶的情形。就这样，学生的疑难全在读书和动手实践中水到渠成地解决了，课文的重点也得到了突出。在第四自然段教学中，我要求学生在学习的

过程中边读边做标记，用“当我读到_____，我感觉_____，正因_____。”进行回答。在读中明白，发现问题，解决问题，提高了质疑、解疑的潜质，从而加深了对课文的明白。

这一课教学我的重点是：

- 1、生字、新词。
- 2、重点语句的明白。
- 3、背诵4、5、6自然段。

詹天佑教案板书篇九

关于生本课堂，我也只是听了几节课而已，是摸着石头过河，但是还没有摸着门道。我的生本课设计，也是照猫画虎完成的。上《詹天佑》这节课，我是带着惶恐和大家见面的。

说到欣慰的地方，我觉得在生本课堂上，激发了学生的主动性。以前都是我在精心的设计，想形式，想资料，想突破重难点的方法。此刻孩子们透过前置性小研究，他们自己查资料，自主学习、思考，然后在课堂上交流，孩子们的兴趣很高。当然，在课堂上，并不是资料的堆积，我也渴望有思想的碰撞，问题的深入。这天，我的学生在交流的时候，能够灵活运用自己所搜集的资料，谈理解、谈感受、进行想象、联系生活实际、插入查找的故事以及积累的名言进行深入学习，我觉得挺好。更难得的是孩子们在生本的学习中，能够自己写一些小诗，去多读一些相关的文章。

从我个人方面来说，在这个环节中，我心中拟定的汇报小组和上课请到的小组是不一样的。这也就意味着这个小组要在我的不断引导中去带领学生一齐学习，可面临着这样一个空间，我显得很是拘谨，害怕自己去打断，害怕我的声音出此

刻这样的场合。一阵阵犹豫和矛盾之后，孩子们所要到达的高度就没有体现出来，该我追问、升华的部分也没有深入。铃声一响，才发现学生就应能够走得更远一点。另一个就是在前置研究时，我让学生用了充足的时间做准备，课堂随机的生成和疑问就少了，显得很是呆板。要做成一件事并不是那么容易的，在面临问题的时候，不明白我还有多少坚持继续往前走。

我想，生本课堂，自主学习是很关键的一环，如何去有效地落实呢？也还需要花时间在校进行训练，直到构成习惯。一堂课结束了，留下了太多的遗憾，如何走出迷茫，在前行的路上且行切思，且思且行吧。

詹天佑教案板书篇十

每学期的教学研究课又开始了。这一次结合教学进度和同教研组老师的要求，我选择了《詹天佑》这一课。“学讲计划”如火如荼的展开了这么久，也听了这么多课，但是第一课时居多，第二课时相对较少，其次更主要想上“学讲计划”下一堂完整的课，让学讲计划更深入人心。

确定好后，就开始进行备课。想想学讲计划的要求，看看自己的科研课题“引导质疑主动解惑在语文课堂中的运用”我觉着它们是相容的，目的是一样的：让学生自己主动去学习。

我设计了这样的教学环节：课前自学——一点题质疑——检查自学——交流收获——理清脉络。

课前学生都能主动获取一定的知识，结合自己的题目质疑，能去主动获取课文内容，从而把握课文内容。学生课堂上发挥了自己的学习主动性，主动获取知识，交流所得。看出来学生初步掌握了课文内容。尤其在交流多音字这一项，没有想到学生竟然发现这么多，我本以为只有那几个易错的明显的学生会发现，真是不可小估孩子。这样一交流，其他学生

又多了几个多音字正音，做到了学生自主学习，有主动讲出来。同时他们既然能发现，也就说明他们真正读进去了，找到了自己掌握不牢固的。看来真是“一千个读者就有一千个哈姆雷特”对于字的掌握也是如此，这个对于他可能不牢固，那个可能我不会读，并不能统一学生的认知。结果也是让人满意的，学生朗读课文几乎没有出现字音错误。

“学讲计划”实施至今，课堂上肯定还有不足，第一学生交流时倾听能力还要再提高，第二倾听后快速判别，提出不同意见的水平还有待培养，第三小组汇报后总结记录能力欠缺。