

# 2023年童年的回忆教学设计音乐 童年的发现教学反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 童年的回忆教学设计音乐篇一

在本课的教学中，我感受颇深。从学生积极思考、踊跃发言的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我感受到了教师成功的愉悦，这是本期以来最成功的一节课。课后做了认真反思，我觉得有几点值得肯定。

一、这一课的内容学生在理解上有一定的难度。首先课文篇幅长；其二内容上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

二、我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地考虑学生的实际情况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文内容，也领悟了作者的写作目的。并受到了一定的思想教育。

但本节课也出现了问题。当我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）可

出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里。此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发学生呢，于是我马上想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了但这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种情况下，我让学生回忆课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们知道发现可以用眼睛看，还可以用耳朵听，甚至可以用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察能力、写作能力的提高都将很有作用。

教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

## 童年的回忆教学设计音乐篇二

《童年的发现》是小学语文五年级下册第二组课文中的精读课文，是这个单元中难度最大的课文。

一位大学教授曾说“较为浅显的文章，可以来个浅文深教；比较深的文章，也可以深文浅教……一句话，就是要因文定法，辩证施教”，所以，我抓住了本文的中“我”的两个特点，展开教学活动，进行“深文浅教”。

首先，是梦中飞翔，引发追问。追问是小学阶段所有孩子们的共性，只是所追问的问题不同而已。对于“我”的追问孩子们不难理解。从梦中飞翔到从河里看到小鱼会翻来覆去仔细看想了现将来人类会有什么样的特征，体现一个孩子渴望得到更深层的知识。

其次，对课文的最后一个自然段，尊重孩子们的感受，从孩子的视角去看问题。为此设置了一个环节，将一个答对问题的孩子强行赶出教室。他在冷风中体验到了被老师冤枉的心情。所以，没有过多去讲解“世界上重大的发明与发现，有时还要面临着被驱逐和迫害的危险”，而是让孩子们感受作者的自我安慰和幽默。同时，建议孩子们在课外看看哥白尼等科学家的故事。

第一次这样尝试着”深文浅教“，还有许多不足之处。在这课的教学当中，板书的设计不够明朗化，显得有些乱。上了一课，静下来反思，为”再教设计“做准备。

这篇课文，我认真地读了三遍，还没有一点教学的思路，我的兴趣点集中在“进化论”和“胚胎发育规律”上，总是想着：小时候关于飞行的梦是不是真的与人类进化过程中的“鸟”有关？母腹中的胎儿怎样再现从简单生命进化成人的过程？于是我从网上查找了胎儿发育过程的相关资料，阅读了进化论的相关内容。再次阅读课文，作者童年天真可爱、爱寻根究底的形象跃然纸上，我发现课文的语言是那么幽默，那么富有童趣，那么，孩子们的阅读理解过程会是怎样的呢？我叫了班上好、中、差三位学生阅读课文，他们觉得这篇文章不好理解，同时又和我一样，对“胚胎发育规律”和“进化论”等问题充满了疑惑与好奇。于是我思考，怎样引导学生理解课文，怎样引导学生感悟课文的语言，感受作者童年的形象，怎样把课文的理解与语言的感悟融为一体？最后，我决定按照学生的阅读习惯进行教学。第一课时以“发现”为线索，引导学生质疑提问，主动探究，养成学生边读边思考的习惯，同时，通过课外知识的补充阅读，满足学生兴趣，

初步了解进化论的相关知识。第二课时以“形象”感悟为线索，引导学生欣赏课外的语言，体会费奥多罗夫童年天真可爱的形象，享受童年发现的快乐。

由于教学时“以学路定教路”，满足学生的兴趣，遵循了学生阅读的规律，所以，学生表现出了浓厚的学习兴趣，收到了较好的效果。

1、通过逐段的初读情况检查，不仅使学生较快地读通了课文，理解了字词和课文内容，而且培养了学生边阅读边思考的习惯，学得扎实到位。

2、通过教师示范与点拨，学生较好地学会了抓住课文语言、感受人物性格的方法，培养了学生的阅读欣赏能力。

3、通过对作者童年形象的感悟，欣赏了课文的语言特色；通过模仿课文说自己童年的发现，培养了学生的语言表达能力，较好地做到了语言文字训练与情感熏陶的和谐共振。

4、重视课外知识的补充阅读，扩大了学生的知识面，培养了学生收集、整理、运用信息的能力。

## 童年的回忆教学设计音乐篇三

《童年的发现》这课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学

生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它能让学有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对性，学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学生懂得该如何

完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学生自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

## 童年的回忆教学设计音乐篇四

《童年的发现》一课的教学，我还是试着用一节课完成的，我运用一线串珠的方法，以“发现”为线索，引导的着眼点是放在发现的过程上，着重抓的句子是：

1、“我在9岁的时候就发现了达尔文有关胚胎发育的规律，

这完全是我独立思考的结果”。

2、“老师误解了我的笑声，以为我是的笑不坏好意。”

3、“我明白了——世界上所有的发明与发现，都不是那么顺利的”。我主抓这三个句子，一是句子的意思学生理解有一定的难度，二是贯穿了全文的意思，体现了“发现”的起因，经过和特别是第三句，既说出了科学事业发展过程中的真实情况，也是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，“我”的发展被轰出教室又算得了什么呢？句子的理解和方法上的融合贯通，节省了时间，提高了效率。

一节课下来，也有不到之处，比如课堂上给学生读的时间不充裕，总在走过程，为了完成任务而上课，语文课中的语文味不浓。学生的参与面不大。总而言之，一节课想面面俱到确实有难度，这就得看老师的侧重点与处理的角度了。

## 童年的回忆教学设计音乐篇五

1. 认识“胚、岂、痴、婴、窘”5个字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 基本读懂课文，感悟作者童年时求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神。

教学重难点：

1、感悟作者童年时求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神。

2、课文的难点是几个对学生来说较难理解的句子。

教学时间：1课时

## 教学过程

### 一. 指导学生自读自悟。

学生读读阅读提示，再按阅读提示读课文，然后，围绕重点、难点读读议议。

#### 1、“我”童年时为什么会有这个发现？

通过读议，让学生明白，“我”童年之所以会有这个发现，主要是因为：第一，敢于提问；第二，反复思考；第三，大胆想象。

2. 课文中的两个比较难以理解的句子，组织学生交流、讨论，讲讲自己的看法。

(1) “老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。”本来，当老师讲到“母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程”时，“我”想起了自己的发现居然跟进化论的观点完全一致，因此，“情不自禁”地笑出了声音。这里丝毫没有恶意。那么，为什么老师会以为“我”不怀好意呢？从课文中看，这位老师是一位“年轻的女教师”，讲的又是“人的发育和进化”，很容易让人联想到婚姻和性，可能这位老师对这类问题非常敏感，所以讲课时是“一本正经板着脸孔”。“一本正经板着脸孔”，显然是要用这种表情控制学生不许胡思乱想，事实上也达到了这个目的，“教室里安静得出奇”“大家都默不作声”。可就在这时，“我”笑出了声音，所以老师认为我“不怀好意”。

(2) “我明白了一世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”这句话一语双关。其一，它讲出了科学事业发展过程中的真实情况，阿基米德、哥白尼等都有过这样的遭遇；其二，是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，



我为我的发现被轰出教室又算得了什么呢?这句话也是作者对童年发现一事的评说与纪念。

二、学生质疑

三、布置作业

1、抄写生字和好词好句。

板书设计:

16、童年的发现

起因：人是由简单生命进化来的

经过：胎儿再现了简单生命进化成人的过程

结果：面临受驱逐和迫害的风险

----- 善于观察，大胆发现 -----

### 【教学反思】

拿到这篇课文，认真地读了三遍，还没有一点教学思路，我的兴趣点集中在“进化论”和“胚胎发育规律”上，总是想着：小时候关于飞行的梦是不是真的与人类进化过程中“鸟”有关？母腹中的胎儿怎样再现从简单生命进化成人的过程？于是我上网查找了胎儿发育过程的相关资料，阅读了进化论的相关内容。

最后，我确定了“横切蛋糕”的方法，按照学生的阅读习惯进行教学。第一课时以“发现”为线索，引导学生质疑提问，主动探究，养成学生边读边思的习惯，同时，通过课外知识的补充阅读，满足学生兴趣，初步了解进化论的相关知识。第二课时以“形象”感悟为线索，引导学生欣赏课文的语言，

体会费奥多罗夫童年天真可爱的形象，享受童年发现的快乐。由于教学时“以学路定教路”，满足了学生的兴趣，遵循了学生阅读的规律，所以，学生表现出了浓厚的学习兴趣，收到了较好的效果。

1、通过逐段的初读情况检查，不仅使学生较快地读通了课文，理解了字词和课文内容，而且培养了学生边阅读边思考的习惯，学得扎实到位。

2、通过教师示范与点拨，学生较好地学会了抓住课文语言，感受人物性格的方法，培养了学生的阅读欣赏能力。

3、通过对作者童年形象的感悟，欣赏了课文的语言特色，通过模仿课文说自己童年的发现，培养了学生的语言表达能力，较好地做到了语言文字训练与情感熏陶的和谐共振。

4、重视课外知识的补充阅读，扩大了学生的知识面，培养了学生收集、整理、运用信息的能力。

## 童年的回忆教学设计音乐篇六

《童年的发现》是一篇精读课文，因为课文的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，所以我课前预设学生在课堂上自学时必须有话可说，也就放心地把课堂交给学生。于是，整堂课都是在学生的自主活动中进行：

开始便由学生根据自我的理解设计课题的板书，引发学生的思考；并以此作为切入点提出两个问题：

你从作者的发现过程中能发现什么？

对作者的遭遇你有何想法？学生便开始分组读、议。借用文中的一句话孩子的想象力是惊人的，我想说孩子的领悟力也是惊人的。他们在阅读时能从文中领悟出许多让人欣喜的东

西，像王舜谈对课文最终一句世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险的理解时认为这是作者的自嘲；王蕊则能引经据典地联系到中外一些科学家（伽利略、哥白尼）的遭遇。但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。

我想要的应当是精彩纷呈的哈姆雷特。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的教师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂能不能放任自流？该如何理解学生能悟到什么程度就是什么程度？我觉得教师还是应当学会在课堂上寻找矛盾、挑起矛盾。这给我提出了一个很好的思考问题：给学生自主的空间了，教师是不是就放心地把课堂交出去了呢？在分组读、议的过程中，教师该提出怎样的问题引导学生的讨论更深入，以至于能够尽兴呢？这就是在自主学习的过程中，教师的指导作用应怎样发挥才能既促进学生发展又不会降低任务水平，真正起到一个组织者、引导者的作用呢？这个问题在今后的教学中我还将作进一步的探索。

## 童年的回忆教学设计音乐篇七

《童年的朋友》这篇课文，好几年前上过。当时总觉得学生学这篇课文时没有激情。怎样给学生一堂充满“激情”的课一直让我深思！今年又教三年级，我又一次研读教材，想借助文本的情感渲染、熏陶学生。

课堂上，我也试着通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲

试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。

学生不只是课堂上可怜的倾听者，更应该是一个“交流”的演讲者。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂上，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。

当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……只有让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂踩会在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

最后，我也给学生一个“感悟的课堂”。把人家的情感如何变成自己的情感。在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

当然，在教学中有许多不足之处，学生对于文中的重点句读得不够味。我的时间还不是把握得最好，朗读的次数和深度都没有到位，也是因为有了想面面俱到的心理。学习环节中

最后一个环节，复习巩固来不及完成了。

## 童年的回忆教学设计音乐篇八

《童年的发现》是五年级下册第二组的课文，俄国作家费奥多罗夫书写了自己在童年时的发现。文章先概述了作者童年时的发现，接着细致表述了发现的过程，最后得到证实的同时又被老师误解。于是，一个好幻想、爱刨根究底孩子跃然纸上。

课题“童年的发现”是一个很有意味的命题，可分“我的发现”和“童年时的发现”来确定题眼，组织教学。

教学目标为：

- 1、通过阐述理由来辨别图片，读准认识““胚胎、草履虫、细胞”等词。
- 2、通过抓题眼，抓重点段落，抓重点语句，以学习小组的方式读懂“发现什么”。
- 3、以梳理“发现”历程、小组学习交流为基础，通过多种朗读形式和师生评价来进一步读出童年的情趣。

教学板块分三块进行，

一、检查预习。

二、读懂“发现”。

三、读出童年。基于上午的课堂实施情况，分板块谈教学过程和教学反思。

在检查预习板块，学生已经预习过文章，利用字典、词语手

册等工具书对不懂的词语有了一定的理解，这是学生学习《童年的发现》的起点。我的导就在学生有这样的学生基础上进行。拿出网上找的三张图片，让学生判断哪个是胚胎，哪个是草履虫，哪个是细胞，并要阐述理由。学生在这样的过程中明白可以通过字典、词语手册和书本中的注释去读懂词语，更可以通过查资料，看图片，看视频去进一步地了解认识它们。

在读懂“发现”板块，学生通过快速浏览文章，能很快地找出写“我”发现了什么的段落。并在学习小组交流中准确抓到信息，哪些语句能告诉我们发现是什么？理清楚了第1自然段和第13自然段之间的关系是概括和具体的关系。最后我在小结中授予方法指导“我们通过抓题眼、抓重点段落、找重点语句读懂了发现是什么。”

在读出“童年”板块，如何引导学生感受字里行间的情趣？首先我还是选择了学习小组一起学习交流，并提出学习要求：

- 1、选择一处或几处能感受到“童年”的段落。
- 2、用你们喜欢的方式读懂读出“童年”的味道。
- 3、交流完成“童年的发现是怎么样的发现”，并批注在相应的段落语句旁边。汇报交流中，我更侧重于引导学生通过朗读来体会感受童年的味道。重点引导学生品读第3自然段，想通过老师的凭借、自己谈感受、同伴的评语中一步步营造一份梦境，体会那份很有意思的，很有情趣的发现。这环节的教学我一直很困惑，学生正处童年，成年人的我们去阅读这样一段文字时，那种意境会很有体悟，学生却很难。策略与手段比较单一，就是入情入境地朗读，难以很好的把握。

## 童年的回忆教学设计音乐篇九

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，

想想自己的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课内容进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费大量的时间在理清课文思路的问题上，因此课前我布置了预习的任务：

- 1、熟读课文并概括文章的主要内容；
- 2、给文章分段并概括段意；
- 3、搜集资料。

整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想通过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的時候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有一定的距离。

整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常希望自己的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是不容易的。