

湘少版四年级课后反思 四年级语文教学 反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

湘少版四年级课后反思篇一

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些（ ）的（ ）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问題犹如投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学

科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢的方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

四年级下册语文园地二教学反思第 2 篇

语文教学不光要把语文从“课堂”延伸到学生的生活中，还要触及到学生的心灵，让学生吐出心声。当学生有了生命的冲动，有了创造的激情，那么课堂自然会成为他们情感激发，心灵对话的精神乐园。

如设计“我是优秀解说员”：让事先准备好“六一”照片的同学，把照片展示给大家看，并介绍当时的情景，让大家分享他的快乐。“比比谁最快”是让学生用音序查字法查字典。在同学都学会了之后开展竞赛，比比谁最快。可让已经学会音序查字法的同学先展示，一是给他们创设一个展示自己能力的舞台，体验成功的喜悦；二是让他们体验小老师的角色，让他们介绍查字方法，教同学查字。这样的设计，学生都能从课文中捕捉相关的信息，然后加进自己的生活经验和感受。这样的教学环节，充满了感性，调动了学生的生活积累，调动了学生的直觉、感受、想像、情感，使学生在感性化的学

习中领悟课文，完善人格，关注生命方式，得到和谐发展。

教育的根本任务应是“促进学生的发展”、离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力，我们每个教育者应从学生的个性出发，培养学生的独立人格，发展学生的个性才能，从而使学生沿着全面发展的轨迹健康成长。苏霍姆林斯基曾经有一个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。这种保护就是一种教育。

在课堂教学中，应该用鼓励的语言让学生亮出自己的观点，允许学生独树一帜，随时质疑，保留看法，使每一节课都能成为学生施展才华的舞台，让学生个性尽情展现。答案不是唯一的，语文教学才是精彩的。

四年级下册语文园地二教学反思第 3 篇

教学目标

能够通过观察，发现本组“我的发现”了的字都是由两个以上的相同部件组成，并运用这个特点帮助记字。

能通过本组“日积月累”的学习，认识9个生字，记住6个词语，背诵4条谚语。

认真听别人讲话，能听懂别人讲的内容，有表达的自信心，能积极参与讨论交流，有帮助别人的爱心。

能通过“故事会”和“查字典擂台”给学生提供自我展示的机会。

我的发现

1、出示“多——吕——昌——炎”等三组字，引导学生观察

发现：这些字在构字上有什么特点？（第一组是上下结构的字；第二组是左右结构的字；第三组是品字结构的字。）

2、让学生说说如何利用这种构字特点记忆生字。（两又成双，双木成林……）

3、引导学生归纳自己的发现，如果还有其他发现教师要给予肯定。

4、你还知道哪些这样的字？

日积月累

1、读读认认

（1）、借助拼音自读生字，说说你有什么发现？（九个汉字，都是用“减一减”的办法，在已经学过的形声字的基础上去掉形旁后产生的新字，读音与原形声字的读音相同或相近，但字义不同。）

（2）、记忆生字：你还有好办法记住这些字吗？

（3）、组内互查读音；给生字组词；

2、读读记记

（1）、自由读词，说说这六个四字成语的出处。

（2）、做连线练习。

雷声灿烂随风扑鼻

倾盆大作芬芳相间

阳光大雨黑白舞动

(3)、填空，然后选择自己喜欢的词语写一句话。

泉水（） 琴声（） 枝叶（） 空气（） 鲜花（） 红旗（）

3、读读背背

(1)、自由读，边读边想：帮助别人有什么好处？

(2)、背诵谚语：个人背、组内背、竞赛背（教师只略述某个句子的大意，然后看谁能最先背出相关的谚语。）

(3)、课外查找这样的句子，抄写在积累本上。

口语交际

交际准备：

- 1、课前组织学生以小组为单位调查周围是否有需要帮助的人。
- 2、划分交际小组，布置教室。

组织过程：

- 1、播放歌曲《学习雷锋好榜样》，创设情境，激发兴趣。
- 2、联系学生生活实际，寻找话题：你周围有需要帮助的人吗？

提示：可从家人、同伴、邻居、福利院的孤儿、贫困地区的儿童等方面去想。

- 3、个人说说自己帮助他人的原因和打算，然后在小组内和学习伙伴说说，互相评议。
- 4、在组内开展献爱心活动，大家群策群力发表意见，互相取长补短。然后根据商量的方案，试着表演一下帮助的过程。

5、组内展示表演，评出“最佳创意奖”“最佳表演奖”。

展示台

这部分包括“故事会”和“查字典擂台”两项活动。重在培养学生认真听取别人发言，大胆表述见解，积极参与讨论的能力。“故事会”是对本组“奉献与关爱”专题的拓展和延伸。教学时可结合《雷锋叔叔，你在哪里》一课的实践活动进行，也可以在活动前让学生继续查阅关于记述雷锋故事的书刊，或请爸爸妈妈讲述一些雷锋的故事；同时还要留心身边的同伴、家长、邻居和其他人乐于助人的事，做好活动的准备。“查字典擂台”是复习巩固“部首查字法”和“音序查字法”的练习。

1、故事会

课前准备：

- (1)、在黑板上要写上会标。
- (2)、查阅有关雷锋的书刊、文字和图片资料。
- (3)、把学生划分成若干小组。

组织过程：

- (1)、播放歌曲《爱的奉献》，创设情境。
- (2)、把自己找到的有关雷锋的故事讲给大家听。
- (3)、学生讲一讲自己身边的雷锋故事。
- (4)、师生共同评议。

2、查字典擂台

(1)、复习“部首查字法”和“音序查字法”的步骤。

(2)、教师发给学生生字卡，选出又快又准的小组为优胜组。
题卡设计如下：

要查的字读音部首在字典正文哪一页

(3)、交流经验，共同评议，颁发奖品。

四年级下册语文园地二教学反思第 4 篇

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博

会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

湘少版四年级课后反思篇二

转眼间，又一个学期过去了。中间有苦有乐，既有成功，也有过失败。半年时间里，我通过向老教师请教、自己钻研，摸索出了一些适合自己的教学方法；但同时，通过与学生的交流，以及考试过后的总结，我也发现自己的教学确实还存在着一些需要改进的地方，这里一并写出来，希望得到大家

的批评指正。

□

首先，向老教师虚心学习是绝对必要的。我因为大学时学的是非师范专业，一开始过来的时候，教学程序相当不熟悉。上课按部就班，从划分层次到句子讲析，自己认为做得面面俱到，但却非常生硬，学生听课觉得枯燥，自己也觉得十分心烦。这时我们语文组尤其是我们办公室的老教师们向我伸出了援助之手，从讲课到与学生沟通，几乎是手把手的对我进行教导。经过一段时间的努力，我终于逐渐扭转了被动局面，教学也一点一点地走入正轨。如果没有老教师们的悉心指教，我可能还要在黑暗中摸索更长的时间。在这里，我要感谢所有帮助过我的前辈们。

其次，我觉得，除了向老教师学习以外，自己还应该结合自身实际情况，逐步探索一点适合自己教学方法，所以我进行了一点不成熟的教学尝试，觉得应用起来还是取得了一些效果，在这里，也向大家汇报一下。

语文学习是需要大量的阅读的，但在各科作业的重压下，让学生挤出时间来阅读就相对艰难。我采取了“前五分钟介绍作家作品的方法”，每次上课的前五分钟，我总是用讲小故事的形式介绍一位作家，顺便介绍他的作品，比如讲到鲁迅，我把《阿q正传》内容稍微涉及了一点，学生很感兴趣，我就说，那么剩下的事情就要大家来做了，如果感兴趣的话，可以可以去图书馆借这本书在课下看。通过这种方法，现在，部分同学已经开始逐步养成了读书的习惯，语文水平也得到了相应提高。另外，在课本方面，我也力求避免按部就班的讲法，以几个关键性问题串起全文，然后带动学生一起去思考。尽管这样做有些艰难，但我还将继续尝试下去。

我通过讲有些题发现，我们所用的资料里面有些东西其实是可以做进一步的探讨的。这时我就鼓励学生多提问，多思考，

多质疑。我告诉他们，学习语文，你没有怀疑精神，不敢怀疑，将很难学好这一学科。有学生针对答案提出自己的不同看法，我们就一起探索，如果证明答案是错的，我们就依照自己讨论定下来的答案来讲。因为我始终认为，没有一种自由探讨的气氛是无法真正学好语文的。

我在教学之初，就一直致力于培养学生良好的学习习惯。主要集中在：

（一）搞好课前预习、带着问题预习、及时搞好复习几个方面。每一次上课前，我都会要求同学们课前做好预习工作，并且在下自习前的几分钟，抽一些同学来检验预习效果。在反复的检验与纠错中，大家的能力都得到了一定程度的提高。在早自习预习的时候，我还把一些与课文相关的问题写在黑板上，让同学们一边看课文，一边思考问题。这样，无形当中就提高了讲课效率，也让同学们真正有时间思考一些问题。在讲完一节课后，我就及时布置作业，并且及时处理。当然，采取的方法尽可能多样：有时是请同学们自己互相评阅，互相发现优点，找出不足；有时是在同学们改过之后，自己再改一遍。在平时的备课中，我总是尽可能地多查一些资料，然后把这些资料整和起来，运用到课堂教学中去。尽管一开始这样做很艰难，但到最后还是形成了自己的风格。因为我知道，只有形成自己的风格，又广泛向老教师、新同事学习，才能不断提升自己的教学水平。否则，一味学习别人而湮没自己的个性，不是成长的正确途径。

（二）自己的不足 尽管在这半年中，自己付出了不少努力，但由于经验缺乏，成绩还是不太稳定。因此，在寒假期间，我认真思考自己这半年来的教学生活，也找出了自己的一些不足，这里也一并写出来。首先，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。也许我和学生的年龄差异比较小吧，所以很快就和学生打成一片，师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。因此，在

下学期的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密无间”，学习任务一定要求按质按量完成。

其次，有时没能找到适合自己 and 学生的复习方法。譬如在最后的期末考试中，当时发了很多试卷。可能别的老师做了大量精选，一定程度上减轻了同学们的负担，又把握住了重点。

针对这种情况，我也尝试着进行了一些挑选，但总是抱着“求全”的思想，觉得这个题很好，那个也不错。于是几乎做完了全部，总以为这样会取得比较好的成绩，但最后的结局却不太乐观。我总结了一下，觉得我平时上课还是很有自己的特色的，但复习的时候，却太片面重视做题了，反而在一定程度上打击了学生的积极性。在以后的教学活动中，我会吸取此次教训，尽量始终如一地坚持自己的特色，并充分考虑学生的承受能力，尽量把工作做在前面，做在平时。

湘少版四年级课后反思篇三

星期一上午的语文教学研讨，我执教的是《乡村四月》这首诗，它是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

首先是激情导入。让学生产生对古诗词的热爱，进而激发学生学习古诗的兴趣。接着是明白诗题和知晓作者。我一直觉得，对题的理解和对作者的了解，往往能够帮助学生学习和理解古诗。

语文教学注重以读为主。古诗教学中的读更为重要，只有进入诗歌意境的最高层次的读诗境界，才能领悟到我国古代文化的精髓。所以，我在整个教学的过程中，注重对学生读诗的训练。共分两个环节。第一环节是初读古诗，让学生有个大致的了解。第二环节是在了解的基础上带着感情再次读诗，这个环节叫做感悟升华。整个过程，力争做到以读代讲，读中感悟，读出感觉，读出魅力！

第三个教学环节，我是让学生以我的一个问题为主线，放手让他们自学。但又不敢放得太开。因为这是公开课，我怕放开会收不回来。在这个环节里我觉得小组合作学习落到实处做得不够。原计划个体学完之后合作交流，这样经过小组的智慧，就能更好的完成，但我怕会耽误更多时间，教学内容完不成，所以小组汇报时只选了其中一个组，这只能是一点缺憾了！

在初读部分我做得还不是很到位。我在初读中安排了三个层次的朗读，第一个层次是希望学生通过朗读能够读准字音，读通句子。第二次的朗读，目的是让学生通过自由读能够读懂一些字词的意思。而第三次的朗读，则是希望学生能够读出一二节奏和韵味来，把握这首诗的情感基调。在教学过程中，我第一个层次的朗读掌握得还可以，但在第二个层次上的目标实现得还不是很好，自身对于课堂也还很陌生，所以在引导学生读懂字词方面还不是很全面，比如说：“山原”古今用法不是很相同的，也没有引导学生去了解，“白满川”，“雨如烟”等也没有很好地让全体学生一起去理解。

古诗教学，朗读显得至关重要，但是在指导朗读的时候，忽视了示范的重要作用，一味的让学生读出感情，所以部分学生在朗读上的提高不明显。在指导学生想象画面的环节上，虽然学生能描绘出诗歌描绘的画面，但语言明显不够优美所以我觉得，今后教学的时候可以适当的提示学生，让他们脑海里能出现些画面，再让他们来描述这样效果会更好。另外，一般古诗教学最好能让学生当堂背诵，虽然这节课后学生都

能背了，但大多数学生是在预习时就已经背出，而不是靠课堂上的多读来达到的目标。所以今后上古诗的时候自己可以设置多形式的朗读，让学生有兴趣读，从读中体会美，体会作者的情感。

总之，整个教学过程，我觉得学生学得轻松愉快。完成了我预设的教学目标，使学生的思维能力、想象力、说话能力、写作能力、朗读能力等都得到了训练和提高。

湘少版四年级课后反思篇四

另外，在平时的教学中，一直觉得我们班学生的表达能力比较差。虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是由于我们班级的学生都不主动要求表达，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。也没有耐心引导学生克服内心的胆怯在课堂上畅所欲言。

在学生的作业方面，我能做到作业按时认真批改，而且设置的作业也较完整。抄写生字、写字本、《补充习题》《同步探究》认真指导批改，日记一周一次，习作三周两次，批改有眉批、总批。听写、背诵也要求学生一个个过关。所以，这一方面我的努力还是很有成效的。

总的来说，我们班学生的学习主动性还不够，班级凝聚力不强，学习竞争氛围不够浓！打算从如下几方面进行着手：

- 1、“六认真”工作要按要求努力做好、做实。
- 2、在课堂教学中，对于语文基础知识的教学要抓得更细，更实。课本知识要求百分百地掌握。
- 3、利用空余时间，引导学生进行语文一些技能的专项练习、

指导。

4、认真做好补差工作。

5、更扎实有效地指导学生进行课外阅读。

6、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持，以期提高家庭作业的质量。

湘少版四年级课后反思篇五

上这一课，我选择了走极端，正如雪山草地所说，把错误坚持到极致就是真理。我成不了真理，但这丝毫不会削弱我追求真理的信心和勇气。

大家都说爱国太大，太空，于是我就是要让这一课充斥着厚重的爱国味。

真正的中国人！

你们中国人！

我们中国人！

每一次的追问，就是一次爱国之情在心中的激荡。

“我们中国人！”历史的原因一度使我们中国人低下了高贵的头颅，丧权辱国，民不聊生。可文章结束时，徐悲鸿虽没有言语，课文中隐去了文字，但“我们中国人！”的那份自豪，那份被承认，还是激动地可以！

“真正的中国人！”更是大家一直思索的，真正的中国人是什么样子的？我愿意成为这样的中国人吗？我能成为这样的中国人吗？我也可以成为这样的中国人！

“中国人！”三个字反复地在我的脑海里萦绕，
五千年的风和雨啊，
藏了多少梦？

……

让世界知道我们都是中国人！
这样的歌声又从心底唱响！

以上是对课的设想以及我所希望达到的效果的一点说明。

上完课，几点反思：

一、“课上，教师要封住自己的嘴，让自己少说一点，留出时间和空间给学生”我做到了吗？今天的课上，我说得不少，学生说的也不多。因为上完课发现自己蛮累的。原因就在于自己预设的东西还太多。我所崇拜的翟启连老师曾经对我说过这样的一句话，没有精心的预设就没有精彩的生成。一度时间，我以为我理解了这句话。于是精心的预设每一个环节，甚至上课的每一句话。这样的课堂别人看起来是流畅了，但自己觉得轻松吗？稍一处差错，自己就慌得满头大汗。后来想想，是自己曲解了。要预设的是思路，是开放的问题和答案。自己越想说，无非是学生的想法不对你的路子。你要用言语把他拽回来。

二、仍然没有跳出内容分析的怪圈。不分析不放心，但又因害怕分析，所以总是太匆匆，这就导致了我所说的“飘在云端，晕”的感觉。其原因就在于自己对于要教什么还不是很明确。

三、一些环节走过场，或者没有发挥其最大的作用。如第一

环节的设计看似好看，其实无效。原因有二：一是没敢让学生充分地讲，这也与第一课时上的不扎实有关系。磨刀不误砍柴工，这里的说是对全文的回顾与思绪的整理；二是却是老师命中要害的点与提。所以没开好头。还比如“你认为一个真正的中国人”应该是什么样子的？没有基于文本，如能让学生在文本的对话后，再来说，会更好。

另对晓月风所提的问题，开始我确实有想法。就是对“功夫不负有心人”一句，让学生对俗语、过渡句和串联起整篇课文的作用的一个认识，后因自己平时的意识不强，上课时又担心割断了文脉、课感而遗忘忽略了，也算是一个遗憾。

从来就不善于写大而理性的东西，因为自己的逻辑思维存在缺陷，以上算作上完课的一点总结。诚恳地希望得到大家的批评与帮助。

湘少版四年级课后反思篇六

这篇课文笔优美、感情诚挚，课文表面看似简单，实则含蓄蕴藉，里面包含着丰富的思想和哲理。因为写作时间久远，所以对于现代的孩子来说，其中的深刻含义，理起来解具有一定的难度。所以，在教学中，我们应该引导学生学习和理解文本内容，引导学生学会思考，学会质疑，并且增设情景来锻炼孩子们的感悟能力，进而体会作者寄寓《天窗》一文特殊情感。在教学中，我们还要借助特色语言激发孩子展开丰富的想象，针对其中的重难点，运用演化迁移、探究发掘、合作交流、揣摩想象、模仿朗读等方法，将孩子带入文本的情景中，使他们受到心灵的熏陶。

对于这节课的教学，我有如下几点反思：

1、教学效果（思效）。

这篇散文，离孩子们的生活久远，他们可能体会不到文中孩

子的感受。因此，我一开始先让孩子们看大屏幕上的画面。这便拉近了孩子们与文本的距离，使他们产生了学习兴趣。我让学生提出自己搞不清楚的问题，对其中一些简单的问题我让其他孩子为我们讲解，我进行适当点拨。而有一些较难的问题，又是课文的重点，我让孩子们组成合作联盟，共同学习研究。如：“小小的天窗为什么是孩子们唯一的慰藉？”在解决这个问题中我要求孩子不仅要说出是什么，还要说出为什么。同学们开始时畏畏缩缩的，可自从语文课代表先发言，并得到老师的加分后，同学们的热情高涨：有的找出关键性语句进行分析；有的找到关键性字词进行分析，还有的边说边打手势，还有的竟然跑上讲台表演起来……孩子们在小联盟、大联盟中相互交流、互相启发，共同提高。

2、教学收获（思得）。

这篇文章内蕴含蓄丰富，老师不应该苛求孩子们千篇一律地得出某一条真理性的收获，而应该带领孩子们钻进文本中，去寻觅，去思索，去探究，去交流，他们在自主学习中一定会有所得，这种所得会指导他们理解更多的文本。所以，问题的答案不重要，重要的是得出答案的过程。我很荣幸参与他们这个过程，并且在这个过程中，我看到自己作为老师的不足：有的时候，我想不到的孩子们想到了，孩子们的想法启发了我的教学。这可能就是“教学相长”吧！我教孩子们如何学，孩子也教会了我如何去教，在这样的教学中，我感到快乐、有趣。

3、不足之处（思失）。

我们讨论的几个问题，还是有个别孩子不理解，主要是因为他们课前准备不够充分，孩子们对于那个年代的居住环境和条件缺乏想象，心里无法产生共鸣。另外，课上的说话练习时用了比较多的时间，造成后面的教学内容没有全部完成。

4、改进措施（思改）。

强调孩子们的课前预习，并且严抓预习作业，针对预习开展评比活动，调动孩子们预习课文的积极性。对于课堂时间安排也要合理，不能前松后紧，在完成教学任务的前提下，尽量将发言权还给学生，让他们真正成为学习的主体。

湘少版四年级课后反思篇七

上课铃响过，学生们端坐在座位上鸦雀无声。我带着半个馒头走进教室，语重心长地说：“‘文明礼仪伴我行’像春风般吹遍了校园的每个角落，同学们的行为习惯、精神面貌焕然一新。可是，刚才我在教室门口捡到这半个馒头，”我举起手中的馒头严肃地说，“是谁扔的，请站起来！”

学生反映很强烈：厌恶、痛绝、惊讶、气愤……教室里片刻的骚动后更静了，大家都屏住了呼吸呆呆地望着我，没有一个人站起来。

我接着说：“我们要做个诚实守信的人。如果馒头真不是你扔的，请用语言表明心迹，用语言使老师和同学相信你。”

教室里顿时热闹了，同学们纷纷高高举起了手，连平时不爱说话的、性格内向的同学都迫不及待地要发言了。

这半个馒头确实不是学生扔的，而是我故意在课堂上耍的小伎俩。这堂课本是教学生“以诚待人”，作为老师却采用了这种“非诚”的教法，实属阴谋之举，原因主要有三。

其一，借“馒头”导入课题。借劝说子虚乌有的“扔馒头人”主动承认，而引出课题“诚”，并引导学生说说我们应做个什么样的人。如，从《尊严》这课学会了要做个有尊严的人，凭借自己的劳动创造价值，赢得别人的尊重；从《中彩那天》懂得了要做个诚实守信的人；从《将心比心》明白了在生活中多一些宽容和理解……这样引导学生从本组课文里体会“以诚待人”的含义。

其二，借“馒头”激发说话欲望。让学生在课堂上大胆地畅所欲言是口语交际课的一个难点，而“馒头”事件的设置恰恰突破了这一难点。当扔馒头的恶名就要落在自己头上时，谁都不会袖手旁观，都唯恐自己的语言表达得不够具体、清楚、真诚。“馒头是你扔的吗？”这一问题从反面激发了学生表达的欲望。而当学生敢于打开话匣子了，课堂自然就活了，也为后面的教学能顺利进行作了铺垫。

其三，借“馒头”创设情景。当学生纷纷表明心迹，发过誓言证明自己确实没扔馒头，我不再穷追不舍了，而是充分地肯定学生，表示相信同学没扔，并由此换个角度，“如果你是值日生，看到同学扔馒头，会怎么说怎么做？”再引导学生从这个角度创设情景，做到“以诚待人”。这么“真实”的事件，同学们表演的绝对真实、真诚。而这一情景创设好了，课本上列出的几个情景，或更多的例子，学生完全能自主讨论、自主交流、自主表演了。

是的，在生活中，我们要做到“以诚待人”；在工作中，教育学生从小就懂得做人的道理。“以诚待人”既是诚实、真诚、坦诚、守信，也是指为人处事要踏实、负责，有尊严。为了上好这一节课，“馒头”事件的捏造实属一个阴谋，如果这节课能让“以诚待人”在学生心灵留下一个深深的印痕，这个阴谋应该也是美丽的吧！

湘少版四年级课后反思篇八

《猫》是人教版四年级语文上册动物单元中的一篇经典课文。结合教参，我将教学重点设定为抓住重点语句，体会猫性格的古怪和作者对猫的喜爱之情。

课前同学们进行了较为充分的预习，在介绍作者环节，很多同学踊跃举手展示自己的预习成果。

二是细读课文，探究古怪；引导学生读相关句子，设置换词

释义，创设情景、引发想象，动作模仿等环节，体会猫性格的古怪。

三是再读课文，体会喜爱。采用朗读的方式，通过个别读，自由读，齐读等形式体会字里行间传递出的老舍对猫的喜爱之情。

四是品读课文，进一步体会喜爱。学生自由练读，教师指读，指导。

五是拓展阅读，学习从不同角度描写事物的方法。指生读周而复的《猫》，引导学生总结出周而复是抓住外形和神态特点写猫的。

教学反思：

1、课堂语言不够精炼，环节过渡缺乏自然。教师上课情绪不到位，课堂气氛不够活跃。语文教学是一个不断实践的过程，自己在今后的. 教学实践中要多加注意。

2、要加强在课堂上的应变能力，善于捕捉学生的思维火花，不要过分拘泥于自己的备课本。

3、在对课文的理解环节中缺少了对课文总体内容的把握，直接进行了拓展阅读。

湘少版四年级课后反思篇九

在《元日》这个语言活动中，目的能跟随配乐古诗《元日》的朗诵，感知古诗的内容及意境。我把教学内容运用展示图片，生动形象的情境，使小朋友很快理解了古诗较难理解的内容。

幼儿的积极性被完全调动了起来，就连平时寡言少语的高语

洽小朋友也都积极举手发言争先恐后的回答，幼儿的注意力完全投入到活动之中。可以看出多方面技术声情并茂，具有喜闻乐见的特点。

在这节语言活动中，一方面培养幼儿的注意力，另一方面使群体的语言向积极方向发展，从而提高了幼儿的语言表达能力。幼儿受个性和环境的影响，在语言表达能力上存在着明显的差异。多数幼儿性格外向，能说会道，落落大方；但也有个别内向的幼儿，明明知道，就是不想举手表达，当然在这个班级整体幼儿的语言表达能力发展不太均衡，如果在语言活动中没有丰富的语言素材，只有几张静态的图片等简单的教具，就不能很好地发展幼儿的语言。

为此，运用多种方法为幼儿营造一个非常丰富的动态语言环境，就成了一个必然的选择。