

# 2023年中班音乐课课后反思 音乐教学反思 (汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中班音乐课课后反思篇一

〈请你唱个歌吧〉是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的`形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

## 中班音乐课课后反思篇二

这首《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。一听旋律，学生的兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。所以，在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以

后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

在这堂课中演唱是个亮点，总体来说这节课很好的'完成了教学内容，使的学生很好的掌握了花儿和山歌的民歌形式。

### 中班音乐课课后反思篇三

在教学《映山红》这首歌曲时，我首先讲故事《闪闪的红星》情节，讲《映山红》这首歌的情景和寓于的情感，这样一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，情感真挚的跟着学唱，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上又说把歌曲回家唱给爸爸和妈妈听，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会后，他们还沉浸在音乐的情感之中。为了使课堂教学始终如一，还可以根据故事情节让同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的`提高了课堂教学效果。

五年级同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学时准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学进程，提高教学效果。

## 中班音乐课课后反思篇四

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的'情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

## 中班音乐课课后反思篇五

- 1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。
- 2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。
- 3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。
- 4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方

式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。

## 中班音乐课课后反思篇六

新的学期即将开始，回顾前一时期的音乐教学工作，以下两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。
- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。
- 3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。
- 4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

## 中班音乐课课后反思篇七

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的’。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。