

2023年四小天鹅舞教案反思(精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

四小天鹅舞教案反思篇一

《老虎磨牙》这首人人都会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，难度似乎太低了，但是它是以前轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过二年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下几点：

1、先唱后听。歌曲《老虎磨牙》学生们太熟悉了，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，而且会觉得这歌根本不用学。再说，没有轮唱的实践经验就去聆听范唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。在轮唱练习后，让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才是有效的。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、分段教学。轮唱时演唱好每一乐句的开头很重要，特别是

初次进行轮唱教学，千万不能着急，因此，虽然《老虎磨牙》很短很简单，我还是把它分成了两个部分进行教学：第一部分是“老虎磨牙老虎磨牙，跑的快，跑的快”。剩下的为第二部分。

4、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

5、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用钢琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在钢琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

6、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

7、巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。

本节课是二年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《老虎磨牙》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让使你

的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。本节课最大的遗憾是，整个过程都以教师的主导为主，而且，缺了一些情境创设的趣味性。

培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

四小天鹅舞教案反思篇二

教学目标：

- 1、通过运用打击乐器描绘情境的练习，充分发挥学生的音乐想象力、表现力。
- 2、通过欣赏使学生感受打击乐器描绘的《老虎磨牙》的音乐形象。
- 3、运用体验、模仿、听辨等方法使学生充分感受森林之王的形象，并能简单表演。

教学重、难点：

重点：聆听乐曲，让学生充分利用语言、肢体动作，表现威风凛凛的大老虎。

难点：听辨音乐所表现出来的老虎形象。

教学准备：

老虎图片，打击乐器等。

教学过程：

一、导入：

师：今天我给你们带了一个大朋友，看看是谁？

生：老虎。

生：打击乐器，鼓。

师：为什么呢？

生：感觉很沉重。

1、学生探索鼓的演奏方法

2、用鼓表现老虎

师：我们先来看看这个鼓都有哪些演奏方法？在很多不同的部位可以发出不同的声音。

师：你想怎么样演奏来表现大老虎？

生：老虎走路。

师：如果我想你表现出老虎从远到近，你会怎么演奏？

师：还有没有跟他不一样的.演奏方式？你演奏的老虎在干什么？(老师补充可以试着探索在不同的部位演奏表现)

生：老虎打滚，老虎吼叫……

3、师演奏鼓表现老虎磨牙

师：现在请你们听听我给你们演奏，我也有一种演奏方法，

你猜猜老虎在干什么？

生：在磨什么东西……

师：我表现的老虎在磨牙，老师水平有限，可能表现得还不够生动。接下来就让我们一起来欣赏由演奏家们用很多种打击乐器一起合奏的乐曲《老虎磨牙》。它表现得将会是另一番景象，而且还有丰富的故事情节，让我们一起来仔细聆听。

二、初听全曲

师：请你们带上问题来听，首先听了全曲你有什么感觉，它讲了一个什么样的故事？

生：老虎先在睡觉，然后觅食，磨牙……

师：你们的想象力很丰富，现在让我们一起走进故事，分段欣赏。

三、分段欣赏

1、欣赏第一段

师：一天早晨大雾蒙蒙，在一个深山老林里，你们觉得这时候老虎在干什么呢？

生：老虎在睡觉，在休息……

师：你为什么这样认为呢？

生：因为，这段音乐很轻，表示很安静，表示四周静悄悄的。

a□老师写出力度(弱)

四小天鹅舞教案反思篇三

音乐是一门听觉艺术，音乐形象通过节奏、节拍、曲调、调式、调性、和声、曲式等音乐要素来塑造音乐所表达出的思想感情，通过人的听觉器官而引起各种各样的情感反应。因此，对音响的感受是一切音乐活动的基础，通过不同形式与手段对学生进行音乐感受能力的培养尤为重要。大千世界的音响有着丰富的表现力，如风雨声、雷电声、鸟鸣、狗吠、马嘶、狮吼、涛声、流水声、机器马达的轰鸣声、战场上的枪炮声、抑扬顿挫的叫卖声……作曲家们为表现这些丰富音响和自身感受而创作了大量的音乐作品，来表现不同的音乐形象及情感，如《动物狂欢节》《雷电波尔卡》《骑兵进行曲》《十面埋伏》《野蜂飞舞》《百鸟朝凤》等中外名曲。教学中，有的音乐教师指导学生聆听这些作品，让学生感知音乐与大千世界的密切关系，感知大千世界丰富的音响和音乐所富有的特殊的表现力和感染力。在此基础上再引导学生打开想象的心窗，利用各种生活物品，自己动手制作模拟大千世界音响的“乐器”进行表演。在教师的启发、鼓励下，有的学生将塑料纸揉成团，放在掌心里揉搓，使其发出“刷刷刷”的声音，用来模拟潇潇细雨的声音；有的学生手握塑料饮料瓶发出“咔吧、咔吧”声，模拟雷声；有的拿来一节竹子做成竹哨，吹出美妙的鸟叫声；有的用空易拉罐装进沙粒，用胶布封口，代替沙罐摇出“沙沙”的节奏；还有学生用倒扣的小塑料桶或空蛋糕盒子来代替“架子鼓”敲击出不同的节奏；也有学生用碗或茶杯深浅不一地装上水，用筷子敲击出简单的乐句……这些信手拈来的普普通通的生活物品，被孩子们的想象力和创造力赋予了新的概念，虽然简单、没有固定音高，但却在孩子们的音乐启蒙中起到了“润物细无声”的作用。

引导学生欣赏音乐，启发他们丰富的想象力，培养学生语言表达能力

音乐具有“有声无形”的艺术特点，人们对音乐内涵的感知

比较抽象。但是，音乐的各种要素组合起来，所表现的内容、塑造的形象、表达的情绪，总是能被人们所感知，这就是音乐的魅力。在这一方面，有的教师充分利用音乐的各种表现手段，启发学生利用想象力将所听到的音乐用语言描述出来，同时也描述出了自己对音乐的感受。

四小天鹅舞教案反思篇四

影片剧情主线支线共存，以蒙太奇的手法数线并行，其中两个设定令我印象深刻。

一是流浪汉与狗，两个在和平时期微不足道的生命体，在灾难来临时甚至无法找到落脚之处。美国历来是一个阶层分明的国家，而在流浪汉和狗进入图书馆时，身后的画像是原始人，隐喻着灾难已经打破了固有的阶级定式，人人自危。随着剧情发展，流浪汉凭借多年流浪的经验甚至在大家一筹莫展的时候也可以在一群高知识分子面前提出建议。

二是末日焚书。书籍一直是人类精神文明的象征，面对寒冷的时候作为柴薪延续生命。而导演巧妙的地方在于，让书籍在这样极端的环境里仍然发挥了原有的作用，而不是彻底沦为取暖的工具：《圣经》是一位男士渺小生命里的小小信仰；医书在关键时刻救了人命。

相较于近年来一些落入大特效泥淖的灾难片来说，《后天》不仅特效到位，而且在剧情设计上偏向描写人物群像，于细枝末节展露人心，以宏大场景反衬渺小。

一部很值得看的灾难片！

四小天鹅舞教案反思篇五

灾难面前，人如同蝼蚁一般，但是承诺与责任可以与之抗衡。

电影《后天》展现了灾难的残酷和人性的美好。影片以南极科考队面临塌陷开始，牢牢吸引观众目光，接着随着剧情的推进，砖头大的冰雹、巨型龙卷风、数十米的海啸、极端低温一一呈现，在一幕幕远景和特写中，震撼的视觉听觉赋予观众极其真实的观感。影片以杰克千里救儿子和桑姆运用知识自救等待救援为线索，展现了灾难面前亲情友情爱情的力量，以及对文明和信仰的守护。

灾难是残酷的，但是人情是有温度的。影片对于一些小人物的刻画十分让人动容，灾难来临，桑姆的妈妈作为医护人员，始终陪在彼得身边，直到救护车到来才共同撤退；还有那位陪着桑姆的母亲的黑人护士，最后不得已提前离开而愧疚落泪，这是责任的诠释。以及桑姆女同学在洪水到来的危急时刻，不顾腿上伤痛协助警察解救车里母女。杰克雪地跋涉救儿子，桑姆在如此恶劣的情况坚持下来，都是因为父亲和儿子的那一份承诺，电影将承诺的力量发挥到了极致。

“我只是希望我能看着他长大。”“最重要的是他会长大的。”气象监测中心三人对话在知晓来不及撤离前的对话引人深思，我们共同生活在地球上，对于大自然我们应该怀有敬畏之心，居安思危，“从错误中吸取教训，从错误中学习。”

四小天鹅舞教案反思篇六

3、能根据特有的影视画面，选择比较适合的音乐进行配乐。

教具准备：自制教学课件、多媒体、钢琴。

课时安排：一课时。

授课学校：盐城中学

授课班级：高一（31）班

授课时间：4月26日下午第一节

教学过程：

感受

一、情景导入

师：影视音乐是20世纪新出现的音乐体裁，是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分，有音乐的一般共性又有自己的特性；它包括主题歌、插曲、主题音乐以及场景音乐等。

师：同学们，首先我们来了解一下电影的发展概况，电影的发展经过了从无声到有声的发展过程。（课件展示知识点）

说到影视的发展，早期的电影是没有声音的，叫无声电影。又叫默片。那时候有个著名的表演艺术家，你知道是谁吗？

生：卓别林。师：对，卓别林在银屏上以层出不穷的滑稽表演给一代又一代的观众无穷的欢乐。到了有声电影时代，电影的表现力大大丰富。（观看电影《无级》片段，体会背景音乐在电影中作用）下面我们今天就欣赏曾获得多项奥斯卡大奖的经典作品《辛得勒的名单》的名单中的音乐片段：

体验

二、引导探索

1、电影《辛得勒的名单》童声合唱

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)