

最新我的小标志教案重难点 我的家教学 反思(精选9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

我的小标志教案重难点篇一

我很爱旅游，西藏是我向往的地方，我喜欢藏族舞蹈，韵味十足，带有浓浓的情结我毫不犹豫地选择了这一课。在备课时我就想，藏族是一个古老神秘的民族，而西藏的音乐舞蹈与它优秀的传统文化是息息相关的，所以在学生了解音乐的同时，也要适当了解一些西藏的人文风情，这样，学生也更容易理解西藏的音乐。但是西藏本身的文化过于厚重，而我的学生只是一群小学二年级的孩子，介绍过多他们根本无法理解，因此我确定让他们也在课堂上来一次旅行，让孩子们欣赏西藏的美丽风光，听藏族欢快的音乐，跳有代表性的藏族舞蹈，进而激发他们爱祖国、爱家乡的情感。“日喀则”是地名，在藏语中是“如意的庄园”的意思。全曲热烈欢快、充满谐趣，具有很强的舞蹈性。唱起这首歌，眼前仿佛出现了一群身着彩艳盛装的藏族人民跳着欢快舞蹈的热烈场面，歌词中的衬词“啊嗦啊嗦马里拉”贯穿全曲，使歌曲的欢乐气氛更为热烈。西藏对于小学生来说是个陌生、神秘、遥远的地方，怎样让懵懂无知的孩子们了解民族大家庭中的藏族，并在课堂中学习藏族的歌曲和舞蹈？激发孩子们的兴趣，在视觉、听觉的冲激下进入今天的音乐课堂。开始部分我设计了一段很有藏族韵味的音乐做律动，让孩子在律动中初步感受藏族音乐的特点和韵味，然后我用一段非常美的藏族舞蹈吸引孩子的视觉，激发孩子学习藏族音乐的兴趣，接下来我让孩子们又在优美地藏族音乐中欣赏一组很具有藏族特色的图片，加上老师优美地语言介绍让孩子们走进藏族，利用视

觉图像法创设情境，在听觉地刺激下使学生初步了解西藏，及藏族的风土人情。并且设计悬念，在藏族小朋友的歌声中知道日喀则，不只抓住了学生的好奇心理，更充分调动了他们的主体能动性，使学生在快乐、轻松的氛围中开始了音乐的学习。让孩子们在无边界课堂中充分了解藏族的民俗风情和文化传统，充分感受我们民族文化中最自然最贴近生活的元素，激发孩子们对西藏的向往与热爱之情。我想这应该就是对知识无边界的培养。在学习歌曲中，我创设了学生二声部创编，加入衬词使歌曲更加欢快，这是对音乐的横向拓展，让学生增加知识的融通性，让课堂更具活力。最后在舞蹈的欢乐中结束本课。让孩子们通过本节课学习，感受到音乐课不仅仅只是学唱，它可以无限地学习到与歌曲相关的知识，也可以用欣赏、聆听、学唱、创编、舞蹈等等多种不同地形式来体验感受歌曲，让学生真正意识到知识的无边界，思维无边界，体会到音乐内涵无边界。而我们所提倡的无边界课堂也不会止步于此次教学展示，它将深深植根于我们的日常教学，会更好地激发学生学音乐的兴趣，提升音乐素养，感悟音乐的魅力；它将带领我们的孩子们乘着歌声的翅膀，飞向更广阔的天空。

音乐教学应该使课堂真正成为培养热爱生活和情感的摇篮。反思《我的家在日喀则》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

本节课的教学，我努力创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新课标中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。本节课注重了学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

俗话说“好的开头就等于成功了一半”，教学中也是这个道理。对于低年级的学生来说，能否在导入部分就抓住孩子的心，激发他们学习的兴趣是一堂课成功的关键。因此，为让孩子们有身临其境的感觉，一开课就让学生跟随音乐去旅游，用一组精选的草原、海子、雪山的图片，配合音乐《走进西藏》让学生欣赏，学生被美丽的风景所吸引，在大草原上闻花草的气息（呼吸训练），在湖泊边模仿微风、牦牛的声音（发声练习），在雪山脚下行走、飞翔（律动），经老师引导有了想去看看的想法，为下面学唱藏族民歌《我的家在日喀则》和学跳藏族舞起到很好的铺垫作用。

著名教育家苏霍姆林斯基说过：对美的感知和理解，是审美教育的核心，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感，通过想象和模仿感受歌曲所反映的生活。最后通过学生的感知，引导学生从唱、跳、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。另外，本节课也给了很多学生展示自己的机会，每个学生既是创作者又是表演者和欣赏者。

在演唱歌曲环节，我让学生多次聆听歌曲，感受音乐的速度、情绪、拍子，感知踢踏舞的音乐特点，了解“日喀则”、“啊索啊索马里拉”的含义，在理解了歌词的基础上，自然能体会藏族人民对家乡的热爱及赞美，这时再让学生来演唱，情绪也就喷薄而出，将歌曲表现得很到位。

学习歌曲的自然过渡，学生的思维也很自然地跟着音乐活跃起来，仿佛真正来到了高原，立即就想加入锅庄的表演，藏族舞蹈的学习也就顺理成章了。我没有直接搬出动作来学习，而是在学生情绪高涨时，播放藏族舞蹈《我的家在日喀则》视频，使音乐得到延伸，让学生细心观察有特点的动作，引导学生模仿、体验和感受舞蹈动作，从学生的兴趣出发，体现了以学生为主体的特点。学生主动接受舞蹈的学习，自然

而有效。

但本课教学中我还有很多的遗憾！首先教师准备工作没有做好，导致上课音乐出了问题。其次，在学跳藏族舞时，我的示范、指导不够，也未能调动学习舞蹈的学生的示范作用。还有在歌曲二声部创作时，没有想象中的效果学生没有很好地呈现出来。我想，如果让我再来一次这样的“旅行”，我一定会更全面把握课堂，让孩子们“玩”得更开心！

我的小标志教案重难点篇二

也许，拥有一支像马良那样的神笔是许多孩子的梦想，所以，便有了公园草地上五个孩子的一番讨论。这就是课文《我画什么》的内容。

这是一篇阅读课文，对于人物性格语言的刻画十分到位，生动而又简洁的语言栩栩如生地将五个天真可爱而又个性不同的孩子展现在我们面前。在备这节课的时候，我确定了把文章的亮点作为自己的教学重点的初步想法。恰好正值新加坡的老师来校交流，安排进入我班听一堂语文课，所以决定把这篇贴近学生生活的课文作为开课的篇目。

首先这一课的生字非常有特点，这七个生字分别是：犁 俨 嘛 斌 棚 厂 盲，厂是个出现频率较高的字，可以略过，除了斌以外，其他都是形声字，在教学时，可以因为这个共同的特点而集中识字。斌可以用猜谜的方式教学：文武双全是哪个字呢？针对生字的特点来设计自己的教法，可以提高识字的效率。

这是一篇阅读课文，在教学时我觉得大块地教学可以更好地给学生以自由的发挥空间，把这几块的教学总结为三个字：找读说。

在教学中，我以“这5个小朋友叫什么名字呢？他们想用神笔

画什么呢？”帮助学生先简单地梳理课文。然后，我和学生探讨：这五个孩子坐在草地上，你凭什么来区别他们呢？吊起学生探究的兴趣，在课文中寻找理由和根据。仿佛，这已经不是一个问题和任务，而变成了一个大家都想参与的游戏。在实际教学中，我觉得拉近师生之间的关系，不是一件简单的可以通过老师的语气就可以解决的问题，关键在于老师对于课本处理的一种态度。

果然，学生找出了很多证明的依据，有的是找到了外貌的特点，有的是性格上的，还有的同学找到了爱好上的，上到这里，作文教学敏锐的老师都会异口同声地说这是一个作文教学的好契机。“你们能不能也学这这种形式，找找自己在外貌上的、性格上的、爱好上的特点，选一种最明显的特点向新加坡老师来介绍介绍你们自己呢？”我当然不想放弃这样一个训练的机会。果然，大家开始热闹起来，纷纷向客人们介绍起自己来：大眼睛的某某，樱桃小嘴的某某，爱哭鼻子的某某，机灵的某某，爱看书的某某，热心的某某……妙语连珠，童趣盎然，教室里不时地散发着会心的微笑。

当大家知道不同的人拥有不同的特点时，老师可以趁热打铁：“不同特点的人说话的语气也是不一样的”，不捉痕迹地来让学生关注朗读，关注可以提示朗读的词语。我把这个环节放在小组练习朗读上。在学生朗读好之后，引导学生从人物的特点和提示语中的词语来评价小组的朗读，并且以形象的朗读来解释什么叫做：慢条斯理、欲言又止。读中释词，远比呆板的解释效果好。最后还可以采用以词领读，带着对词语的理解，很好地把握对话中的情感。在这篇课文中，我就是这样来处理对于朗读的指导。实际教学中，我觉得这种带有提示语的课文更有益于学生朗读训练。

如果没有对课文深一层次的了解，也就不会有这么多的好句子。

“巧找，会读，能说”，大块处理教材，细致对待每一个细

节，这是我对这堂课的定位。

我的小标志教案重难点篇三

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第五课的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，因此学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后我也反思了本节课的优缺点，总结如下：

我首先用分段聆听的方式进行导入，我问学生：刚才的三位音乐家来自哪里？都演奏了哪些乐器？接着自然引入到第一个听辩活动。整堂课始终围绕在这个特定的情境当中，学生在很宽松、美好的情境中进行着学习。

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

(1) 教师授课中语速太快，学生还没听清就过去了。

(2) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。

(3) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。

最后，感谢校领导及同仁们对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将不断积累，不断创新，争取更上一层楼！

我的小标志教案重难点篇四

《我的画》是一堂口语交际课，口语交际课是培养学生语言的课堂。因此，我在教学中，积极倡导了“以学生的说话训练为主，教师的引导为辅”的教学理念，创设情境，激发学生说话的欲望，让学生在轻松、愉快的氛围中交流、学习。导入课题时，我巧设问题情境：小朋友你喜欢画画吗？接着问你还喜欢做什么呢？通过这样的问题情境，激发孩子的说话兴趣和说话的欲望。让孩子在回答问题中训练语言，培养语言。在指导学生口语交际时，我考虑到一年级的孩子刚入学，识字能力差，阅读能力差，我没有更多的让孩子们读口语交际的要求，我把口语交际的要求渗透在两个情境活动中去了解。我充分运用书上的彩图和我的示范说画，引导学生了解本次口语交际的主题，知道在口语交际中怎样说清楚自己的画。我认为让孩子们在具体的活动中获得信息比从阅读中获得信息的效果更好。孩子们在口语交际中都能按要求去介绍自己的画，都能把自己的画说清楚，别人在说画的时候，大家很认真的听，在老师的引导下，还能按照一定的顺序介绍，我觉得孩子们的表现很不错。另外在说画的过程中，我采取小组合作交流的方式，培养孩子的合作能力。在评评别人的画时，我注重孩子的思维拓展，通过创设情境，丰富了孩子的想象，活跃了孩子的思维。

在整节课中，不管是导入新课还是引导孩子说自己的画，还是评评别人的画，或者开展画展等教学环节中，我始终把“培养孩子的语言表达能力”放到首位，合理的引导孩子说话训练，充分体现了口语交际课的特点。当然也存在不足：1、对学生的评价实效性不大；2、学生在介绍自己的画和

评别人的画时，有的说不恰当，我没有及时引导；3、学生说话声音小，不够大胆。这些问题都是我在今后的教学中要注意的。

我的小标志教案重难点篇五

本课的教学注重语基(生字词)的掌握，特别是让学生进行课堂上的造句，让学生在掌握词语意义的同时，又锻炼了学生的口头表达能力，特别是有的学生用了三个以上的词语进行连词成段，如有一学生写到：春天来临了，我望着蜿蜒的果树林，果树林里的花争妍斗艳地开放了，多么绮丽迷人啊！那种美实在是无可言喻等。在运用了当堂造句以后，我发现了学生的作文能较自觉地运用了学过的雅词，提高了作文的质量。在环节三，打破了以往的教学常规，让学生在自读自悟中理解课文内容，既尊重了学生的独特的阅读感受，不把老师的观点强加在学生身上，符合了新课标的精神，又能在一种较宽松的气氛下完成了教学任务，这对于提高学生的品味鉴赏课文的能力都是有很大的作用。

在分析文章事件的基础上，再结合中心指导学生为什么如此安排，让学生明白材料和中心之间的关系。由于本文材料的详略安排特点明显，所以课堂教学中以此为例安排的作文指导起到了良好的效果。课后要求学生根据课时的教学，对第一次的作文介绍自己的习作进行再次的修改，注意详略安排和中心关系，要求材料详实，中心突出。由于指导到位，所以学生的修改作文进步较大。

我的小标志教案重难点篇六

《我的家在哪里》是主题中的一节数学活动，让幼儿感受门牌号与单元、房间位置之间的对应关系，学习用数字表示。运用生活中的序数经验为动物楼房设计门牌号，体验数学在生活中的作用。自我感觉，这节课是幼儿有生活经验的，对于门牌号也是比较熟悉的，上起来应该还是比较成功的！为此

我在课前也没有怎么经验铺垫！

教学活动下来，这效果让我意想不到，从幼儿的操作情况来看，有一半的幼儿对于这个内容没搞清楚的，对于“5幢1单元301室”：5幢“不怎么懂”，1单元“还可以理解”，301室“在3楼几室就是不了解”。还有一半的幼儿基本上掌握。

是啊？这一些我却忽略了，所以说在设计教学活动时，考虑的还是不够周全，方方面面地问题都要想一遍，这样在活动中也不会出现这样的问题？通过这次的活动中，下次我要好好注意！以后不会出现这样的小问题。

我的小标志教案重难点篇七

《我说你画》是一节语言听说游戏，培养幼儿学会倾听，懂得听懂对方的指令，按照对方的话画出相应图案。这节课，算起来是成功的，孩子们的参与度很高，积极性很强，整节课孩子们都兴致高昂。当然，课后针对此节课，我也从活动的目标与过程及孩子们的反应做了反思与调整：

1、选题明确，符合发展规律，针对性强。

孩子们都喜欢游戏融入教学活动中，语言课上的听说游戏活动就是孩子们最爱上的活动课之一了，所以一开始孩子们的参与性就很高。当然，活动的趣味性需要，但是让孩子们明白合作的重要性，学会合作，培养同伴之间的合作意识和合作能力也是非常的有必要。所以《我说你画》这个活动就很有针对性，整个活动的设计符合儿童心理发展规律。

2、游戏有趣，体验丰富，分享成功。

游戏辅导是以“游戏活动”为中介，让儿童通过游戏活动的参与，自动表露自己的情绪和内心思想，体验与反思自己的行为，分享同伴的经验，从而达到某种建设性效果的心理辅

导活动。通过《我说你画》的游戏，我发现孩子们的收获良多。活动中，在老师的示范玩过后，幼儿已经很熟悉了游戏的玩法，在幼儿游戏的环节中，我请孩子们自己邀请自己的好朋友或者新人的搭档，由孩子自由分配谁负责说谁负责画，然后再通过闯关的方式进行游戏，整个游戏下来，孩子们之间相互配合很多都能玩通关。这个活动下来达到了增进合作能力的发展，预期目标实现。

3、不足之处：整个活动孩子们的参与性都很高，但是因为时间的关系，却没办法让每个孩子都能参与进来，所以当活动时间结束后孩子们没玩到的很失落，玩到的又意犹未尽，都嚷嚷着老师我还想玩。是我一开始的疏忽，应该多准备些教具，游戏可以按照多种方式进行，可以小组或者集体进行，增加幼儿游戏的几率，所以课后我把教具投放进了语言区，让更多的幼儿操作游戏。

我的小标志教案重难点篇八

一年级语文教材中的《我的家》是观察说话类课型。新课标对一、二年级学生在口语交际方面要求达到的目标是：学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯；能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容；与别人交谈，态度自然大方，有礼貌；有表达的自信心，积极参加讨论，对感兴趣的话题发表意见。

根据这些目标，我对这课做了这样的设计：

- 1、构建开放式的课堂体系。借助与课型有关的歌曲、录音、图片及儿歌，通过学生自我介绍，创造情境，师生互动，让学生动手、动脑、动口，激发学生的口头表达的兴趣。
- 2、为学生提供自主选择、互助合作的机会。
- 3、教学过程大致分为：以“家”这一主题为导向，通过学生的

介绍感知话题，同学间交流讨论，谈自己的家，从而训练学生的“说”；了解别人的家，学生间互评语言表达的优、缺点，从而训练学生的“听”；以自由介绍的形式谈家，从而训练学生的口语表达能力及交际能力；抓住课堂学生汇报的闪光点，以“爱”为线索创设情境，使家庭完整及单亲家庭的学生都分别受到情感熏陶及教育，教育学生热爱小家庭，更要爱班级大家庭。

通过执教实践，我认为本课有以下特点：

- 1、教学环节设计得较合理，对学生说话要求采用由易到难、循序渐进的教学方式，体现了低部口语交际的特点。
- 2、注重训练学生的“说”并教给一定的说话方法；注重训练学生的“听”，体现在学生互相评价这一环节，打破了单一的要求学生“说”的形式。
- 3、双向互动，教师和学生共同活动，学生学习兴趣较浓，能积极参与，形成民主和谐的气氛。
- 4、努力创设情境，增加口语交际的实践机会，学生参与面较广。
- 5、抓住“爱”这一主线，让“爱”做主，让学生会“说家”更懂得如何“爱家”。
- 6、把口语交际课与写话训练巧妙结合，使学生学会说话的同时学会写一段完整的话，为写作打好基础、作好铺垫。
- 7、鼓励合作学习，采用小组奖励积分的形式使小组协作学习落到实处，在调动学生发言积极性上起到较大促进作用。

然而通过本节课我也看到自己在教学方面存在着一些需改进之处：

- 1、口语交际课重在训练学生的口语能力，课堂上，学生的语言表达不够规范时教师应及时纠正，进行正确的引导。
- 2、应做到注重每个学生的发展，对于个别口语表达能力差的同学，要多做指导。
- 3、创设情境的手段还可以多样化，从而更好的激起学生说的需要和说的愿望。
- 4、要注重求异思维的发展，课堂上，对学生的说话方法和其他同学不同的应及时给予鼓励。

我的小标志教案重难点篇九

在学生基本掌握方法技巧之后，结合上一节课的后印象画法，积极引导主动寻找、尝试、探索各种造型表现方法。用油画棒、彩铅、甚至是铅笔灰进行创作，这样不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在学习活动中参与和探究的过程。

本节课让学生兴趣盎然，虽然很多孩子对笔触的理解和色彩的运用还不是那么娴熟，但是，这样的半临摹半创作的方法可以让学生有更好的支撑进行绘画，并且在这个过程中，还能够很好的将方法化为己用。