

九上语文学习缩写教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

九上语文学习缩写教学反思篇一

本学期，刚刚接手四五班，对于班级整体的一个情况有了简单的了解，孩子们基础方面略微有些薄弱，加上孩子们原来没有预习的习惯，有些懒，不想付出努力，不爱写东西的特点。我也慢慢调整我的课堂模式：

首先我觉得基础是语文教学的根本，就像盖楼房一样，没有牢固的根基不能为上面的建筑做好稳固的工作，所以在我的课堂，我喜欢每天的听写、默写。日积月累的过程是能够提升语文基础能力的根本。

“读万卷书行万里路”“读书百遍其义自见”可是孩子们还是对于读书有些应付，读书少，自然而然理解能力成了一个问题。阅读理解不能够按照出题人出题意图去答题而担忧。

我们也在利用一些插空时间，尽量让孩子们班级一起读书，共读时间的约束，会慢慢改变一些孩子的阅读习惯。可是出现的问题是没有办法保证所有孩子都能够有阅读时间，导致一些孩子就会和别的孩子有一定的差距。

我一直觉得课堂的参与度是希望全员参与，理想是好的，可是现实就是那么“骨感”。总有一些孩子进入到课堂，一节课，虽然参与，再次复习时学了什么？讲了什么？不记得，忘了！针对这种情况，我们尝试课堂当中对于一些关键点做

笔记，来提升孩子们的学习能力，慢慢学会学习方法。方法的运用，对于孩子来说，是终身受益的事情。我觉得写字速度也会有所提升！可是出现的问题是，为了做笔记，字体的美观度不再考虑，这也是目前困惑的地方，需要慢慢看看怎么改变的问题所在。

学习的事情真的是需要一点一点去摸索，慢慢改变的事情。在新接手的班级中，慢慢实践，找到更适合孩子们的学习方式才是我接下来继续努力的事情。

九上语文学习缩写教学反思篇二

《语文园地四》有四个内容：发现汉字中形声字形旁表意，声旁表音的特点和一字多音的有趣现象；积累词语和学习一篇短文；口语交际续讲故事；展示学生课外所认识的招牌字。本节课教学的是第一和第四个内容。教学目标有以下三个：

- 1、领悟形声字的构字规律并运用其规律自主识字，认识“擦、拦”等7个生字。
- 2、会读“长、乐、着”这三个多音字。
- 3、培养学生在生活中识字的兴趣。教学的重点和难点是：领悟形声字形旁表意的特点，并运用形声字的规律自主识字。

教学准备有两方面：

- 1、课前布置孩子们在生活中认识招牌字，并将其收集在课外识字本中。
- 2、运用多媒体辅助教学，创设一个美丽的学习园地，带领孩子们在发现乐园和展示乐园中游玩，其间会遇到一道道难关，学生想办法解决，最终顺利过关。学生在玩中学，在学中玩，了解学习汉字的方法，陶冶战胜困难的情操。

设计理念：根据一年级学生特点和语文园地新颖性、综合性强的特点，巧妙创设活动情景，通过游戏激励儿童进行语文实践活动，激发学生主动发现语文汉字的特点，主动探究规律，并动用规律自主识字。借助学习伙伴的引领，为学生课外识字提供舞台。

九上语文学习缩写教学反思篇三

学生作文既然基于表达，也就离不开“素材、兴趣、方法”这三项。管建刚老师的作文教学之所以能形成系统，关键就是他解决了这三个难题：

管建刚带班第一年，就设计了作文的“评奖活动”：他创建了《班级周报》，学生在“班级作文周报”上发一篇文章，给1张“刊用纪念卡”。集得3张“刊用纪念卡”，授予“作文新苗”称号，再集5张“卡”，升级为“作文小能手”，再集7张“卡”，升级为“班级小作家”，“班级小作家”能出“小作家专栏”，获评本年度最高奖——“班级诺贝尔文学奖”。

带班第二年，他搞“积分活动”：学生发表的文章，以字数来获得相应的积分（这一点，类似于我们在小组合作中验证成功的“积分活动”。在此不再赘述。）

带班第三年，他搞“稿费活动”。管建刚鼓励学生发表文章——学生不仅给《班级周报》投稿，还给多个媒体、报纸、刊物投稿。发表一篇，获得“50元稿费”。而稿费也只有一个用途——到管老师那里购书。如此，乡村学生可以凭借自己的劳动来获得报酬，并购买到自己喜爱的读物，这已经不仅仅是对习作教学的促进了——学生已经开始喜欢上“语文”这个更大的学习领域。

接下来，他搞“消费活动”：到市里任教之后，学生对“购书”没什么兴趣。于是他提高了“稿费”发放标准□a版1000

字 / 120元□b版1000字 / 100元□c版1000字 / 80元。挣的“稿费”，可以选择以下途径“消费”：300元“稿费”，购买一次“免做语文回家作业”。600元“稿费”，购买一次“单元检测”。800元“稿费”，购买一次“编辑权”，替老师选稿，体验编辑的权威感。1000元“稿费”，“购买”一本老师的亲笔签名书。

作文有没有方法、技巧？答案当然是有，但不是我们所理解的“文字技巧”（如何开头、结尾；如何运用描写……）。

（1）管建刚的作文教学革命倡导的是“文心技巧”——其中包括“发表意识”、“读者意识”、“真话意识”、“作品意识”，以及“心灵敏感力”、“现象思辨力”。“文心技巧”，改正了学生对习作的“作业意识”，使学生真正感受到“习作是一种表达，一种自由、淋漓尽致地表达”。

（2）教师指导：自由表达，不等于教师的完全放手，习作同样需要指导。在“作前指导”、“作后指导”之间，管老师选择了“作后指导”——教师对学生作文的认真研读、批改；学生之间的相互交流，指正；学生自己的评价与完善，成为了管建刚作文讲评课的主要内容。

作文的素材来源于生活，所以我们需要“引领”孩子“留心观察”，而不是“提醒”。“留心观察”，重点不在“观察”，而在“留心”。如何留心？留心什么？留心之后怎样？这需要教师的指导和亲身引领。为此，管老师推出了学生的“周评活动”，何捷老师推出了“百字作文”——这种对生活的留心，远比我们的口头教导效果要好很多！

作文的素材来源于阅读。这一点无可厚非——阅读与习作之间，总有着千丝万缕的联系。学生在阅读中积累，远不如在阅读中的文字浸润。王俊艳老师的“读书活动”给我们以启示，这也应成为语文教育、教学的重要内容。

作文的素材来源于课堂学习。小语课堂教学，我们所能呈现的不仅仅是文本理解，还有语言的积累，以及言语的习得与运用。习作是一步步的积累，是一次次的积淀与提升，这本就是一个循序渐进的过程。

当我们一步步去尝试解决学生的“兴趣、素材与方法”之时，也就是学生的习作水平，我们的作文教学提高之际！

九上语文学学习缩写教学反思篇四

前两天读了王松舟《诗意语文》，很受启发，我发现我爱上了语文，也找到了自己的不足——自己的语文素养、底蕴有待提高、自己的语文课堂没有魅力、自己对教材的解读不够深入，所以我决定本学期开始挑战自己的语文课堂，——古诗教学。我在细读文本《游园不值》，因没有整理好就想了《春日》。感觉今天的教学效果很好，学生很喜欢，我上的也很轻松。

古诗的美是读出来的，是悟出来的，是品出来的。但在品中理解了词语、诗句的意思。如万紫千红：你看到了什么样的画面，学生展开想象的翅膀，在建立意象的基础上理解了词语，我们联系朱自清的《春》，结合李叔同的《游春》诗句拓展学生的理解。

古诗本来是吟的、诵的，课学生很好能投入进去，看了窦桂梅的《游园不值》教学视频后，我才发现语文教师必须带着学生吟咏古诗词。我学着窦桂梅老师的样子根据平仄的规律指导学生吟诗（当然做的不好），但学生很喜欢，看着学生摇头晃脑，自吟自赏的表情内心有说不出的高兴。

古诗不能串讲，但还要在品读中理解诗意，走进诗的意境。课前我想是抓住作者的感受切入，还是抓住”寻“的景色切入？没有全面的理解，学生的感受无处生发，可又不能串讲。最后我决定从”寻“字切入文本的阅读。一个寻，你寻到了

什么？学生的思维被带到了文本，：无边光景、一时新、万紫千红、春风、胜日。学生寻到后，引导学生建立意象，由万紫千红想到百花齐放、想到朱自清、李叔同，由春风想到“春风拂面杨柳风”，由一时新想到很多很多……学生在诗的字里行间穿行，补充了字里行间的空白之处。学生建立意象的同时解决了词语的理解问题，享受着春光。然后又一个问题“作者的心情怎样”，孩子们再一次走进文本，走进字里行间，品读，把自己真正的置身于当时的场景。不再是单调的理解。

走进作者，我们会发现作者不可能有机会到“泗水滨”去“寻芳”，从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

一节课的容量有多大，至少不单单是一篇课文。授课之前我们从春字组词到说四字词语到说诗句，学生的思维之门被打开，在文字间游玩的同时走进了春天。

古诗、语文教学可以很有趣，只是很多时候我们把乐趣“挤”走了。

九上语文学学习缩写教学反思篇五

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，

生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

在这节课的教学中，我重点突现三方面的特点：

一 重视学生的自主感悟，尊重学生在学习中的主体地位

学生是学习的主人，教学活动的设计还是应该围绕他们而开展。在导入课文后，我就放手让学生们自由地朗读全文，让他们自主地学习课文，分析课文时也以学生的思路为线索，机遇学生学习的主体性。对春联内容的理解，也以他们的自读自悟为。

二 重视教法，由扶到放

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

三 以文为本，以读促析

语文是姓语名文的，尽管本篇课文是一篇知识性很强的文章，但在教学时仍要围绕课本而进行，领略文中语言文字的无穷奥秘，对学生进行程度不同的，有针对性的语言文字的训练。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，以读促记，以读促说，以读促写。

九上语文学学习缩写教学反思篇六

语文综合实践活动课教学反思

丹凤县西河中学 余亚军

[内容提要]本文通过对近几年语文活动课的总结，从语文综合活动课对学生学习兴趣的提高、对课外知识的拓展、对学生能力的培养、对语文考试成绩的提高四个方面谈了语文综合活动课对传统文化与语文教学相结合的重要性，目的是让语文教师从重知识的传授，转向重学生能力的培养，找出一条将传统文化与语文教学相结合的新路，既将课程改革的精神落到实处，又让传统文化深入人心。

[正文]随着课改实验的深入，绝大多数市县已经由最初的课改试验阶段转向普及阶段。我县是最早进行课改实验的市县之一，在近几年的教学过程中，我发现“综合实践课”在课改实验中的作用举足轻重，不可忽视。它可以当作新课改理念下，激发学生学习兴趣，促进学生主动求知，提高语文学习成绩的一个新的突破口。

新课程改革教材中，将原来的“写作”课变成了“综合性学习·写作·口语交际”。尽管大家都发现这一明显变化，但这个“综合性学习·写作·口语交际”课到底该如何设计？具体该怎样操作？对于学生的学习成绩有没有效果？这些问题对于每个课改实验教师来说都是一个未知数。所以绝大多数语文教师都持观望的态度，课堂上仍用常规的作文训练代替“综合实践课”。我在近几年的教学中发现，“综合实践课”的认真落实，至少有以下几个优点：

一、能激发学生兴趣。

凡教育工作者都知道“兴趣是最好的老师”，但越来越多的

语文教师发现，再好的教材、再精彩的讲授都无法引起学生的兴趣。实施课程改革以后，我发现学生对“综合实践课”的兴趣大增，所以我因势利导，居然小有收获。

九年级语文上册“好读书·读好书”的综合实践活动，本来就很难开展，在具体操作过程中我除了布置关于“读名著与读流行作品那个更有利于学习？”的辩论外，还设计了讲名人的读书故事，收集读书名言并制作书签，办关于读书故事、方法的手抄报等。通过两个周的准备，活动如期开始。辩论会和读书故事的开展都不尽人意，意外的发现收集读书名言的书签制作效果非常好。

首先是全员参与，几乎没有不做书签的同学，可见大家对自己感兴趣的事更用心。其次是卡片的形式多种多样：有各种几何图形，桃、梨、草莓等水果形，星、月、剑、心形，和许多卡通图形，真让人眼花缭乱。而且清一色用废旧纸片制作，没有一个买来的或半成品制作。第三是制作精心，不同的图形均用或素或艳的色彩，细心画出花边图案，编织丝结，每个都是精品。最绝的是大家在书签上写的名言囊括古今中外，不胜枚举，许多都是老师始料不及的。一次活动可见学生的兴趣的作用有多大，活动中学生受益匪浅，也让老师大开眼界。

在“走进小说天地”的语文活动中，同学们对于给小说人物重新设计命运的活动非常感兴趣，比如：将吴敬梓《儒林外史》中的范进的命运和鲁迅《孔己己》中的孔己己的命运进行交换，同学们的设计五花八门，语言生动，情节曲折。就连平时不愿意写作文，不喜欢语文课的同学，也写出了让同学忍俊不禁的故事。可见同学不是不会写作，而是没有调动他们的写作兴趣。

二、拓展课外知识

“综合实践课”留给同学准备的时间长，而且许多知识来自

生活，所以就连许多不喜欢学语文的学生也会情不自禁的参与到资料的收集、活动的开展中来。学生通过自己动手搜集、整理资料，记忆深，获得的知识面更广。

在“到民间采风”的综合性学习活动中，同学们积极主动的收集民间的节日习俗、婚俗、礼俗、丧葬习俗…收集到许多常听常用的陕西方言、民歌，并在课堂上表演；收集到许多谚语、俗语，还给家乡的特产拟写广告词…在说方言的环节中，同学们听着自己常讲的方言，了解这些方言的出处和用法，从中体会到方言的魅力，也了解到方言并不是粗俗的，而是有着悠久的历史积淀。在拟写广告词的活动中，大家的热情也高，写出了“社里黄（柿子名），一包糖。”“一日三枣，长生不老。”等有家乡特色的广告词。活动中收集到的材料之多，涉及面之广，学生兴趣之高，均不是语文课所能替代的。

在“背起行囊走四方”的综合性学习活动中，我让大家收集本县的名胜古迹，设计旅游路线图，担任导游对名胜古迹的传说进行绘声绘色的介绍。将收集到的资料自己编辑成书，拟写书名，拟写各个章节的名称及编排次序。大家对周围的名胜古迹了如指掌，比如龙台观、二郎庙、四皓祠、商鞅封邑、船帮会馆……所以对设计旅游路线积极性高，计划周详。对名胜古迹的解说也生动有趣，加上了许多民间传说，使解说更加生动。虽然没有完成一本象样的书籍，但学生拟书名、拟章节名称次序都很有效果，从中学到了许多课本上见不到的实用知识。

三、培养学生能力

长期的语文教学，造成学生依赖性强，不愿主动求知，重知识轻能力等现象。而这些问题通过“综合实践课”学习就能迎刃而解，使学生的知识能力双丰收。

在“微笑面对生活”的综合性学习活动中，各组同学从演讲

稿的编写到演讲次序的编排，从开场白、串台词的衔接到评分标准的制定都做了精心的准备。活动过程中演讲者积极大胆的演讲，学生平委公平的打分，活动结束后主持人对获奖同学的即兴采访……一次活动，学生的各种能力在不知不觉中得到锻炼。

“金钱—共同面对的话题”中，同学们就“干家务该不该让家长付小费？”、“拾到财物交给失主后要不要收取酬劳？”等问题进行了激烈的辩论。在大家的辩论中可以培养学生的思维能力和语言表达能力。“学会拒绝别人”的综合性学习活动中，许多同学自编自演生活情景剧，既加强了应变能力又培养了表演能力。“话说千古风流人物”的综合性学习活动中，学生积极搜集名人的资料，对名人进行中肯的评价。评选出自己最崇敬的名人，并仿照“感动中国”的形式给名人拟写“颁奖词”……一项项活动的开展，对学生的资料收集整理能力、口语交际能力、演讲辩论能力、组织领导能力都得到培养。

四提高语文成绩

大家最担心的是活动的开展会不会影响学生的成绩？实际上活动更能提高学生的成绩。首先通过活动学生了解的课外知识更加丰富，而课程改革中语文考试也更加重视课外知识的考察（比如去年的陕西课改实验区考试中关于“中国传统节日”的题型），因此语文活动能让学生的考试成绩更好。其次课改实验区的考试题几乎都有综合性学习的题型，该题型中涉及传统文化的试题越来越多，并且近几年这个题型的分数一直持续上升，语文活动正是这种考题的克星。另外语文活动中训练的主动思维的能力，口语表达的能力，又是完成语文考试中大多数的客观性试题最好的训练手段。

因为“综合实践课”的形式超越教材，贴近生活，能使学生真正体会到语文课的魅力，认识到语文的作用。如果语文教师能积极、主动、创造性的组织语文综合性学习活动，那将

为语文教学找到一条新路，取得事半功倍的效果。

九上语文学习缩写教学反思篇七

《我为你骄傲》这篇课文记叙的是一件很生活化的小事，故事虽小，却真实感人，贴近学生的生活。文中的孩子“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但愧疚的心理始终伴随着“我”。内心的懊悔，担心“做贼心虚”似的心理及自我解脱的办法描写得细致而动人，而老奶奶回赠的那句包含着疼爱宽容和鼓励的话更是出乎意料。

教学中，我以小男孩的心理变化为线索，让学生感悟语言，体会情感。在出示课题后，我采取的是从问题入手的方法。引导学生先整体朗读课文，利用填空的形式让学生先抓住课文的‘主要内容，理清小男孩的感情线索。这一环节，既符合二年级小学生的阅读水平，同时也有意识地培养了学生抓主要内容的意识。然后再逐层深入研读。抓住小男孩“开心——害怕、担心——不自在——一阵轻松”的句子，再让学生从句子中找出重点词语进行理解和体会情感，并相机进行朗读指导与训练。

课堂上，教师是学生学习的组织者、是引导者，引导学生按照理清的先后顺序来自主交流，学生联系自己的实际说出自己的理解与感悟。通过学生发言，抓住学生所说的关键语句，引导学生多元理解。如在理解小男孩担心的内心世界时，我让学生设身处地想：“此时你就是那位小男孩你会担心些什么？”一石激起千层浪，有的说：“我会担心老奶奶批评我”，有的说：“我担心老奶奶打我”，有的说：“我担心老奶奶以后讨厌我”，有的说：“我担心老奶奶以后不让我给她送报纸”，有的说：“我担心老奶奶去我家告诉爸爸妈妈”，有的说：“我担心老奶奶让我赔钱”学生的思维非常活跃，真正做到了与文本对话交流。并启发学生谈“不自在是什么感觉”“你遇到过像课文中的小男孩这样的事吗？你

是怎么做的？” ，这样也就把文中的人物情感转移到学生自己身上，表里结合，自然宣泄。使学生在理解课文的同时，使思想教育水到渠成。

《数星星的孩子》是新教材中的一篇传统课文。是一篇融描写人物、科学知识、思想品德教育为一体的优秀教材。课文通过对小张衡与爷爷、奶奶一同观察天上星星这一故事的记叙，突出表现了张衡从小就善于观察和思考的好品质。

这篇课文语言生动、简洁、优美，处处透着童趣，显着童真，又蕴含着丰富的科学知识，对孩子们充满着无穷的吸引力。因此在教学中应处理好科学知识介绍和学生语文能力培养之间的关系，注意抓住思想内容与语言文字的内在联系。要让孩子们真正地走进文本，体会星空的美，感受张衡勤于观察，乐于思考的品质，需要教师引导下的深入地阅读，让孩子们自读、自悟、自得。在读中获得愉悦地享受，在读中受到良好的教育和熏陶，达到“润物细无声”的教学效果。

1、鼓励多种方法识字，充满情趣，体现识字效率。

2、图文结合，多元感悟，感受星空的美。

“晚上，满天的星星像无数珍珠洒在碧玉盘里。”我让学生自读自悟，在句子教学时进行了扎扎实实的训练。我先让学生读读，谈谈你感受到了什么？让学生理解“珍珠”是怎样的？星星像珍珠，星星怎样？“碧玉盘”是怎样的，在文中“碧玉盘”指什么？然后通过生动的描述，让学生体会夜空的美。在此基础上，指导学生有感情地朗读，感受星空的美，星星的多，星星的亮。孩子们在朗读中体验，又将体验融入朗读中，将这句话读美了，读出感情了。接着我又请孩子们看图自己感受星空的美，融入孩子们自己的情感，引导学生观察、说话，“满天的星星像”。有的学生说像眼睛，有的说像萤火虫。最后再来美美地读一读课文。将文本内化的同时，又引领学生们产生新的感受。让学生对星空的美感受得更深

刻，更贴近孩子们的生活实际。

3、情境中体验，读读悟悟，深化学生的'感受。

一个孩子坐在院子里，靠着奶奶，仰起头，指着天空数星星。一颗，两颗，一直数到了几百颗。在教学时，我遵循“以学生为主体，教师为主导，体验为主线”的原则，组织课堂教学。如教学张衡怎样数星星这几个动词时，没有“纸上谈兵”讲意思，而是让学生自己读一读、自己做一做、自己数一数，在情境中体验。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过情境体验代替了教师的千言万语。学生们表演读，数完星星之后对张衡数星星体会得更深刻了，他们不仅从“一颗，两颗，一直数到了几百颗。”中体会到了张衡的认真，耐心，甚至于还体会到了他对星星的喜欢，他数星星时的困难，星星不停地在动，眼都看花了，手都酸了……接着问孩子们想对张衡说些什么？孩子们就有话可说了，因为他们有了这样一种情感的体验。这种感受也就深了。

4、自读、自悟、自得，在角色体验中感受张衡数星星的决心和对星空的认识。

在进行二、三两小节的教学时，我让学生自己去读，去体会奶奶对小张衡的疼爱，学着奶奶的语气笑着劝劝张衡。从中他们体会到了张衡不是第一次数星星，体会到奶奶认为星星是数不清的。读读张衡的话问问学生感受到了什么？让学生在一遍遍的自读中去感悟张衡数星星的决心之大。读懂他已经知道了一些关于星空的知识，这与他不停地数星星，认真地数星星是分不开的。最后让孩子们进行角色体验，分别读读奶奶的话和张衡的话。