

捡到东西办大班教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

捡到东西办大班教案篇一

《竖弯钩》这一节书法公开课，是我专门为软笔书法初学者设计的课堂教学，作为书法练习指导课堂使用，这节课下来我将自己的反思总结如下：

优势方面，课堂教学环节完整，时间把握较好，目标清晰，学生的实践活动实施较好。

不足如下：

一、课件音乐插播的问题。

为了普及书法练习指导课，我专门查看了很多资料，干巴巴的讲授，学生不一定能够形象的理解竖弯钩这个笔画，于是我就自己亲自设计课件，包括每个图片的插播，每个路径的设置，每张动画的设计图案，我都精心安排了一下，但是我设计的音乐，不知道是什么原因，课堂上没有能够顺利播放，这个问题我需要下来以后找专业人士帮我解决一下技术问题。

二、两个竖弯钩对比的问题。

本节课我设计了两个竖弯钩帮助同学们理解，为了帮助大家形象理解这个竖弯钩，我在课件上插了一个关于大白鹅的图片，两只不同的大白鹅在水中游动的形态不一样，一个属于竖短弯长，一个属于竖长弯短。以此来体现两种竖弯钩的不同形态。

通过本节课，要让学生掌握的是处理好竖弯和竖弯钩的圆转是本课的重难点。通过让学生观察、比较和练习，学生倒是很快掌握了写法。在例字的教学中，难免出现一些错误之处。特别是“巴”字的写法，要求上边紧，下边松，也就是竖弯钩要舒展些。学生出现的错误是上边比较宽大，下边的竖弯钩也不够舒展，造成大大的、呆呆的感觉。再者，“西”字学生很容易就把钩又带上了。这些难点之处，我也让学生在投影上展示，请其自己说说缺点，说说容易，写写难，学生在练习时还会出现错误，我还是强调，谁能将“巴”的竖弯钩写舒展，就多给他两个星，来调动学生写好的信心。

捡到东西办大班教案篇二

活动目标：

- 1、尝试用完整的话说“我喜欢吃……，火锅里要放……”。
- 2、在故事情境中体验与同伴一起吃火锅的快乐。

活动准备：课件、操作包、火锅食物图片等

活动过程：

一、情境导入：

- 1、师：宝宝们，今天早上顾老师接到一个电话，有三只小动物跟我说它们觉得天气好冷呀，我们来帮它们想个办法好吗？吃什么好吃的东西可以让它们不冷呢？（讨论）
- 2、师：我们一起来看一看，小动物们想到了吃什么？（放动画）

二、交流体验：

- 1、师：小动物们在吃什么呀？（火锅）

2、师：火锅里都放了些什么？为什么？（引导幼儿说出喜欢吃……，火锅里要放……）原来是这样的，你们真聪明。

3、师：我们再来完整地看一遍故事吧。

4、师：小动物们吃得真开心呀。你们喜欢吃火锅吗？为什么？（引导幼儿说说吃火锅的心情——暖暖的、热热闹闹的）瞧，今天我也带来了火锅。我喜欢吃蘑菇，火锅里要放蘑菇。谁也想来和我一起吃火锅？在吃以前要先跟我一样说一句好听的话哦。

5、个别幼儿上前示范演示。

（1）能完整地说出“我喜欢吃……，火锅里要放……”，然后将说出的食物放进锅子里。

（2）鼓励幼儿说说爸爸喜欢吃……，火锅里要放……，妈妈喜欢吃……，火锅里要放……

小结：原来吃火锅是件这么快乐的事情：一家人围坐在一起，把大家喜欢吃的食物放在一个锅里，大家一起吃，亲亲爱爱、热热闹闹，真开心呀。

三、幼儿操作，教师巡回指导

师：顾老师这里还有很多火锅，你们想吃什么，就轻轻地撕下来，贴到锅子里好吗？但是在吃以前，要记得先说一句好听的话，是什么话聪明的宝宝还记得吗？你们真棒，接下来，就让我们自己动手吃我们喜欢的火锅吧。（操作包《吃火锅》）

四、延伸

和同伴相互介绍“我喜欢吃……，火锅里要放……”。玩玩

吃火锅游戏。

捡到东西办大班教案篇三

《竖弯钩》这一节书法公开，是我专门为软笔书法初学者设计的堂教学，作为书法练习指导堂使用，这节课下我将自己的反思总结如下：

优势方面，堂教学环节完整，时间把握较好，目标清晰，学生的实践活动实施较好。

不足如下：

一、音乐插播的问题。

为了普及书法练习指导，我专门查看了很多资料，干巴巴的讲授，学生不一定能够形象的理解竖弯钩这个笔画，于是我就自己亲自设计，包括每个图片的插播，每个路径的设置，每张动画的设计图案，我都精心安排了一下，但是我设计的音乐，不知道是什么原因，堂上没有能够顺利播放，这个问题我需要下以后找专业人士帮我解决一下技术问题。

二、两个竖弯钩对比的问题。

本节我设计了两个竖弯钩帮助同学们理解，为了帮助大家形象理解这个竖弯钩，我在上插了一个关于大白鹅的图片，两只不同的大白鹅在水中游动的形态不一样，一个属于竖短弯长，一个属于竖长弯短。以此体现两种竖弯钩的不同形态。

通过本节，要让学生掌握的是处理好竖弯和竖弯钩的`圆转是本的重难点。通过让学生观察、比较和练习，学生倒是很快掌握了写法。在例字的教学中，难免出现一些错误之处。特别是“巴”字的写法，要求上边紧，下边松，也就是竖弯钩要舒展些。学生出现的错误是上边比较宽大，下边的竖弯钩

也不够舒展，造成大大的、呆呆的感觉。再者，“西”字学生很容易就把钩又带上了。这些难点之处，我也让学生在投影上展示，请其自己说说缺点，说说容易，写写难，学生在练习时还会出现错误，我还是强调，谁能将“巴”的竖弯钩写舒展，就多给他两个星，调动学生写好的信心。

捡到东西办大班教案篇四

本节课可以说几经起稿，终于在第四稿时定稿了。在备课的过程中，我是紧紧围绕学校近两年开展的“灵魂”教育和“心智”课堂进行教学设计的，通过课题质疑，让学生主动发问，培养学生的问题意识，好带着问题读文。

在学习方法上，我是这样设计的，结合以前学过的课文，让学生用抓动作，语言和心情变化的方法体会文章内容和蕴含的道理。本来想放手让学生自己汇报，可是怕这样的课堂不好驾驭，难以把握，也是对自己和学生都缺乏信心，所以还是决定进行逐段学习。实践证明，孩子们其实说得很好，也谈出了较深刻的体会。我的设计还是在一定程度上限制了孩子的思维，显得有一定局限性。

我觉得本节课的最大成功之处是备课比较充分，课前设计的内容都顺利完成了，对标点符号的作用也进行了对比和讲解，并运用多种方法理解词句意思，例如，做动作，结合自己生活，展开想象等。本节课我认为我个人最大的进步是，让孩子读得够多，而且读的形式多样，读得多了自然对文章内容就会有更深入的理解。但是，每节课都会有遗憾，本节课我的遗憾是如果能在理念上更新一些，更敢于尝试，更相信自己和学生，坚持自己最初的想法，也许，迈出了这一步，会另有一番天地，孩子求知欲将被充分激发出来，和文本的对话将成为孩子的自主需要，他们的思维会更加能活，也许师生之间，生生之间，我们与文本之间就会碰撞出更多的火花，最终，阅读将成为每个孩子个性化的体验，将成为一种需要。

捡到东西办大班教案篇五

昨天的例课，我执教的题目是竖弯钩。本堂课我一改以前的小组讨论，增加了全班齐读关键词、关键句的这个环节，我还制作了小口诀，以增强学生的趣味性。这两个环节就是借鉴曹彬老师的方法。

古有东施效颦，今有明浩模仿曹彬。课后爷爷对我的小口诀动了一个大手术。

1. 口诀的字数要一样，不要一句为6个字，下一句为7个字。
2. 单独的笔画与字中的'笔画是有区别的。例如单独书写竖弯钩起笔就在左半格，而字中包含的竖弯钩一般都在右半格，而且基本上是左右结构的字。
3. 横画的长短要合适。
4. 我自作聪明的把元字的第二个横命名为长横，第二个横画恰好不能够写长了。同学们都爱把第二个横画写的很长，这是一个通病。
5. 元字的第一横为左尖横，很多同学的左尖横特征不明显。这个问题老师要在课堂上提出来。
6. 教学语言的准确性还需打磨。单独的笔画只能够称作笔画，而字才能够成为字，这是一个口误，也是一个低级错误。
7. 教师应该从学生的回答中提炼出有用的语言作为升华，另外教师也要补充出一些有用的知识。
8. 在教授乱字的时候注意，口比平撇略宽一点。
9. 元字单独来看，撇画写的不错，但是整体来看，撇画写直

了。

10. 口诀的更改为：舌在左边钩在右。落在同一水平线。左右底部需对齐。

11. 教师在课堂上要有清楚的引导，教师在课堂评字以及生成的过程中比较弱。要解决这个问题需要做到以下几点：（1）多读教案和书法教材参考用书。（2）对每个字，甚至是每个笔画再多挖掘一点，评讲的时候再讲的详细一点。（3）博览群书，增强自己的语言能力和逻辑思维能力。