

初心与蜕变观后心得(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

设计展观后感篇一

今天上午8：40我们去参观了东莞展览馆。通过参观展览馆使我明白了：东莞是怎样从古代发展到现在的经济城市。现在，我来讲解一下：

首先，我来讲一下东莞这个名字的来历：以前在东莞有一种草叫做“莞草”专门用来编制草席等东西而且在广东之内所以名叫“东莞”。并且，东莞的香市是广东“四大名市”之一。

自从明清以来东莞烟花爆竹制作兴盛产品品种多还远销于国内外。我最喜欢玩烟花爆竹了希望能发明出更多的爆竹来。大铜钟也非常有名呢！至正大铜钟铸造于元代掺入波斯人捐赠的贵重铜料一瑜。可见至大铜钟是中外友好交往的历史见证，大铜钟有着美好的历史见证真好啊！还有非常神奇的乐器叫陶响球战国编钟箎由这些乐器。别看这些名字很奇怪奏出来的乐曲很好听。陶响球的年代是新石器时代它有豌豆般大小摇之有声有命为响球。战国编钟是2400年前一个曾国的国君曾侯己长眠于湖北随州城郊擂鼓墩研究编钟。而箎由是一节竹管制成与笛不同的是它一端以自然竹节。我真想听一听这些美妙的音乐。

战争时的清军冷热兵器并用战船船体小航速慢火力弱难以海

上作战。而英军武器装备精良已普遍使用步枪船速快船坚炮利。英国人真厉害不过我相信我们清军一定能打败英军。战争真恐怖我真幸运没有生在那个时候，不过也有一处很美的风景线叫清溪森林公园是规划总面积平方千米园内亮点有杨桥坑坑谷中有国家级保护树木—短萼仪花及百年古藤枫树林秋色色彩斑斓黄茅田瀑布垂直落差30多米。这些景色真美我真想去玩一玩可惜我不知道在哪里真的好倒霉！

如今东莞的制造遍布全球乘改革开放东风顺全球经济大势“东莞制造”产品越洋跨海在国际市场上崭露头角。现在，我们东莞越来越发达而且生活越来越好工作越来越好环境越来越好。房子大了电话小了假期多了收入越来越高天更蓝了水更清了。东莞一定能继续发扬光大变得更繁荣更发达！

我有一个建议是：建议大家也都去一去东莞展览参观这是一次很好的爱国教育可以教育你的孩子了解祖国的发展历史看到祖国的大好河山呢！

设计展观后感篇二

上周末，妈妈带我来到科技馆，参加科学物理实验班，来探寻科技的奥秘。我们在一楼大厅集合，然后一名年轻帅气的老师带着我们来到二楼的实验室里开始做实验。

第一个实验，老师拿一个泡沫做的蛋糕盒，这个蛋糕盒是圆柱形的，老师问我们，你们猜这个蛋糕盒会滚动吗？我们纷纷抢答，有的说会动，有的说不会动，老师倒数“三、二、一！”把手松开，蛋糕盒果然滚动了起来。老师让我们观察，原来，在圆柱形蛋糕盒里面，放着一个装满水的矿泉水瓶，放水瓶的那个方向是重的，所以蛋糕盒就会朝着重的那个方向滚动。接着老师把一个木板斜着放，这个蛋糕筒竟然从下面滚到了上面，真是太神奇了！

这个实验，我感觉像是重力的原理，就像苹果掉在地上，也

是因为地球引力，也就是重力的原因。在我们生活中，重力的应用无处不在。比如我们骑的自行车，遇到下坡的时候，即使不用蹬，自行车也能继续前进，这就是重力的作用。还有我们小时候玩的不倒翁，为什么总是不倒呢，因为不倒翁的重力在下面，所以才不会倒。

第二个实验：老师用两根细细的火柴放在桌子的边缘，然把一个空的食用油桶用绳子拴在这两根火柴上，老师让我们向桶里倒水，倒了许多水，桶已经变得很重了，但是桶却没有掉下来，火柴也没有断，这简直太神奇了！这么细的火柴怎么能承受得了这么重的水桶呢？我想，一定是这火柴上的绳子固定水桶的位置是最佳平衡点。

我们在电视上看到走钢丝的人，是不是也很惊讶呢？那么细的钢丝，人怎么能在上面行走呢？因为他要时刻保持一个最佳的平衡点，让自己的重心不能偏移，保持平衡。

科学家们将重力和重心的原理，应用在了许多地方，小到天秤、自行车脚踏板，手机重力感应器，大到航天飞机、卫星等等。

科学实验课可真有趣，真神奇。研究科学技术也要像做实验一样，不断地探索研究，才能发现更多的科学奥秘！

设计展观后感篇三

寒假来临，我怀着对科学的热情，踏上了科技馆之旅。

一进入科技馆的大门，映入眼帘的还是那个在中央旋转的地球模型，每次去科技馆，总能见到它在旋转。地球模型的后面，是一副巨大的宣传海报，海报上便印着这次科普展的主题——“低碳环保”。

说起低碳环保，几乎到处都能看到这四个字，要做到低碳环

保，看似困难，其实也很简单。

水，是生命之源。它同森林一样，是十分重要的。它滋养了世间万物，任何地方、任何生物都离不开水：植物需要水的浇灌，人类、动物一样需要水。如今的淡水资源已经十分缺乏，如果继续不加节制地破坏水资源，那么我们也将因为缺水而灭亡。所以在平时，我们还要做到节约水资源。那么，怎么做才算节约呢？这同样很简单，只要随手把路边正在滴水的水龙头关上；或在我们淘完米之后，把淘米水保留下来，用来浇花或洗衣服。这样，我们的水资源就能大大节省。

地球模型在不停旋转，那鲜艳的绿色和蓝色，仿佛在呼吁着我们：地球是人类最美好的家园，也是人类唯一的家园，我们不能再破坏它。行动起来吧，将低碳进行到底，让枯枝再发新芽！

设计展观后感篇四

看完广美毕业展，心理多少还是有些感叹，特别是看到如此多的优秀作品，但感叹之余还有些安慰。

方是值得我们去学习的？大学生活无疑是人生中最值得纪念的美好时光，广美毕业展就是对其本校毕业生的年华总结和走向未来生活的一个起点。作品展是一次庄严地典礼，但又象征着一个心的开始。

而参观本次广美的毕业作品展。可以看到他们的作品不仅丰富多彩，同时，还看到他们的艺术创造力，既展现了时代性和原创的能力。如国画，油画，以及平面设计的作品都很优秀，极具震撼力。当你置身于一个无限延伸的空间中去，里面将充满无限冲击你眼球的图像，你可能会感到震撼和眩晕，但当你转动空间中的转椅时，却已经悄然参与了作品的互动和完成了图像的生成。这就是新媒介专业的同学所设计的一个以_晕染_为名的互动生成艺术装置的理念和效果。它巧妙

地运用科学技术，在有限的空间内放大人的无限空间感，配上椅子的转动，制造出一种色彩和空间混淆一体的晕眩感。

有的学生则不再从人的世界里找寻灵感。他们认识到，动物的世界千奇百怪，倘若以动物的视角观看我们习以为常的世界，那将是另一番新景象。所以最终的作品以动物的视觉为出发点，还原它们感知到的世界，从而提取元素进一步图形化，从而得出最终的展示效果有别于我们人类的视野。这无疑又是一场视觉的挑战和冲击。在这些学生真正踏入社会之前，就请允许他们再次狂妄肆意一场，因为在未来的日子里，他们终将长大，以成熟的姿态迎向属于他们的道路。

最后，我觉得在设计道路上还有许多东西要学习的，这条可能会有些辛苦，但我要说：我不怕！

设计展观后感篇五

何谓人性，人性就是在一定社会制度和一定历史条件下形成的人的本性。故而本性，并非是一直停留在“人之初，性本善”的，而是受所处社会环境影响的。人性是从根本上决定并解释着人类行为的那些人类天性。它是人类天然具备的精神属性。这种属性与矿物元素的化学物理性质一样稳定，它亘古不变，是人类社会的最基本规律，是构建逻辑的基石。因此好的设计更应该从人性出发，也就是通常所说的人性化的设计。指的是设计出来的产品或建筑和人的关系协调，即让产品或建筑围绕人的需求来展开。比如在传统的建筑设计中同样讲究人体和建筑结构融合。建筑的发展与人类体形紧密相关，因此在建筑理论或实践的过程中，始终参杂着几何学与人类体形的结合。一座建筑也需要结实的结构，犹如人类健壮的骨骼，建筑的连结关联处自然和谐，类似人的关节。

当然可能不同的文化有不同的建筑设计标准，但最终都强调设计出来的东西必须完成它的使命，解决人类的实际问题，有利用的价值和功能。其次，必须选择合适的材料，通过细

致的工艺和结构来完成。最后，必须在形式上包含这些能够清晰的表现它的现实性的技术特征，如颜色，形状。

在维特鲁建筑学的三个标准：便利，坚固，快乐。便利强调了建筑作为人类生存的一个重要环境必须让人在其中感觉到自然，方便。坚固则可以无形满足人类对建筑本能的安全感需求。在足够方便，放松的环境下，才能达到一个真正快乐的标准。这些标准还是侧重从人性方面考虑到最终使用者的需求，设计出看着舒心，用得实用，简单的建筑或产品。因此在其中的设计就需要平衡人类需求和科技结合过程中的各种限制，如材料，技术实现成本等因素。

和其他学科一样，设计也是受到新的思维方式，不断变化的价值观念和新兴材料及科技等方面的影响。而这些变化和发展同样引来设计中的新问题，因此也需要借助教育和智力，更先进的科技手段来解决新出现的问题。正如史蒂文·贝利所言“最大程度的利用当今的可能性”。当今的建筑材料中，钢筋已经取代传统石质拱形结构，塑料材料在今天的生活中起着无可替代的作用。它改变了大多传统产品的设计工艺。而科技水平也逐渐的成为重要的一部分，如cad建模软件，很好的辅助建筑师或设计师在对建筑效果进行模拟，更快的发现设计上的优劣并加以修正。极大的降低了建筑风险和成本，也加入了更多美的可能。

另外单纯从某一设计问题来说，没有所谓的正确和唯一的答案，即没有最佳设计之说，因此设计中的主观性和客观性问题都很多，尤其在不同的文化背景，教育背景的设计师来说设计出来的作品，无论在风格或文化差别都很大。举个因文化背景，有着明显差异的例子，如东西方在服饰设计上的差异。西方的服饰更注重严格按比例设计出贴身，修长，线条感很明显的服装，最直接就是西装，其将就的就是笔直立挺。而东方传统服饰中，比如汉服，尽可能的设计的比较宽松自如，也不会刻意去将体形线条很直接突显出来。从设计风格来看结构更加抽象，更注重穿着者的宽松自如的表达。类似

这样的设计表达的意思都很抽象，需要加深对设计的理解和学习。

当然美的设计并不仅局限于外观，具有友好的用户界面的产品，还需要有抽象意义上的美，使用时容易产生愉悦感。友好的设计界面的目的让用户更容易浏览和理解，甚至不需要思考就能自然的使用。通常眼睛会被对称性和平衡性所吸引，这原于对称性的欣赏是人类的本能。人眼本能的选择有条理的而不是杂乱无章的场景。相比迷失,更喜欢被引导。可以看出以人为本，人性化的建筑或产品设计是最重要的设计原则，而人性化的最直接莫过于视觉，听觉，存在感，安全感等感性的体验。只有设计出来产品更懂人性，与人和谐相处才能够延长产品本身的生命力，才能被更多人接受和喜爱。