

最新小学美术小人国教学反思 书法课的教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学美术小人国教学反思篇一

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的'地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，

并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

小学美术小人国教学反思篇二

一直有这种说话法：“不会教书的教政治”，这就造成一些地方一些人对思品课的另眼相看，但是我认为，上思品课入门容易，但是要上好，上精，能让学生沉着参加中考，并且自己的课堂魅力能征服学生就是一件难事。“打铁先要自身硬”，实施素质教育，首先要提高老师的自身素质，老师的素质主要包括两个方面，一是自身的专业知识要扎实，更新，业务能力要提高；二是老师的言行修养、道德觉悟要提高。这是素质教育的基础，也是推行素质教育的先决条件。

初中思想品德素质教育的主渠道仍然是课堂教学。使学生较好地掌握课本的基础理论知识，必须坚持老师为主导、学生为主体的教学原则，改进教法，创设良好的课堂教学环境，才能提高课堂教学效率。在教学中，运用“读、议、讲、测”是课堂教学最有效的教学方法。我时时问学生学习情况，针对学生中存在的问题，加以引导。帮助她们解决学习生活中的难题，成为她们的良师益友。课堂上我鼓励学生大胆表现自己。

新课程改革和新课程的实施已经几年了，我在教学中，用新课程指导教学，运用情景教学模式，主动给学生创设教学情景，使学生在宽松的学习氛围里，积极主动地参与知识学习，体验快乐，增长知识，提高觉悟，培养和锻炼多种能力。

“亲其师，信其道”，说明和谐的师生关系能促进学习者的能动性。所以在教学中，我注意师生关系的培养，深入学生中间，建立亦师亦友的关系。课堂上注意教学方法的运用。要多用启发式教学。给学生发言的机会和权力，让他们有话可说，体验平等，对学习感兴趣。还要理论联系实际。这对

于调动学生学习思想政治课的兴趣很关键。单纯的理论学习枯燥乏味，我在教学中使用身边的实例来引导学生理解理论，效果就会显而易见，如：在讲“一个中心，两个基本点”的关系时，我先讲，一艘航船前行，需要动力系统和导航系统配合才能完，一个推进，一个导航，缺一不可，这样就把难以理解的理论问题简单化，这样下去，许多不好懂的知识点，一点就透了，自然学生就会对政治课感兴趣了。

“学然后知不足”只有学过了才知道那里不行，所以我在课堂上经常对学生掌握情况进行彻查，从易到难，使学生的知识掌握的扎实，不至于丢三落四，不会的多了，兴趣就少了，会得多，兴趣就大。

学无定法，在教学中，还需要不断摸索和尝试，让学生更有意愿获得知识，提高学生成绩，同时，自己业务水平获得提升。

小学美术小人国教学反思篇三

用心上好美术课——教学反思经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

- 一、陶冶学生的情操，提高审美能力；
- 二、引导学生参与文化的传承和交流；
- 三、发展学生的感知能力和形象思维能力；

四、形成学生的创新精神和技术意识；

五、促进学生的个性形成和全面发展。

应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的服装》这一课里，教具收集大量图片，准备几件节日的服装。为了让课堂更有氛围，我播放了一段音乐欣赏，在学生自主表现的时我准备了典雅和温柔的歌，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。而学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

小学美术小人国教学反思篇四

根据我多年教学经验与实践，使我认为要改变这一现状，上好小学一年级体育课，教师要有童心，知道孩子们心里在想些什么，要说孩子们感兴趣的话题，如最近上演的《成龙历险记》，孩子们就很感兴趣，注意力就很快抓住了。这时因势利导，富趣味于教学，孩子们有了偶像就有了动力，学习体育运动能保证身体健康强壮，长大了才能成为成龙式的人物。一方面实现教学目标，完成学习任务，另一方面也培养了学生热爱体育活动的习惯，为终身体育锻炼思想打下基础。

一提到队列就会想到军队，孩子们也很向往当一名军人，一两节课孩子们还好哄，时间长了就不行了。我就根据体育教材的内容，根据具体情况，结合游戏进行教学，效果就比较理想。比如，教材中的队形内容集合、解散、立正、稍息，通过快快集合的游戏，培养了学生的组织纪律性。这个游戏比谁最听指挥。重复几次，每次提出一个要求，学生们很自然的理解了集合、解散的含义，学会了立正、稍息的站姿，并能根据教师一定的口令做出规范的'动作。也能很快的站成方形、圆形为今后的教学打下了基础。

小学美术小人国教学反思篇五

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地

聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去感受、体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的创编小品，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队员后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲，然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律、节奏等因素与乐曲情绪的关系。这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

小学美术小人国教学反思篇六

本课的教学目标是认识一个降号调的调号，并初步知道高音谱表上的各音音位，并试着唱准一个降号调的谱例，本课的知识实际是上学期一个升号调乐理知识的延伸，作为与一个升号调相对应降号调，要理解它其实只要弄清楚一个升号调的调号，各音音位及推导过程就可以很容易掌握。课前，我猜想，已隔了一学期，学生可能对已学过的知识有所遗忘，事实证明了我的想法，于是我在一开始就设计问题，让学生回忆、思考。

如提问：“一个升号调是上学期我们学的，你知道它是什么调吗？”知道的`同学很少，可能是遗忘了，通过提示，同学们了解了是g大调，下面重点是让学生了解一个升号调是如何推导出来的，各音的音位是怎样的，升号升在哪个音上，在这个过程中，我觉得设计有层次性的问题非常重要，一可以启发学生思考，二可以引导学生掌握一种探索问题的方法，往常的做法可能是推导出一个升号调，我就开始让学生推导

了，可学生总是出现各种各样的错误，上学期听了黄爱华老师的课，我有了一个启发，我觉得可以对整个推导过程进行归纳，但我不直接归纳，而是在讲述推导过程引导学生归纳，效果很好。而且学生思路清晰多了，在掌握一个降号调各音在高音谱表上的音位时，我觉得结合琴键图和钢琴音响是最有效的，如果再让学生上台弹一弹会更好，印象更深刻，因为这样将视觉、听觉、触觉有机地结合在一起，既有形象性，又不乏理性思考，在一个降号调推导出以后，我再次请学生进行归纳，同时进行拓展，引起了学生的浓厚兴趣，我让学生运用已有知识，在推导出一个降号调基础上，推导一下两个降号调**bb**是怎样的，学生对推导法则有了更深的理解，同时有一种说不出的成就感，我们说学知识的低层次是了解，再高一层就是运用了。

我在学生理解的基础上，出示一个降号调的谱例，让学生辨认各音的谱位，同时让学生试着用“首调”和“固定调”两种方法演唱，学生开始有点不适应，但很快通过听琴了解了它们之间的关系，所以关键时刻钢琴不可少！

小学美术小人国教学反思篇七

《五花山》这篇课文共有五个自然段，描写了五花山春天、夏天和秋天的颜色，赞美了五花山优美的风景。学习这篇课文时，我主要从以下几个方面进行了思考：

- 1、以疑导学。学生的积极思维往往是从疑问开始的，带着问题去读书，引起思维的不断深入，有利于培养学生的思维、能力，提高他们学习的主动性，增强自主学习的能力。在揭示课题后，我引导学生围绕课题、中心句质疑，然后共同梳理问题，确定本课学习目标。

- 2、自主探究。在课堂教学中，我始终把学生看作是学习的主体，在小组合作学习中，秋天的五花山这一段的学习设计体现了真正意义上的自主学习。我紧紧围绕五花山的色彩，引

导学生读、思、议、找，全面参与学习过程，培养他们提出问题、分析问题、解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自悟自读”的境界。

3、读中感悟。新课标明确指出：“小学各个年级的阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。”这篇课文，无论从图画上，还是从语言文字中，都能让学生感受到五花山的色彩多姿。因此，教学本课，我既注意到课型特点，更注意到教材的特点，把较多的精力放在带领学生借助图画和相应的语言文字，通过读去感受五花山的美及热爱大自然的教育。

现还是在以前基础上提高了不少。

总体来说这节课整个环节较流畅，学生掌握的也很不错。在比喻，联想等的知识点运用上还要更加深入，再落实。经过这一次与学生积极地学习探讨，觉得还有太多的东西要学习，比如朗读，应该更有感情，对学生的评价语也应该丰富等。