

三年级倍数的认识教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级倍数的认识教学反思篇一

《认识分数》是小学三年级数学下册北师大版53—55的教学内容。这节课是学生第一次正式接触分数，是学生学习分数知识的开始，对后面的学习起着至关重要的作用重要。下课后我仔细回想课堂上的点点滴滴，我做以下反思：我是从以下几个方面进行教学的。

上课开始我从创设“开心餐厅”的情境入手，再提问：“四块鸡翅平均分给两个人怎么分、两瓶饮料平均分给两个人怎样分比较公平？”，唤起学生对“平均分”的直觉，接着出示两个人平均分一个比萨饼，每人分得多少，让学生从“一半”这个生活经验开始，理解分数的意义。这样的教学设计，真正地唤醒了学生已有的认知，沟通了生活与数学的联系。在教学分数的比较大小时，我采用了一个学生感兴趣的故事帮助学生将日常生活中分西瓜与本节课的结合起来，借助生活经验给学生一个直观的概念，二分之一大于四分之一。

学生第一次接触分数的，是在认识整数的基础上进行的，是数的概念的一次扩展。对学生来说，理解分数的意义有一定的困难。而加强直观教学可以更好地帮助学生掌握、理解概念。在本节课的教学中，我通过引导学生动手操作实践，让学生加深对分数概念含义的理解，降低了对分数概念理解上的难度。在教学过程中通过折纸，让学生动手折一折、涂一涂，想一想涂色部分可以用哪个分数来表示畅谈，来帮助学生巩固分数的意义。尤其在教学分数的大小比较时，请学生

将圆纸片当成西瓜折一折、分一分，直观的比较出分数的大小。

数学教学是学生思维被激活的一个活动，让学生自己独立去发现，科学上已经被发现的东西，是由学生的生活世界走向数学王国的活动过程。在教学中也不止一次的闪现学生创新思维的火花，例如，在把一张长方形纸平均分成2份，学生折出了四种方法，这进一步实现了学生创新思维的设计意图。

但是，反思整个教学活动的过程，这节课还有很多的不足之处：

课堂上教师引导的还不够，在组织学生讨论时安排的还得当，课堂纪律有点乱，对学生的掌控能力还有待提高，有一些细节处理得不够妥当。作为一个教师，我还要不断研究教材，研究学生，更要研究学习过程，找到教学中有效的切入点，加强课堂的驾驭能。使学生能在老师的引导下愉快学习。

《认识分数》是小学三年级数学下册北师大版53—55的教学内容。这节课是学生第一次正式接触分数，是学生学习分数知识的开始，对后面的学习起着至关重要的作用重要。下课后我仔细回想课堂上的点点滴滴，我做以下反思：我是从以下几个方面进行教学的。

上课开始我从创设“开心餐厅”的情境入手，再提问：“四块鸡翅平均分给两个人怎么分、两瓶饮料平均分给两个人怎样分比较公平？”，唤起学生对“平均分”的直觉，接着出示两个人平均分一个比萨饼，每人分得多少，让学生从“一半”这个生活经验开始，理解分数的意义。这样的教学设计，真正地唤醒了学生已有的认知，沟通了生活与数学的联系。在教学分数的比较大小时，我采用了一个学生感兴趣的故事帮助学生将日常生活中分西瓜与本节课的结合起来，借助生活经验给学生一个直观的概念，二分之一大于四分之一。

学生第一次接触分数的，是在认识整数的基础上进行的，是数的概念的一次扩展。对学生来说，理解分数的意义有一定的困难。而加强直观教学可以更好地帮助学生掌握、理解概念。在本节课的教学中，我通过引导学生动手操作实践，让学生加深对分数概念含义的理解，降低了对分数概念理解上的难度。在教学过程中通过折纸，让学生动手折一折、涂一涂，想一想涂色部分可以用哪个分数来表示阐述，来帮助学生巩固分数的意义。尤其在教学分数的大小比较时，请学生将圆纸片当成西瓜折一折、分一分，直观的比较出分数的大小。

数学教学是学生思维被激活的一个活动，让学生自己独立去发现，科学上已经被发现的东西，是由学生的生活世界走向数学王国的活动过程。在教学中也不止一次的闪现学生创新思维的火花，例如，在把一张长方形纸平均分成2份，学生折出了四种方法，这进一步实现了学生创新思维的设计意图。

但是，反思整个教学活动的过程，这节课还有很多的不足之处：

课堂上教师引导的还不够，在组织学生讨论时安排的还得当，课堂纪律有点乱，对学生的掌控能力还有待提高，有一些细节处理得不够妥当。作为一个教师，我还要不断研究教材，研究学生，更要研究学习过程，找到教学中有效的切入点，加强课堂的驾驭能。使学生能在老师的引导下愉快学习。

三年级倍数的认识教学反思篇二

本学期，我担任三年级数学教学工作，在教学期间我努力根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，取得了一定成效。在工作中认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作；工作之余，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构。一学期将过，我付出过辛劳，也有收获

的喜悦。为了下一学期更好地工作，现作如下总结：

1、备课。

学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好作业练习。

2、上课。

(1) 创设各种情境，激发学生思考。放手让学生探究，动手、动口、动脑。对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破了上课发言沉闷的局面，使学生乐于思考，敢于积极回答问题。针对教学重、难点，选择学生的探究结果，学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力。(2) 根究学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。(3) 努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链；一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

3、作业。

做到精讲多练，有针对性。同时对学生的作业及时批改，认真对学生的每一道错题进行纠错。分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。这个以定性为主的评语，是学生与老师的一次情感交流，学生获得了成功的体验，树立了学好数学的自信心，也知道了哪些方面应该继续努力。

加强学习，学习新课标中新的教学思想和理念，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。多听课，多学习同科目教师先进的教学方法和教学理念。加强转劣培优力度，加强教学反思。

三年级倍数的认识教学反思篇三

教学目标：

- 1、尝试使用中国画的工具，材料。
- 2、认识墨的焦、浓、重、淡、清。
- 3、培养学生热爱民族传统艺术。

教学重点：

- 1、认识、掌握工具材料的使用。
- 2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学难点：

- 1、工具的使用。
- 2、用笔、用墨的训练。

教学工具、材料：

毛笔、生宣纸、砚台、画毡、墨、装水的瓶子等。课件

教学过程：

- 1、教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的学生都有作业做。
- 2、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。

展示课件让学生直观认识什么是中国画，并出示课题——“水墨游戏”。

3、教师边实践边介绍中国画的工具材料。

(1) 毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

(2) 墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

(3) 纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

(4) 砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。）

4、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。主要提醒学生水在墨当中起到的作用。就是掌握用水的量。或用墨的量。

- 5、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。
- 6、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。
- 7、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。
- 8、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。最后教师小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。
- 9、组织学生清洁卫生，教育学生热爱环境卫生。

札记：

由于是第一次正式接触中国画，孩子们显得比较兴奋，听讲也很认真，又敢于尝试。为了减少大家的“畏难”心理，我选择了较易表现的香菇、小辣椒作为第一次的尝试练习，果然孩子们一会就较好地完成了练习。接下来布置稍难一些的熊猫，循序渐进的让同学们完成了教学任务。看来课堂练习的设置不管在数学课堂上要讲究，在美术课堂上依然重要。

教学目标：

- 1、尝试使用中国画的工具，材料。
- 2、认识墨的焦、浓、重、淡、清。
- 3、培养学生热爱民族传统艺术。

教学重点：

- 1、认识、掌握工具材料的使用。
- 2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学难点：

- 1、工具的使用。
- 2、用笔、用墨的训练。

教学工具、材料：

毛笔、生宣纸、砚台、画毡、墨、装水的瓶子等。课件

教学过程：

1、教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的学生都有作业做。

2、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。

展示课件让学生直观认识什么是中国画，并出示课题——“水墨游戏”。

3、教师边实践边介绍中国画的工具材料。

(1) 毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

(2) 墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

(3) 纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

(4) 砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。）

4、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。主要提醒学生水在墨当中起到的作用。

就是掌握用水的量。或用墨的量。

5、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清
的画法。

6、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。

7、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢
于下笔。

8、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。最后教师
小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。

9、组织学生清理卫生，教育学生热爱环境卫生。

札记：

由于是第一次正式接触中国画，孩子们显得比较兴奋，听讲
也很认真，又敢于尝试。为了减少大家的“畏难”心理，我
选择了较易表现的香菇、小辣椒作为第一次的尝试练习，果
然孩子们一会就较好地完成了练习。接下来布置稍难一些的
熊猫，循序渐进的让同学们完成了教学任务。看来课堂练习
的设置不管在数学课堂上要讲究，在美术课堂上依然重要。

三年级倍数的认识教学反思篇四

《认识小数》是义务教育数学课程标准实验教科书数学（人
教版）三年级下册的教学内容。这部分内容以往一般出现在
第八册教材中，在新的人教版课标教材中此内容被下移到第
六册，是在一年级学习了认识用小数表示商品价格后进行。
由于这课内容自身特点的原因，教学应以讲授式为主，对新
知的学习探究性并不是很强，思维含量也不太高。怎样让这
样的概念教学，在清晰简练的基础上“活”起来？怎样在这
样的接受性学习中挖掘出探究因素，让接受学习变得更有意

义？这是我着力思考的问题。我主要从三个方面入手：

小学生特别是中低年级的学生，对身边的事物总是充满兴趣和亲切感。因此，我围绕教材用一幅情境画的形式，把画面所反映的问题情境编成饶有兴趣的小故事，再利用多媒体课件，使学生产生身临其境的感觉，就能够增加课堂教学的趣味性，使之全身心地投入到学习活动中。

“数学文化”与“数学教学”相结合是符合课改理念的，通过让学生观看小数点的历史短片，从中体会数学知识的发生、发展过程，让学生认识数学的价值，了解数学的文化，使他们学习有意义的数学，激发学生内在的学习兴趣和求知欲，使教师让学生学，转变为学生自己要学。在学习知识的同时，培养了学生的学习兴趣和求知欲。

通过数学小游戏——听老师的描述，猜一猜是哪一种动物？变换枯燥的课堂练习方式，采用猜谜语的形式，激发学生的求知欲望，促进学生投入到游戏中。教师在此乘热打铁，出示每种动物的身高体重数据，让学生读出这些数据，以达到巩固小数的读法目的。

总之，使每一位学生拥有学好数学的自信心和具备发展的能力，使之乐学、会学，成为真正的数学学习的小主人，一直是我教学追求的目标。

三年级倍数的认识教学反思篇五

师：今天，老师给大家带来了一个小玩具，想不想一起玩一下？

（教师指名一位学生到讲台前打开玩具盒子）

师：咦，怎么跳出来了呢？谁能解释一下？

一位学生到讲台前打开玩具盒子

（学生解释原因。）

用学生感兴趣的小游戏导入新课，可以把学生的注意力迅速集中到要研究的内容上，同时为后面学生自己设计弹力玩具提供一个范本。

利用弹簧做游戏，有什么发现？

师：各小组把收集到的各种弹簧玩具放在一起，玩一玩，看看有什么发现？把你的发现记录下来。

师：哪个小组愿意和大家交流一下你们的发现？

师：弹簧有力量吗？弹簧在什么情况下有力量呢？

师：当我们把弹簧压缩或拉长时，它就会产生一种要恢复原来形状的力，这就是弹力。

我们周围的物体，除了弹簧能产生弹力外，还有那些物体也能产生弹力？试着找一找。

师：很多物体都能产生弹力，弹力有没有大小呢？弹力的大小和什么因素有关？

师：你能想一个办法来验证自己的猜想吗？动手试一试吧！

师：弹力的大小与用力的大小有关，那弹力有没有方向呢？他的方向朝哪呢？请大家体会一下。

了解生活中的弹力现象

师：生活中还有哪些地方用到了弹力？

引导学生交流时着重分析这些弹性物体受力时发生了怎样的变化、怎样产生了弹力。

二、自由活动

1、我们来设计利用弹力原理的玩具。

师：弹力可以帮助人们做很多的事情，大家想利用弹力，设计一个小玩具吗？

你想设计一个什么样的玩具？

2、自我评价

组织学生对本课的学习与探究从“我的实验，我的发现，我的设计”三个方面进行小组内的评价。学生玩弹簧，老师参与小组的活动，引导学生在小组内或小组间交流游戏方式，让学生尽情体验游戏与活动所带来的快乐，并从中有所发现。

学生分组交流本组玩弹簧玩具或游戏的名称、玩法，说出自己的感受和发现的问题。

学生根据试验现象及生活经验交流

学生自由研究、讨论，发现产生了弹力的物体。

学生猜测。

学生利用试验桌上的材料进行分组试验。实验结束汇报结论。

学生自由研究，体会弹力的方向与用力的方向相反。

学生交流自己所了解的弹力应用。

学生小组交流设计计划、并交流展示设计成果，教师给以相

应的评价。

在教学中顺应学生的兴趣指向，引导学生在游戏中有所发现，并对所提出的和弹性、弹力有关的问题进行思考、假设；然后再让学生去有目的地玩游戏，以此来验证自己的假设，使学生对弹性、弹力有所感悟，再通过表达交流中阐述自己的发现、体会与收获从而使学生意识到“什么是弹力”。在活动中着力培养学生乐于与他人合作，善于表达交流的意识，使学生养成善于发现问题、提出问题的习惯，意识到玩中有科学。

根据学生的爱好及手中准备的材料，引导学生设计利用弹力工作的玩具，培养学生乐于探究的兴趣及动手能力，开发学生的创新思维。

三年级倍数的认识教学反思篇六

一学年很快过去了，回顾一下自己在三年级数学的课堂教学中，有很多值得深思的地方，现就自己在教学过程中遇到的几个问题和现象反思一下：

1、学生厌学情绪比较严重：

小学三年级的数学教学，最令我烦心的是如何提高学生学习数学的兴趣。原因较多，也是比较复杂的，我个人认为除了学生自身的原因，数学学科本身的特点，任课教师的教学方法和教学手段及教学基本功是否扎实也是很关键的。于是我在教学过程中不断的提升自己本身的教学水平，同时我还积极的通过其他途径来完善自己的每一节课堂教学。三年级数学教材采用的是青岛版，没有可以用来借鉴的现成的教案，课后我就认真钻研教材，与学生进行交流，了解学生的具体情况来选定具体的教学情景，为学生创设了一些现实的情境，学生们顿时兴趣盎然。这样不仅缩短了导入新课的时间而且使学生比较容易的获得知识，从而简化了学习内容，提高了

学生的学习兴趣。对于学生自身的厌学情绪，我通过与学生聊天来获得具体学生的信息，对症下药，效果比较明显。

2、学困生比较多：

数学教育要面向全体学生，人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人在数学上得到不同的发展。我所任教的三年级学生，学习上困难比较大的学生特别多，我接过这个级部以后就针对这个现象做了大量的工作，然后就具体问题具体解决。主要采取了下列措施：

(1) 在班中实行帮教活动，每一个学困生都找到一个学习优秀的好朋友来每天对所学的知识进行辅导和考试，教师定期进行抽查。(2) 我作为数学教师每天的工作计划中就有关于学困生的辅导工作。(3) 学困生自己制定出具体的学习计划、学习目标，定期在数学活动课上交流总结。

3、学生家庭作业质量不够好：

三年级的学生开始模仿高年级学生的写字风格和写字速度，课堂上有老师监督字写的还比较正规，但是家庭作业在没有家长和老师的帮助下，字迹比较潦草。这与学生自身的控制能力有关，同时与监督力度不够有很大关系，于是采取家庭作业上交化，这样有效的控制了学生字迹潦草的现象。

4、学生不喜欢演算的现象较为严重：

对于一步的计算题，教师要求用竖式计算，学生就用计算，可是对于教师没有要求的计算题学生不习惯在演算纸上计算，而喜欢口算，这样既浪费时间又容易出错，想了许多的办法都不能很好的纠正这个问题，没办法只好采取了每节课、每次测试检查演算纸的措施。

总之，我觉得，数学教学是一个最具创造性和灵活性的活动，

只有从实际出发，才会收到实效，避免误区。对于我所遇到的上述问题不知哪位老师有更好的解决方法可以互相交流一下。

三年级倍数的认识教学反思篇七

湛蓝、透亮；纯净、明洁；蓝晶晶。可供学生积累运用；老师也可以对此归类进行词串教学。

第一句，极写拉萨之高，可引用唐·李白诗句《夜宿山寺》“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”来帮助感受这种夸张的手法来表现拉萨之高。

第二句，这话真是太妙了。妙在哪里呢？可组织学生探究：写出了拉萨天空的干净。洗脸要用干净的水。可见作者借用人们的话写出了自己的感受，突出拉萨天空的蓝、净。

第三句，详细写出了在拉萨湛蓝的天空特有的美景，其实这段文字就是写p37上面的插图。可以让学生图文结合，分别从文字与图片上感受拉萨的天空之（美）纯净、明洁。

本来这依山而建的布达拉宫就非常雄伟（可以介绍一些数据、配上图片帮助学生感受），有了这蓝天的衬托，引读第2句。

从字里行间，可以看出作者对拉萨的天空非常神往，其实是对拉萨的喜爱，对祖国的热爱。

第一课时：

生字词：美妙 纯净 视线 忍心 蓝晶晶 依山而建 圣地 窗帘 贴着

天空词：湛蓝、透亮；纯净、明洁；蓝晶晶

其他词：映衬 对照 隆冬 盛夏 雄伟 壮丽

7、引号：

特有名称；引用

拉萨——日光城

常州——龙城（本市）

苏州——姑苏城（本学期刚学过的古诗之中）

第一节第二句；第二节第二句；第五节。

夸张：第二节第一句。

三年级倍数的认识教学反思篇八

半个学期过去了，对这半学期的英语教学，进行了反思，以鞭策自己更好地进行课堂教学、提高以后的教学效率。

单词方面的习题正确率还可以，但是存在优等生和差生脱节的问题，还有就是对课文中出现的难点单词，差生还是不能很好的掌握。如第一单元中出现的eraser和crayon在进行新课的时候，他们就很容易混淆。尽管进行了大量的练习还是容易忘记。要求会听说读和在实际情景中能够灵活运用的单词，在以后的教学中还要不断的进行拓展巩固。

有学生单词看不懂意思乱连的情况，归根到底还是单词没有完全掌握，没有背熟。在今后的教学中，在课堂上要给学生足够的时间去练习。

在考卷中看问句选答句，学生完成的情况不太好。在每节课的warmup中都有和学生进行自由对话练习，既活跃了课堂又

巩固了旧识。但在考卷中学生还是会做错，归根结底，原来是他们只认识书本上的那句话，换了一个地方即试卷上他们就不认识了。对待这种情况，我想还是他们接触的太少，除了课本上的。在平时要多给他们练习做做，多接触一下。时间久了，熟能生巧，就可以应付自如了。

三年级倍数的认识教学反思篇九

“不学习语言规则，不掌握相当的词汇，英语的应用能力就是空中楼阁”我们大家都懂得：语言知识本身具有的魅力，才是学生持久学习的驱动力，才是用之不尽，取之不绝的能源。为此，我认为游戏作为帮助学生学好英语的一种有效教学形式，要真正发挥其辅助教学的功能，达到寓教于乐，在教学中我们应该做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。可以根据学生的个人素质，性格特点，记忆力，反应速度等，在心中把全班分三组，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。在激发他们的主动参与亲身实践中，培养他们的独立思考和合作探究的创新精神，实践能力，无形中调动学生的言语资料库。在实践中他们学会自我评价，由此产生的成就感又转化为无穷尽的学习后继力。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性好玩，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊。因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏应该为课堂教学服务，当它成为一

种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了它的魅力了。