2023年繁星春水教学反思 繁星教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

繁星春水教学反思篇一

1、注意朗读的教学。

通过有梯度、有层次地探究式学习，读出节奏，感受现代诗的音乐性;读出想象，体会现代诗的艺术性;读出情感，感受现代诗的人文性，在反复朗读中发现现代诗的特点。

2、注意读写训练。

学习现代诗的特点，将习得的特点落实到笔端仿写现代诗，鼓励孩子大胆创作，激发对现代诗的喜爱之情，通过综合性学习摘录积累，分享交流将现代诗，融入到生活中。

面对学生出色的表现，不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”″好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变得枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

繁星春水教学反思篇二

生活的快节奏让人没有过多的闲暇时光，因此简单的形式，有份量主题的'文章便会广泛赢得读者的喜爱。加之现在学生接触现代诗的机会很少，他们喜欢文化快餐、网络游戏、追求时尚，他们很多人没有阅读的习惯，对没有引人入胜的诗集来说，更是没有兴趣。所以借着初一名著阅读的契机，我特别对《繁星春水》教学做了精心安排准备。

《繁星 春水》是现代女作家冰心的抒情小诗，开学之初就给学生们下达了任务，在10月份讲这部名著之前一定要看完。同时我还着重做了两个要求：1.自由选择8首诗配乐朗诵，个人小组合均可。（兼顾不同主题）2.针对母爱、童真、自然、人生哲理四个方面各选一首进行理解赏析。《繁星春水》中的每首诗都十分短小，语言清新淡雅、明白晓畅，学生容易理解，也容易喜欢，大部分学生能在教师讲授之前按要求阅读并自行理解赏析。

要求学生做到的，教师首先也要做到，尽管教上届初三的时候曾经复习过这部名著，但我还是在备课前将名著及内容简介仔细阅读，然后精心制作了图文并茂的课件。在教学过程中，由于准备充分，既让学生关注了冰心的相关文学常识，又引导学生从三个内容“母爱与童贞、自然、人生哲理”阅读理解和领会经典小诗，同时给学生展示自己朗诵水平的机会，还放手让学生对喜欢的作品做了一定赏析。整个教学过程紧凑、合理，课堂气氛活跃，教学效果也比较好。

在教学中，不尽入人意之处还多，以后的教学中一定要注意改进提高：

1、在学生朗读的过程中，朗读指导不到位。在引导学生朗读的时候，对学生的评价和点拨有所欠缺。同时，配乐的声音太大，孩子们精彩的朗读受到影响。

2、在对诗的理解赏析中，交给学生赏析诗歌的方法必须要具体，而且一定要明确出来。否则学生听过就过了，不能更好地指导个体感知。

3、在引导赏析经典小诗后，应该及时让学生自由赏析相关主题小诗。

4、老师讲得太多，学生读的还是不够，诗那么好，不读就可惜了。老师不能代替学生去感受，去经受精神的洗礼。

一言以蔽之，阅读名著，要学生多读经典之处，要学生多讲、多练、多思，做到触类旁通，真正激发他们阅读的兴趣。

繁星春水教学反思篇三

刘亚娥

作为初一年级课外阅读实活动课，本课在内容和形式上都作了有益的尝试和开拓，主要有以下三大特色：

1、着眼大纲，重在落实。落实了新《大纲》中的有关具体要求，选取冰心作为阅读对象，引导学生在课外阅读实践活动中丰富语言的积累，培育学生热爱中华优秀文化的思想感情。

2、灵活切入，突破创新。选取代表性的冰心作品作为阅读对象，在学生中开展专题品读、定点品赏，以此使学生感受冰心作品中“爱”的’主题，使学生受到优秀诗文的熏陶感染，是一个很好的尝试，也是初中语文教学的一个突破和创新。事实证明，对于这种专题性阅读，学生的兴趣浓厚，印象深刻、其感悟、理解也颇有见地。

3、着力点实，用情点真。结合初中学生的认知特点，以朗诵、背诵为主要方式，重在感悟和品味，使每个学生都能投入其中并有所收获。

在教学过程中，我给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的，就如学生在品读冰心作品的过程中就用了各种朗读形式来展示。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我让学生回顾初一学习课文《我的老师》时用“抓精彩语段，用情去读，用心品味”的学习方法。在已阅读冰心作品的基础上再次用“抓精彩语段，用情去读，用心品味”的学习方法去品冰心的作品。同时我把冰心作品中体现童真、母爱、大自然之爱三方面的名段，推荐给学生阅读，由此引领学生去阅读更多的作品。

总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

在教学过程中,也存在一些不足之处如：

一、品读活动中，把冰心所有作品交给学生去品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做一下调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选冰心作品中体现童真、母爱、大自然之爱某方面的作品来进行品读活动效果会更好。

二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏斜。就有一个小组在表演《荷叶母亲》时没有抓住精彩语段去品味。所以在设计时一定要细心。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

繁星春水教学反思篇四

最近，我细细地品尝了心奶奶送给我们的诗集《繁星春水》。只要当我一翻开这部诗集，我立刻就感到了心奶奶在不断唱出爱的赞歌，歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”，在《繁星春水》里，心奶奶最热衷于赞颂的，是母爱，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为心奶奶终生创作的永恒主题。在《繁星春水》里，心奶奶储蓄地表述了她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷，心奶奶用微带忧愁的温柔笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义和表达着要认知世界本相的愿望。

世间有一种爱，它融注着善良与无私，温柔与体贴，那就是母爱。我听过这样一个故事，有一个年轻人与母亲相依为命，生活相当贫困。后来年青人想成佛，不顾母亲劝阻去找一位得道的高僧。高僧让他找为他赤脚开门的人就是佛，让年青人用心侍奉，就能成仙。一路找啊找，没有人为他赤脚开门，最后他回到家，母亲正是为他赤脚开门的！年青人这才知道，不能事亲，焉能成佛？母亲就是那可以毫不犹豫赤脚为你开门的人，母亲拥有可以宽恕你一切过失的胸怀，母爱如佛！

世间有一种最真实的东西，那便是童心。心奶奶在《生命》中写过一首诗，名叫《孩子》。水晶的城堡，碧玉的门墙，只有小孩子可以进去。圣子呵！你是爱他们的绛颊，明眸，嫩肤，雏发么？不是的，他们是烂漫的，纯洁的，真诚的。只有心灵中的笑语，天真里的泪珠。他们只知道有光，有花，有爱。自己也便是光，是花，是爱。

世间有一处最能回归童年的地方，那就是大海。心奶奶在童

年时代很熟悉大海，她也经常在大海边感受大自然。大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里没有你波涛的清响？你曾临过大海吗？在那里，只有“自然”无语？谢谢你，我的琴儿！月明人静中，为我赞颂了自然。

《繁星春水》这部诗集让我懂得了母亲是花瓣，孩子是花蕊，在化还没有绽放时，花瓣总是紧抱着花蕊。母亲细心的关爱和呵护，会把你送上风雨无阻的人生之路；童心是一亮白的珍珠，纯洁，无暇，善良；而来到大自然，就像是回到了自己的家。

繁星春水教学反思篇五

教学目标

1、了解作者生平事迹，把握诗歌的感情基调，培养学生鉴赏诗歌的能力。

2、反复诵读文中诗句，品味、体悟诗人以“讴歌母爱”、“追怀童真”、“礼赞自然”为内核的“爱的哲学”。

3、初步培养学生追求真、善、美的人生态度。

[教学重点]指导学生鉴赏诗歌的方法

[教学难点]引导学生自主阅读诗歌，体会诗中贯穿的三大主题，学会为一首诗写点评。

[课前准备]学生搜集作者冰心和《繁星春水》相关资料

[教学课时]1课时

教学准备：

一、教学导入

巴金曾这样高度评价她－一代代的青年读到她的书，懂得了爱：爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点她的书，都有一颗真诚的爱心。大家知道她是谁吗？我们小学的时候学过她的一篇文章《小橘灯》。对，她就是冰心，一个用爱心写作的作家。

1、你读过冰心的《繁星春水》吗？如何向同学介绍这本诗集的主要内容？

2、教师出示《繁星春水》诗集

3、同学们发现，这本诗集中的诗和我们接触到的古诗完全不同。今天，我们就通过《繁星春水》这本诗集，指导同学如何阅读诗歌，鉴赏诗歌，体会作者的情感。

二、作品介绍

（一）、走近作者。

1、学生根据自己搜集的资料，向大家介绍有关作者的信息。

2、其他同学补充。

3、多媒体出示作者资料。

冰心(1900－)原名谢婉莹，福建长乐人，中国诗人、现当代作家、翻译家、儿童文学作家、社会活动家。

1910月5日出生于福州一个海军军官家庭。198月《晨报》上，冰心发表第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。后者第一次使用了“冰心”这个笔名。代表作品有：

诗集：《繁星》《春水》

散文集：《闲情》《平绥沿线旅行记》《关于女人》《还乡杂记》《归来以后》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》等。

小说：《两个家庭》《斯人独憔悴》《超人》《往事》《姑姑》《去国》等。

（二）了解作品

1、学生介绍作品信息。

2、他们同学补充。

3、多媒体出示作品资料。

《繁星》是冰心的第一部诗集，诗集收入诗人1919年冬至19秋所写164首小诗，最初发于北京的《晨报》。《繁星》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的说来，它们大致包括三个方面的内容。一是对母爱与童真的歌颂，二是对大自然的崇拜和赞颂，三是对人生的思考和感悟。

2、教师导引：你能将下面这些诗句有感情的朗读出来吗？（多媒体出示）

三、赏析诗歌，品一品

冰心的小诗，大致有这三个方面的内容。请同学们在有感情朗读的基础上，品味下列诗歌的意味。

（一）对母爱与童真的歌颂

例1、母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里，

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。（《繁星一五九》）

赏析：在这里诗人选取了“巢”这个意象，非常贴切。对孩子来说，母亲的怀抱永远是最安全的地方。当天上的风雨来时，鸟儿会躲到它的巢中；当孩子心中的风雨来时，她会躲到母亲的怀里，母亲温暖的怀抱会象安全的巢一样庇护她。这首诗体现了作者构思的大胆、想象的奇妙和根深蒂固的母爱情怀。

例2、童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

赏析：冰心对纯真童心的歌颂，是她宣扬的母爱向另一个方向的自然延伸。她偏爱一切幼小的、稚嫩的、芽苗一样的事物。她视儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友，以童真之美善反衬社会的丑恶及世风的`堕落。

（二）对自然的热爱和赞美

故乡的海波呵！

你那飞溅的浪花，

从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，

现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

赏析：冰心崇尚自然，热爱自然。这与她对母爱的宣扬一脉相承。她是自然的女儿，在她的心中，天空、繁星、树影、荷花、流星、大海、山影、晚霞等无不散发出生命的气息。

（三）对人生的感悟和思考

墙角的花!

当你孤芳自赏时，

天地便小了。

赏析：冰心在诗集中，反复出现“天地”、“人类”、“众生”等词句。这些诗句产生在诗人探索人生的过程之中，因此她的一部分诗歌寓情于景。蕴涵着人生的哲理，耐人寻味。

四、延伸阅读，悟一悟

《繁星》《春水》是冰心在泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，他的诗以自由活泼的形式和清新恬淡的风格著称，他爱自然、爱人类的博爱思想深深的影响了冰心。赏析泰戈尔经典名句：

天空虽不曾留下痕迹，但我已飞过。

当你错过太阳而流泪，你也将错过群星了。

我们热爱这个世界时，才真正活在这个世界上。

有生命力的理想决不能象钟表一样，精确计算它的每一秒钟。

1、学生有感情朗读。

2、学生自由交流阅读感受。

3、在阅读感悟的基础上，赏析这几句话。

五、课堂练习，写一写

《繁星》《春水》是冰心在印度诗人（）《飞鸟集》的影响下写成的。冰心原名（），福建长乐人，诗集的三大主题是（）（）（）。她一步入诗坛，便以宣扬（“”）著称。

六、作业布置

学做小诗人，仿照《繁星》《春水》这种小诗体裁，写一写你对生活的小感悟