

最新语文课堂教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文课堂教学反思篇一

语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也应该是学生最感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的中学语文教学将充满人性之美、最有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。语文教学必须充分展示课堂教学的魅力，使课堂成为学生求知的乐园。

学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的目的、态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理、心理特征。现今的中学生自主意识增强，他们自尊、自信，需要尊重，情绪复杂、情感丰富、对未来充满幻想、求知欲旺盛、记忆力好、渴望通过学习获取知识。但意志脆弱、缺乏刻苦精神、学习习惯不稳定、会产生逆反心理等。在教学过程中，教师要善于根据学生特点，在教材中从适当的角度寻找学生学习的兴趣点。

中学生正处于开始关注和思考生活的心理年龄阶段，对一切充满好奇和热情。法国教育家卢梭认为：“教育艺术是使学生喜欢你所教的东西。”语文教学应该以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展，缩短课本知识与实际生活的距离，既激发学生的学习兴趣，又能开拓学生视野，满

足学生获取知识的愿望，使课堂教学更富有趣味性、知识性，使学生语文综合素质的培养由课内延伸到课外，养成主动求知的良好习惯。

教师以丰富的情感投入到课堂教学当中，学生会从中受到熏陶、感染、启迪并有所感悟，潜能和创造性才得以充分发挥。教师的情感包括对学生的热爱和尊重，对教学倾注的热情，体验教学内容的确切及教师心情的激动、愉快等。我们知道，学生的学习活动、不但有智力因素的参与，还有非智力因素的参与。而学习的质量，则是二者相互作用的结晶。其中，情感在非智力因素中占重要地位。在教学中，如果没有情感因素的参与，学生在课堂中木然置之，毫无反应，对学习内容采取漠然置之的态度，整个课堂尤如一潭死水。必然会影响学习的效果。语文课本中的每一篇课文都是一篇完整独立的文章，“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”每篇文章的内容都会形成一定的情境和气氛，表达一定的思想感情。

因此，在语文课堂中，就需要渲染课堂气氛，营造一种与文章内容相一致的情境，使学生置身于特定的情境中，仿佛身临其境，如见其人，如闻其声，如观其景，形成一定的情感基调，从而更好地理解 and 体会文章内容，甚至不自觉地进入到文章的角色之中。

语文课堂教学反思篇二

不足之处：

1、板书过于简单，未给学生一个详细的板书展示，对本节课的内容未能起到一个很好的辅助作用。

2、ppt背景颜色和字体颜色对比不明显，对同学们观看ppt有些影响。

3、讲课语速有点快，未达到让同学们对知识有很好的接收效

果。

4、教学设计在辩论这一环节中未能全面考虑到时间因素，设置时间过长，可能会使自己其他的教学任务难以完成。

5、讲课一开始有些紧张，讲课手势有点多，有时还会重复前面刚说过的话。

6、前面的内容过多，给结尾留下的时间不多，显得结尾很匆忙，本节课想强调传递的主旨的可能会有所影响。

优点就不再多说，我觉得讲完一节课，好坏似乎没有那么重要，最重要的是要在这节课中成长，找到不足之处，这样才能更好的进步。当然，好的方面还是要保持下去，然后补足不足之处，这样你就会在一次又一次的讲课中学到很多。

语文课堂教学反思篇三

《鲸》这篇文章通俗易懂，段落清晰明了。作者紧紧抓住鲸的特点，采取列数字、举例子、作比较、打比方等多种说明方法对鲸的形体、进化、种类和生活习性四方面内容作以介绍，是一篇难得的既可以激发学生学习的兴趣，又可以学习语文多种说明方法的科普说明文。

一、突出语文特点，渗透科学素养

在语文课的教学中，我们始终牢记：语文课是姓“语”的。所以在教学中，既要注重突出对学生进行语言文字训练，又要使科学精神、科学方法、科学知识和科学态度在课堂教学的过程中得以无形的渗透。以本节课为例，课文内容通俗易懂，所以，完全没有必要在内容上做过多的纠缠，进行繁琐地分析理解，而是要以课文为例子，紧紧抓住语言文字，通过画图、多种形式的朗读增强学生对鲸的感性认识；通过“巨鲸演讲团”的特殊形式使书面语言得以内化，以此增

强学生对鲸的理性认识，从而使学生对鲸这个庞然大物产生浓厚的学习兴趣，并乐意自己主动地作进一步的研究，这才是我们的最终目的。

二、强调个性朗读，体现科学素养

三、实施对话教学，融入科学素养

如果把课堂变成教师的一言堂，那必将使学生失去对知识的主动探求欲望，从而造成其科学精神与科学态度的缺失。众所周知，民主、平等是对话教学的第一法则，没有民主与平等，师生之间是无法对话的。由于学生的生活阅历、知识水平、领悟能力、审美情趣、看问题的角度等各不相同，在阅读过程中，学生对文本和言语的感知、理解都会有所不同。所以，我们应创设尽可能多的机会让尽可能多的学生说出自己的观点、思考、疑惑，让学生之间彼此思想碰撞，言语争辩，从而达到知识共享、经验共享、智慧共享、情感共享的美妙境界，让每一个学生在生动的语文课堂上锤炼语言，展示内心，张扬个性，体悟真情，为每一个学生的发展，实现语文课堂教学效率的最大化和最优化。

应该说，在本节课的教学中，我并没有故意“讨好”科学教育而把语文课与其进行生硬地捆绑。我觉得，语文课堂上其实时时处处都在体现着科学教育，而我们的实验就是要在平时的课堂教学中对其中所蕴含的科学成分进行进一步的挖掘与整合，从而使我们的课堂更富有科学的气息，更具有生机和活力！

语文课堂教学反思篇四

今天，是我上组内研究课，激动又不免有些紧张，想把它上到最好。时间很仓促，周六周日除了费劲脑汁的设计图片外剩下的时间都用于备课了。找资料，做ppt《生活离不开电话》这一课，是综合课，涉及的东西很多，不仅想象力要丰富，

动手能力也要强。

在上完本节课之后，我深刻的体会到学生之间的差异，不论是在思考问题的反应速度上、知识掌握的拓展范围上，还是在作业完成的创新思维上、构图知识上、色彩的搭配使用上，参差不齐，各有千秋。在教学过程中，教师的师范很重要，要取一个着重点，引导要深入。课堂中，多让学生表现，要学会放的开，如何能让学生之间的差异降到最低、互相取长补短、各方面都能得到一定程度的发展，是我思考的问题。今后，应从以下几点做起：首先，在分组时可以考虑均衡分配，注意全面搭配，可以互相讨论、体会、掌握；其次，在提问时，注意全面提问，鼓励学生积极思考，回答时尽量照顾弱项的学生。最后，因材施教，正确的个别指导。

纵观中西方教育的差异，中国学生的动手操作能力太弱，经常是眼高手低，画出的作品大部分都是模仿，很少是自己创作出的，即使想象丰富，但想到而画不出。针对这种情况，我觉得应该落实以下几点：首先，培养孩子的发散思维；解决问题时让他们尝试多种方法、回答问题时多换几种说法、遇事时多设几种假设及后果、交谈时多几个角度考虑等等，多管齐下，培养孩子的发散思维。其次，多开设手工课；再可以互通的学科之间多几次开设手工操作课，让孩子亲自去感受，且要尝试多种方法去感受、体会、掌握。在《生活离不开电话》这一课，可以让学生用不同的废旧材料，例如废纸盒、塑料瓶、水果、等，采用不同方法制作别出心裁的电话。

认真的心，积极的态度，努力的工作，还有以后很多年的教学生涯，今后，我会多向各位同事请教，不断充实自己，在不断磨练中使自己变的更成熟和出色！我会继续努力和改进的！我们一起努力！

语文课堂教学反思篇五

每次走上讲台，看着台下那一双双求知若渴的眼睛，我总是问自己，这节课我要教给孩子们什么？问着自己，就觉得身上的担子千钧重。

其实，现在的语文课堂教学走进了一个尴尬的境地：沉闷的灌输型的课堂学生不喜欢，老师也是声嘶力竭而不得一丝乐趣；热闹的课堂学生喜欢，一张张小嘴说得天花乱坠，可一到真刀真枪动笔写作，就笔如千斤，江朗才尽了。该怎样解决这一个矛盾？难道这真是不可调和的问题。

从走上教育岗位这几年来，我发现一个有趣的现象：很多学生语文成绩很好，也写得一手好文章，可是他们中大多数不太喜欢语文课，因此上课也是漫不经心的；另外一些学生很认真，语文课上老师说的每句话，板书的每个字，他们都会记录下来，可是语文成绩却不尽如人意。为什么会出现如此结局？一经调查才发现，奥妙原来很简单，前者爱看书，而后者却把看书当成了任务，努力完成，体味不到其中的任何乐趣。

针对这种现状，我认为语文教师给自己的定位就十分重要。

首先，我们要充当引路人，引领我们的每个学生走进文学的殿堂。其实，想想我们自己，当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时，还用担心读书认真不认真的问题么？所以，面对学生，我并不急着分析课本，而是向他们介绍中外名著，把其中的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听，语言不一定很优美，但是一定要现代，这里的现代是说将过去的观念用现在学生感兴趣的语言，甚至是网络语言说出来。这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口，让他们自发的去找名著阅读，这样比你苦口婆心的向他推荐，声色俱厉的强令的效果要好得多。

其三，注意语文课的深度。我绝对认同语文学习决不能停留在表面这个观点。所以，我经常给学生读美文，引导学生讨论其中蕴涵的哲理，提醒他们其中优美字词句的意境，并要他们写下听后感。这样训练的结果，学生从文章中提取有效信息的能力提高了，而且因为听的多，视野也开阔了，写起作文来也是素材多多，观点新颖，经常会有让人耳目一新的佳作出现呢！

以上只是我个人的一些浅见，写出来只是想告诉大家，语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提。我也在努力这样做着，若忽视这一点，教语文真成了费力不讨好的事了。