

2023年二上教学反思语文(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二上教学反思语文篇一

早自习：预习《曹冲称象》，由于故事情节吸引孩子，他们在家中就进行了多宝阅读，因此本节预习课完成较好。并且孩子们也知道了曹冲是一个聪明的孩子。

第三节：重点进行了课文第一课时的讲解，同时进行了生字教学和指导书写。同样的问题，董鉴刚同学写字不认真，笔顺掌握不过牢靠，拿笔姿势不正确。还有韩丽娜同学也存在写字不认真的问题，因此对他们两进行了特别指导。

第四节：讲解课文，《曹冲称象》这篇课文就是告诉我们“平时多观察，遇事多动脑，就能找到解决问题的好方法”这样一个道理。浅显易懂，学生很容易理解，但他们在生活中能否养成爱观察，思考的习惯呢？由于这节课安排了比较多的重点词语和口头表达训练，所以，在拓展的环节，我做得显然是仓促的，不深入的。如果我能结合实际，问一问学生：在生活中你遇到过什么难题？你是怎么做的？这样学生从课文中悟出的会更多。我想：今后的每节课如果都能从多个方面着手进行备课、教学研究的话，那我的每节语文课都能使学生学有所得，学有所获。我希望在不断的练习中，实践中，我的语文课堂也能逐步走向成熟，走向完善。

9月24日：

作业辅导课。由于前几节课的耐心辅导，本节课孩子们的作业做得较快，书写认真，也没有出现多的错误。配套完成后，我对孩子们再次强调了汉字的书写。

对董鉴刚同学存在的问题，进行了耐心指导，特别是田字格中写字所占的位置。

9月25日

对课文《玲玲的画》进行预习，发现孩子们已经有了自主预习的意识，因此重点强调了预习中要注重的问题。耐心指导，长期坚持，他们一定会养成良好的预习习惯。

这节课除了批改他们的写字作业，还进行了配套练习的批阅，经过一段时间的指导、讲解，孩子们在汉字书写，配套练习方面存在的问题逐渐变少，今后若能长期坚持，一定会有更大的进步。

：指导词语进行说话联系。口语表达是二年级孩子学习的重点，因此花了一节课时间对他们的说话就行了训练，这样的课堂以后我还会多设计几节来培养他们的语言表达能力。

9月26日

预习《一封信》，这篇课文，对于二年级段的学生来说，存在相当难度。再加上篇幅较长，而且改编自外国文章，语言风格和叙事结构不同于母语课文，给教和学都增加了不少难度。因此这节课，我重点指导了他们的朗读，让他们在阅读中感悟文本，体会课文的含义。

自学生字，对重点生字进行了指导，写生子的过程中发现有些孩子对“口”的书写掌握不好，因此进行了特别强调。

9月27日：

讲读课文。对于二年级学生来说，学习识字是非常重要的，在这篇文章中，有学生容易弄混的字，比如“修”和“鲜”这两个字，教学重点是引导学生将两封信的内容画出来并完整的读出来。在教学过程中，我运用了谈话趣味导入法，问大家有没有写过信，你们一般会告诉亲人什么事情来揭示课题。

继续进行课文讲解，教学中，我采用多种识字方法，如：动作识字，字谜识字等，培养了学生识字兴趣和识字能力。课文教学设计中，注重启发学生想象，尽量给予学生表达自己的想法和感受的机会。联系自身实际让学生将自己的生活体验叙述出来，并将它与露西的体验作对比，这样有助于学生轻松理解本文内容。孩子们的情感在这节课中得到了一次尽情的释放，也更加明白了要关爱他人，要做自立自强的人。

=

二上教学反思语文篇二

《语文园地七》作为本单元的综合学习设立了以下环节：

a.识字加油站。

b.字词句运用。

1、用部首查字法查出下面的字，再填一填。进一步复习部首查字法。

2、你见过下面词语描写的景象么？选一两个，跟同学说说当时的景象。熟练认读这些词语，并了解意思。猜猜词语的不同意思，体会每组词语的不同意思，在小组内讨论，通过讨论进一步理解这些动词词语的不同意思。

3、读读下面的句子，说说有趣在哪里。从句子中感受拟人句的用法。

c.写话

看看下面这幅图，小老鼠在干什么？电脑屏幕上突然出现了谁？接下来会怎样？

d.日积月累：学习诗歌“数九歌”

在引导学生理解词意时，我创设情境，给学生做示范，为学生提供了一种方法和思路，引导他们自主思考。写话练习我主要是采用评比的方式，激发学生的学习热情，促进学生对大自然的探索。让学生学会多问为什么，并能自己通过多种方法找到问题的答案。同时，让他们对大自然抱有好奇心，能感受到大自然无穷的魅力，培养他们热爱大自然的情感。在具体教授部首查字法的具体步骤时，我插入了微视频这一新型的教学方式，不仅将学生的注意力一下子集中到了课堂上，而且将本是枯燥乏味的教学内容变得生动有趣起来，一下子调动了学生学习的兴趣。

1、识字写字是第一学段的教学重点。教学时，我引导学生识记生字，并学会积累和运用。课上，让学生口头组词或是用词说一句话，这样巩固识记的效果很好。

2、我将学习的主动权给了学生，并将课文语言内化为学生自己的语言，培养了语感。写话环节，鼓励学生展开想象练习说话，因为有图片，学生语言表达也很流畅，连能力较弱的学生也有了说的积极性。课堂不再是少数学生的课堂，学生们学得更积极、主动了。

3、识字写字仍然是小学低年级的教学重点。教学时，我引导学生尽可能地识记生字，并学会积累和运用。

1. 课堂容量大，对关键的词语理解不深，对写字的指导不到位，有蜻蜓点水之嫌。对二年级的学生来说，写字指导仍是关键，这一点在今后的教学中我一定会重视。

2. 在教学中要有取舍，不要面面俱到。本节课的内容很多，导致课堂给人一种不停地往前赶的感觉，可以适当删去一些内容和环节。

通过这一学期的语文教学，我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育。二年级语文教学重点还是识字、写字，多识少写，倡导阅读课外书。如何把阅读、查字典、识字相结合，激发孩子主动识字、主动阅读的兴趣，需要我持续不断的努力。

在今后的课堂上，我要努力把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的练习，时时处处把学生放在主体的位置，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台。在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，希望教学相长。

二上教学反思语文篇三

“富”这个字是上下结构，我发现学生写这个字时不容易写好，最容易丢掉中间的“横”，是因为字的结构不容易掌握。如何引起学生学习的兴趣，把“富”这个字写得正确匀称美观呢！于是在教学这个字之前，我出示“富”下半部分的象形，像一个大肚子的罐子，古代用罐子装东西，谁家的罐子多就象征这家富裕。学生通过观察，记忆了字形，一下就看出中间的“横”就象罐子的盖子，不能丢掉，这样轻松的记忆了字形。

接着我问学生如何写好“富”这个字呢？我又让学生仔细观察，他们知道了中间的“横”要稍短点，宝盖头要盖住下半部分，然后我又出示了“富”字的比例图框，并范写了“富”字，最后让学生临写、练写“富”。

由此可见，教者不光自己去传授知识，更主要的是引导学

生去发现知识学习知识，让学生做学习的主人。在学字识字的过程中，使学生逐步去感悟字的间架要怎样摆，通过造字方法，从而把握字的规律，能够独立地把字写好用好，这才是科学有效的方法。

创设良好的语文教学情境，有时可以达到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。低年级的学生注意力不稳定，不持久，易被新鲜的事物吸引，常受兴趣和情绪支配。但他们平均每天都要认识十几个字，而识字教学本身又很枯燥无味及抽象。这就要求教师在讲授新课时要根据学生的心理特点，精心设计教学创设一定的情境，把理性的传授与声、色、形等融为一体，使机械、呆板的教学内容变得妙趣横生、赏心悦目。这样，既可以增强教师的语言感染力，又可以唤起学生的情感和想象，形成生动活泼的课堂教学环境，激发学生的学习兴趣。这节课我创设超市采购的情景，将学生带入情景中，调动学生主体参与的意识。新课之前我说：老师也想在超市买些菜，想不想帮老师挑一挑？看看老师列的清单，我想买什么？自然的引出生字词，通过帮超市的工作人员把蔬菜放到架子上，练习用“有……有……还有……”口语表达，有层次，有步骤地逐层深入，符合学生的知识水平和年龄特点。

我想，要让学生全身心、轻负担投入学习，乐于学习，真正成为学习的主人，其关键就在于教师是如何引导。创设情境，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力。在以后的教学中我还要深入挖掘教材，不断培养学生识字的兴趣。

二上教学反思语文篇四

随着小学语文教学改革的不深入，语文教学“以读为本”的观念已深入人心，朗读成为我们语文教学的重中之重。然而从二年级下学期开始，课文的篇幅较以往增长了许多，加之我们所习惯的语文课堂的“讲问教学”挤掉了学生读书的时间，一节课40分钟，学生朗读的时间只有不到5分钟。朗读练习往往是来去匆匆，注重于形式，只见树木不见森林。课

堂上无法保证让学生做到充分朗读，这就需要让学生回家做预习性的朗读，要求学生读通课文，读准生字新词，以提高课堂朗读效果。但实际上，至少有三分之一的学生不能自觉地完成预习任务，课堂上要占用大量的时间来熟悉课文，这样就大大缩减了授课的时间，很多需要花大量时间来研讨的内容也不得不搁浅，教学进度缓慢。

《北京亮起来了》一课围绕“灯的海洋，光的世界”这一句，用优美的语言具体介绍了华灯高照的长安街、环形路上的立交桥、焕然一新的王府井、西单商业街，古老的故宫等不同的场景。本课识字量大，字形复杂，在感受北京美丽夜景的同时识记生字，积累那些好词佳句是本课的教学重点。然而我发现一部分学生由于没有课前预习，讲授完第一课时后仍不能正确、流利地朗读课文，于是我利用当天的读书时间让学生们反复朗读该课，以读代讲，读中感悟，通过读去感受北京夜晚的美丽，通过读与作者产生共鸣。由于做到了充分地朗读课文，第二课时的整节课下来，学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。

1、对需预习的内容提出具体的预习指导要求，如：将生字在课文中圈出来，并标好读音，便于朗读和识记生字。在最初的实施中，学生表现出了较大的热情和积极性，都能够按时完成预习任务，但在这一阶段出现的问题是，学生自学得不够细致，因此效果不大。

2、利用晨会时间组织学习了一些关于预习方法措施的小文章，并实践落实。经过一段时间的锻炼后，预习水平方面不同的学生有了不同程度的提高，班级内有五分之一的学生能够很好地完成预习任务，为课堂学习服务，还有三分之一的学生是应付了事，效果仍不明显。

3、反思后，我认为学生的差距拉大是由于评价没有跟上，导致一部分学生出现了疲塌的现象，因此我和班委一起建立了一套完善合理的评价奖励机制，把学生预习的积极性调动起

来，让学生真正把预习习惯融入到日常学习中来，进而促进推动学习效果的提升。

预习是求知过程的一个良好的开端，是自觉运用所学知识和能力，对一个新的认识对象预先进行了解，求疑和思考的主动求知过程。面对一篇新鲜生疏的课文，产生一种求知的愿望，主动地去研读课文。学生的课前预习不仅可以让学生熟悉课文，找到不明白的问题，提高听讲效果，还可以提高学生的兴趣，积极收集与课文内容相关的资料，从而为理解课文内容打下良好的基础。在实习期间我听过一位老师的课，在上《詹天佑》这篇课文前，老师让学生认真做好课前预习，收集詹天佑的相关资料。在第二天的课堂上，同学们踊跃交流自己收集到的资料，在交流中了解了当时修筑铁路的背景以及我国铁路建设方面的情况，使学生对詹天佑的爱国主义精神有了更充分的认识，学习课文无需老师更多的讲解，有效地完成了本课时的教学任务。顾得上听讲，就顾不上思考，其根本原因就是没有充分地课前预习。课前预习虽然累一些，但是却能换来种爽快与自由感。上课前充分预习，考试前充分地复习，与“打有准备之仗”有同曲之道。预习效果好，听课才能有针对性。因此，作为教师，首先要教会学生预习，才能为语文学习打下良好的基础。

二上教学反思语文篇五

可取之处：

一是，通过自己的精心准备，课堂上可以说是得心应手，游刃有余，教学过程有条有理，教学活动一一进行，各个环节有顺。

二是，每个环节的过渡非常自然，不留痕迹，老师的提问恰到好处，学生回答问题积极，课堂气氛十分活跃。

三是，应用了现代化教学手段，充分激发了学生的兴趣和注

意力，平时上课不认真的学生也被吸引了过来。就这一点，我觉得有可能的情况时，可以天天使用电教手段来上课。

不足之处：

例如，课堂上使用的课件，只是一个表格和三句话，这样课件太简单了，在课堂中我认为没有起到多大的作用。如果能再加上旺嘉在寻找幸福鸟所遇到的困难的画面，是动画就更好，这样将使课文内容变得形象化、生动化，对于学生理解课文内容将起到事半功倍的效果。还有一点值得改进是，小组合作学习有待加强练习，这堂课上，小组合作只是流于一种形式了，没有起到多大的效果。

通过这次备课和上课，我明白了一个道理：课不怕上不好，也不怕上不好课，只要你肯用功夫，教学艺术和教学水平是一定会有提高的，而且会越来越好的。

二上教学反思语文篇六

人教版语文第三册第22课——《窗前的气球》一文主要写一个名叫科利亚的男孩因得了传染病而被隔离，正在他倍感寂寞之际，他的同学放了一个带笑脸的红气球在他窗外以表慰问。课上了一半，突然□xx站起来问：“老师，为什么气球是红色的`而不是其他颜色呢？”我下意识地一怔，马上把这“球”踢给了学生：“谁来说说？”课堂内先是鸦雀无声，过了一会儿，小手如林。

“因为红色很好看。”

“我想红色应该很容易让人看到，因为在窗外，不显眼就看不到了嘛。”

“我们过年过节的时候不是到处都红的吗？不是有个词语叫红红火火什么的，就表示说什么都好起来呀。”

“红色让人觉得很暖和，可以安慰他。”

我在旁边一个劲地恩啊表扬他们，心里也洋溢着温暖。此时□xx嘀咕起来，我走到他身边，轻轻地问：“你有什么想法吗？”他“嗖”地一下站起来，一本正经地说：“其实我已经知道答案了，红色就代表了他们真诚的心。”

二上教学反思语文篇七

本学期，我担任二(2)班的语文教学工作。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

一、狠抓基础知识和技能

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

二、教学方法

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累

之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

(2)、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

(3)、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

三、指导学生学习方法

其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试。

四、做好扶优转差工作

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。透过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

二上教学反思语文篇八

由于经验尚浅，所以，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习

新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心求教，因为我明白课程只要用心钻研、反思、总结经验，就能够把语文融入到孩子们当中，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不一样的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不一样的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自我认为最有效的识字方法，透过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得欢乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字带给了丰富多彩的“玩”法。

笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议教师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对教师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二上教学反思语文篇九

今学期我任教二年级语文本班学生有一个缺点是书写错差，

做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样就激发了学生学习的积极性，有利于产生学习的动力，有利于学生积极主动学习。一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进或冲出”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴

在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索二年级语文教学反思。

二上教学反思语文篇十

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜,传授《日月潭》这一课时,我主要从以下两个方面入手:

一、 引学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章,景色的奇丽和作者的嘉赞都蕴含于文章之中,隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这搭的奇丽风光,感悟到作者的嘉赞之情,我采用了“品读”的方法,引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚起头,学生只能浅近地感觉到这句话美,可是事实是哪儿美?却说不出到底是因为什么。这时,我让学生再读,读后看看图和多媒体画面,再来领会哪儿美,学生就能感遭到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演习的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情***中调动学生的兴奋点,使学生融入文章之中,使教师、学生、作者三者的感情孕育发生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟,在“品”中培养学生的协作合作能力。

二、 让学生真正地“活”。小语教学是学生在教师引导放学习语言的实践勾当。为使学生“生动活泼主动地获得成长”,教学应是没有强制的勾当,禁锢的要解放,潜在的要诱发,从而引发学生探求知识的欲望。为了让学生能在讲堂中真正地活起来,相信学生的能力,把讲堂还给学生。在理解课文的过程中,重在引导。相信学生能把书读好,一次没有读出来没瓜葛,让他们继续读,直到能读出来为止。如“日月潭很深,湖水葱茏。”这句话,刚起头学生只觉着美,可是到底怎么美却感受不到。

这时我就让学生再读,并且边读边看图领会。果真学生本身经由过程读、看,感遭到了“湖水葱茏”很美,我实时肯定了他们的读法,并鼓励他们再读看能不能又有新的领会。于是,学

生又经由过程本身读感遭到了“很深”也说明日月潭美。就经由过程这样短短的一句话让学生真正感遭到了读书的过程,而不是简略地给他们1个结果。这类过程就是一种活。

新世纪,人们疾呼,要把语文课上成真正的语文课。啥子是真正的语文课呢?我想,可以或许让学生领会到一种生活的乐趣,可以或许富厚学生语言的堆集,可以或许让学生的潜能得以成长,可以或许让学生获得一定的学习方法,也算是一种真正的语文课吧。这也恰是我在这节课中起劲追求的。