2023年摄影毕业设计报告(模板5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，那么，报告到底怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

摄影毕业设计报告篇一

会计电算化是现代经济管理活动的一个重要组成部分，是会计发展的一个历史性的飞跃，是以计算机替代人工记账、算账、报账以及对会计信息进行分析和利用的过程。它是管理现代化和会计自身改革以及发展的需要。近些年,会计电算化的推广与普及,大大减轻了财务人员的工作强度,提高了会计的工作效率与工作质量,但不容忽视的是它对传统的会计形式也产生了巨大的影响。

一、给我印象最深的就是下面几个过程：

1.设定启用日期，录入账套信息，设置分类编码，建立账套，按实训要求增加三名操作员并设置权限，账套数据的引入和输出。设置基础档案，设置结算方式，增加修改会计科目，设置项目大类，并录入期初余额进行试算平衡。设置凭证类别，进行数据备份。

2.总账系统的主要业务操作和流程：首先了解公司的性质及主要业务。其次根据经济业务填制凭证、掌握出纳签字、主管审核，修改凭证、凭证作废、红字冲销、删除、记账等业务处理。应用总账系统对凭证进行记账、查询各科目的总账、明细账、余额表等。在期末业务中，学会自定义结转的方法、期间损益的结转、定义生成转账分录等对机制凭证进行审核、记账，最后对账、结账。

3. 进入ufo报表，对表行高、列宽、表格线等进行设定,生成模板，掌握资产负债表和利润表关键字的设置、录入、消除，填写公式及了解报表下的格式窗口和数据窗口的区别，并通过设定公式进行计算。

二、在实训过程中遇到的问题

首先，会计科目，开始时根据资料增加和修改会计科目，等到填制凭证时才发现要新增会计科目，更换操作员再进入“基础数据”，然后更改。增加的明细科目，会把总账科目的金额过渡到明细科目中。

第二，在录入凭证时，凭证审核后，进行出纳签字时出现了“没有符合条件的凭证”，原来是因为在定义凭证时没有设置该项内容。

最后，在生成报表时遇到的问题更多，很多数都不平，我们只好逐取消发现确实错了后不得不进行反记账、笔查找错误并对正明细账，审核、取消出纳签字进行修改。然后再出纳签字、审核、记账。再查看报表中的数据是否正确了。

成功的彼岸！在这次会计实习中，我可谓受益非浅。仅仅的一周实训，我将受益终生。.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

摄影毕业设计报告篇二

根据在校期间所学专业，从事学习对应工作岗位，加强专业知识在实际方面的运用，提升自身能力，为将来落实工作打下良好基础。

实习单位及岗位介绍

我是去年10月底进入这家外贸公司的，实习的这家公司是一家外贸公司，它的业务主要有二种类型，一是饰品，二是工艺品和玩具。应该说在这家公司里面饰品是一个相对来说算是比较大的业务。我主要负责的是对样品的开发及跟进。

其实跟单总的来说就是对从产品出生到最后大批量生产这一整个过程的跟进。我主要负责的是样品跟单，不过对于整个流程来说，大体上都是一样的。

实习内容及过程刚进入公司的时候，很多东西都很陌生，不论是对人还是对事，都不了解，首先我接触的是对整个数据及数据的接触熟悉过程。没有人会很认真地教你，很多东西也只能靠自己去摸索。渐渐熟悉了以后，就会需要自己独立地接一些小客户，毕竟书面的东西与实际还是相差甚远，只有在实际操作中我才能够完全熟悉整个流程。

产品生产整个流程主要包括第一轮开发，第二轮开发，第三轮开发，到全套，到pp版，再到销样，再到量产。这是整个的大致流程，而样品跟单则主要是负责量产前的前三轮开发，这其中可以接触到很多的知识，因为产品从最初的雏形，到最后完整的成品，其中有很多需要修改开发的过程，一步一步地不断改进达到客人的要求，投入市场。

样品跟单的第一步，是根据客人提供的粗略信息，通过自己的整理提取，做出一个大概的规格表，规格表在这整个当中起着很重要的作用，因为工厂各个部门的作业，并没有现成的成品可用来参照，因此很多的工作都只能依照这个规格表来进行。因此第一步，首先就是要做好规格表，同时，首先自己必须得很好地去了解这些产品知识。因为规格表仅仅是一种书面的东西，面有些时候书面与实际还是相差有一定的距离，在理论上不可能发生的事情，而在实际操作当中却会出现各种意想不到的问题，在作为一个跟单，是处理所有问题的最关键者，所以必须得很好地去把握，尽量避免出现错误，这就需要在进行下一步工作前认真地检查之前的工作，因为所有的工作都是相当于是一个流水线，前面的工作有问题，没有处理好，必然会影响到后续的工作，如果没有及时发现前面工作当中出现的错误，那么在等到在后续的工作当中才意识到这些问题时，就会有亡羊补牢之嫌，且所有的工作都是白费，必须得重新返工。这其中不仅仅需要经验，还需要对工作的认真负责熟悉。第一轮过程的开发主要是主料的开发，这其中我们需要去寻找客人要求的那种主身布，如果公司没有，就得去寻找供货商帮忙开发。

在做好规格表以后，把这些信息pass给工厂各相关部门以后，其他的部门就会根据你所做的规格表进行后续的工作，首先是版房打出纸样，那么对于版师在进行打纸样的时候可能会遇到有疑问的地方，我就必须得跟他说清楚，如果不能决定的话，就必须让业务员去跟客人交流，通常在第一轮当中遇到不能解决的问题很少，因为第一轮仅仅只是一个雏形，只是大略地去做一个模子出来。在这整个过程当中，我必须得熟悉每一个工序要求是怎么样的，清楚地明白应该怎么做，要达到什么效果，什么是合格，什么是不合格，哪些地方没做好，要重新做，我都必须得要清楚，虽然不是要我亲自去做，但我必须得知道。因为所有的原始数据和信息都是从我这里出去的，所以我必须得很清楚。这个阶段是一个不断积累不断获取的过程，有的时候会因为不确定性，没有经验，可能要做好几次才能做到正确的。第二轮的跟进会相对来说

比第一轮好些，这个时候已经会有一个大概的模型了，客人会根据我们做出的样品按照他们的设想提出一些修改意见，或不满意的地方进行修改，像尺寸或版形或颜色等这此地方。这时我们就只需要在这个基础上进行修改就好了。但在第二轮的开发过程当中，则针对的主要是对产品细节的开发，这些都随不同客人的不同要求去进行开发。很多东西我们以前没有做过的，就必须得重新去寻找供货商，给祂们一些相关的数据和要求，然后会做出一个样版给到我们，我们必须还得对一些新开发的材料进行测试，保证这产品性能是否合格，这就避免了在以后的大批量生产当中出现产品不合格的状况，则会导致很大的损失。在对产品进行测试以后，如果不ok的话则必须得与供货商进行商谈，改善质量，如果ok的话，则必须得进行相关的价格洽谈，具体当然会有成本会计去评估，但这些都是我们必须得要了解去跟进的。

第三轮的开发也就主要还是不断地完善过程。直到客人满意为止。对于有些在生产当中避免不了的问题，就要尽量去说服客人。在学校学习的时候，也学过外贸跟单的知识，可那时仅仅只是一个理论的了解，在现实当中会比书上讲的更复杂很多。有了实际操作的经验，对于以前的知识有了更好的理解，也对外贸跟单有了更深的认识，对跟单这份工作也有了一个更深层次的了解。

总结

(一)学会如何更好地与人沟通

跟单的工作比较繁杂，琐碎，它需要接触的部门最多，基本它跟每个部门都会有接触，从业务，物控，仓库，二次加工，工厂生产车间这整个一系列的部门都有联系。跟单它既不属于最高层也不属于最低层，就像一个夹心饼一样，它处在最中间，所以这其中需要很好地学会与人沟通。这是我实习当中体会得最深的一点。很好地与人交往，学会做人，在工作当中还是在生活当中，它都起到了至关重要的作用。在学校

里的时候，在家里的时候，可能我们从来都是姣姣者，可工作了，就不一样，每个人都一样，做错了事，做不好事情，那么你就得接受批评。

(二)其次，我觉得方法很重要

最开始做事的时候，没有计划性，也没有正确的方法，对整个流程和细节不熟悉，做事总是会事倍功半，后来慢慢碰了几次壁，摔了几次跤，缍于体会到要先学会怎样去把一件事情用最简单的方法最快的效率去把它做好，用心去做，用心去想，如果我要把它做好，我应该还要做些什么?积极地思考这些让我懂得了很多。

(三)再次，学会学习,专业知识与实际结合，提高素质能力。

在工作当中总是会有很多的问题出现，很多东西都是自己从严没有接触过的，这就需要向同事们多学习，多问，共同探讨，共同学习，有时候祂们的一句话，一些指引，会让你少走很多的弯路。

(四)学会怎么去面对压力以及突发事件.

想的没做的实际，凡事想到的并不能就具体实施，在开始我们准备了好多准备功夫，以为可以应对接下来的问题，但实际上到了真正操作，会有好多困难以及突发事件。

实践总是能让人成长得更快，了解得更多，这让我对一个公司的外贸流程，各工作环节，公司运作，各部门管理都有了一个更深的认识，受益非浅。

摄影毕业设计报告篇三

人像摄影与一般的人物摄影不同：人像摄影以刻画与表现被摄者的具体相貌和神态为自身的首要创作任务，虽然有些人

像摄影作品也包含一定的情节，但它仍以表现被照者的相貌为主，而且，相当一部分人像摄影作品只交待被摄者的形象，并没有具体的情节。而人物摄影是以表现有被摄者参与的事件与活动为主，它以表现具体的情节为主要任务，而不在于以鲜明的形象去表现被摄者的相貌和神态。这二者之间的重要区别，在于是否具体描绘人物的相貌。不管是单人的或是多人的，不管是在现场中抓拍的还是在照相室里摆拍的，不管是否带有情节，只要是以表现被摄者具体的外貌和精神状态为主的照片，都属于人像摄影的范畴。那些主要表现人物的活动与情节，反映的是一定的生活主题，被摄者的相貌并不很突出的摄影作品，不管它是近景也好，全身也好，只能属于人物摄影的范畴。当然，从广义上来说，人像摄影拍的是人，它也属于人物摄影。人像摄影以刻画和描绘被摄者的外貌与神态为自己的表现任务，应人物相貌鲜明。它分作照相室人像、室内特定环境人像和户外人像三大类。人像摄影的要求是“形神兼备”。

摄影毕业设计报告篇四

录摄影的区别在于艺术性的多少与高低，而无绝对的界限。例如：我们去照张像作身份证或留个纪念，一般照相馆拍摄的照片，最多有点资料或记录价值。可是，郑景康先生给齐白石先生拍的人像，50年过去了，至今仍是世界二十幅最优秀的人像作品之一。其中的差别完全在于艺术性的高低。艺术摄影拍出来的效果更唯美，因为这不仅需要技术，还要找准拍摄的时间、地点和角度。

摄影毕业设计报告篇五

实习名称：摄影摄像实训

实习地点：中原工学院信息商务学院

实习时间：12月20－1月15日

实习目的：学会并熟练运用摄影机拍摄动态，静态的画面并完成后期的制作。

实习内容：拍摄短剧《火花》，完成后期制作。

孩童的时候，看着电视和电影里精彩的节目和演员的表演，心中的疑惑油然而生，那么小的电视机怎么会有这么丰富精彩的场面呢?到底里面的人和物是真的还是假的?这个问题确实在我的脑海了盘踞了好长的一段时间。这究竟是什么回事呢?随着年龄的增长，自己也开始揭开它神秘的面纱。。。。每次看电视看电影都会看到一些工作人员肩上扛着一个机器，我知道那是拍摄用的仪器。看着工作人员扛着它转一圈就后就把所需要的东西拍下来了。看的时候挺容易的，也挺羡慕的，什么时候我也有机会过一下瘾呢。这个机会终于来了。原本计划的学期末的校外实习，因为甲流的流行，学校给我们安排了校内的实习的内容，就是我们这次的摄影摄像实训，在我们组所有成员的共同努力下，我们的工作也进入了后期的制作过程，很开心，很高兴，又一部属于我们自己的电影即将面世了，虽然它比不上那些大导演拍摄的，比不上那些获奖的校园短剧，但是我们还是很欣慰，因为里面是我们成员的心血，我们为之付出很多，所以我们对我们的创作还是很满意的，即完成了学校留给的实践任务，又创作了属于自己的电影，我们没有理由不高兴，下面就先简单谈谈我们电影的创作已经拍摄内容吧。

时间过得真快，转眼又到了学期末，每学期的实习还是正常进行，今年由一些特殊的原因，我们的实践要在学校完成，拍摄一部校园短剧，这对于我们不是什么难的事情，毕竟以前也拍摄过校园的短剧。但是老师要求说这次的拍摄不能再像以前那样，要求我们要比以前做的更好，做的更专业。有幸和我们组的其他几位同学分在一组，在大家的齐心协力下，我们的任务也完成的很顺利。

先说前期剧本的创作，老师要求我们要不落俗套，宣传积极

向上的大学生活，由于以前拍摄的时候，大都是爱情的题材，所以这次我们几个决定宣扬一下大学友情，大家花了一个下午的时间，终于在网上找了一个关于友情的剧本，可是几都看着不行，于是，张冬和天骄把剧本给给的面目全非，可我们看来发现，她们改过的剧本才是我们正是生活的反应，所以我们的剧本也算是原创了。当把剧本发送个老师之后，老师说，我们的写的不符合要求，要有分镜头脚本，于是又一次大的改动，这也让我们后期的拍摄和制作轻松了不少。

剧本终于定了，我们几个面临的第二个问题就来了，那就是演员怎么办，还好，大家一起都拍过，在我们这个剧组第一次聚餐的时候就把演员给定了，每个人都有自己的任务，最辛苦的还是张冬了，既要导演，又要摄像，还得客串。终于开始拍摄了，才发现每次拍东西都不是那么简单的事情，毕竟我们没有接受过专业的训练，一切都是凭着自己的感觉去摸索，去前进，每天上周早早的起来，还有几天中午饭都顾不上吃，在餐厅看着饭不能去吃，因为要拍摄画面，大冷的天，要穿着毛衣进行拍摄，一个个都冻的不行，可我们快乐着，总是自己的事情感觉成就会更大，伴随着我们的'剧本，走遍了学校的餐厅，图书馆，自习室，走进了女生宿舍，同样也让我们的导演第一次进了男生宿舍，走出来学校，去国际城，去我们曾经经常去的后街，为了一个不到几分钟的镜头，我们组的人坐了三个小时的车，去郑州拍摄那不到三分钟的镜头。不管别人说我们敬业还好，说我们追求完美还好，我们自己是快乐的，为了那一点点小小的成就感，有时候付出再多的努力也是值得的。

拍摄的过程中，出现了很多意想不到了事情，有些是预料不到了，可是不管是什么困难，我们都能齐心协力的克服，总能顺利的进行下一步，在这个过程中，我们不但拍摄出来《火花》这个短剧，也让我们几个之间的友谊更进一步。通过这次摄影摄像实训，让我们更多了解了关于摄影方面的知识，让我们知道我们所从事的职业并不是一项简单的职业，也让我们对未来有了更清晰的计划，很快就将进入大四了，

进入我们大学的最后一年了，还庆幸我们还有机会在学校进行这样的实习，不但丰富了我们的知识，也让我们同学之间有了更深入的了解。