

# 最新杨氏父子教案设计 杨氏教学反思(实用8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 杨氏父子教案设计篇一

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文，是学生认知的一个全新领域。对于老师该怎样教和学生该如何学，都是一次全新的挑战。针对学生初次学习古文，再加上古文的艰涩难懂，我是这样组织课堂教学的：

首先，确定教学目标为：1、学习生字新词。2、体会杨氏之子的机智及体会语言的巧妙艺术。3、能有感情地朗读课文。

其次，精心组织课堂结构，尽可能地兼顾学生的认知规律，组织课堂结构如下：

- 1、谈话导入新课。为了使学生较容易地了解本篇古文的大意，我把本篇古文设计成一个故事，让学生在故事中较自然地引入新课，使学生在稍后的学习中较易理解古文的意思。
- 2、学生自由读文，整体感知课文大意，学生交流读后的感受，说出古文与现代文的差别与不同。
- 3、教师范读，纠正学生读破的句子，特别是“家禽”的读法。
- 4、在老师进行范读的基础上，学生再去朗读课文，师生共同评议读的效果。

5、熟读课文，理解意思。学生在老师的指导下逐词逐句的进行解释，并连起来翻译成现代汉语。

6、深入理解，体会语言的艺术。学习重点句：孔指以示儿曰：“此是君家果”，儿应君答曰：“未闻孔雀是夫子家禽”（板书）教师与学生共同讨论杨氏子回答的妙处，体会语言使用的艺术性。

7、渗透文明礼仪教育。让学生从杨氏子“为设果”和“未闻”中体会出他对大人的礼貌，教师顺势引导学生在家，在学校应做个什么样的孩子。从而对学生进行了文明礼仪教育。

8、学生在充分理解课文的基础上再反过头来朗读课文，使学生能较好地读好文中的停顿，读出节奏，读出感情。

一堂课下来，自我感觉良好，私以为无懈可击，毫无破绽。但随后通过与教师座谈，回过头来反思，本堂课确有很多不够完善之处，有较多遗憾：

1、在导入新课中，以《杨氏之子》的故事导入很不恰当，使在稍后的新课中学生缺乏探究，兴趣不高，实应以其它语言艺术的故事导入为妥。

2、教师范读时未读课题，是一大疏忽。

3、在解释词句时，教师有点放不开，做了词句解释的主角，而没充分放手让学生自己去探究，没有体现学生的学习主体作用。

4、我为了活跃课堂气氛，在夸奖杨氏子的机智时说了一句：“以其人之道，还治其人之身”。殊不知，就是这样一句玩笑话，给学生以误导，把漂亮可爱的孔雀打成了反面典型，成了众矢之的。随后才会有一学生说：“孔雀也不是什么好鸟”！误会之深，可见一斑。最要命的是我当时因考虑

时间不多，而未对此学生的言语加以正确的引导，只一笑了之。事后想起，甚觉不妥。

纵观一堂课，课堂结构紧凑，教学目标设计合理，带领学生第一次学习文言文而能达到目标，挺不容易。教师与学生在一节课自始至终热情很高，气氛活跃，师生双边活动较融洽等，是本节课的成功之处。而课堂中有些环节教师抓得过紧，不敢放手让学生去做，剥夺了学生探究问题的权利，则是本节课的失败之处。时间安排有点前松后紧，致使未能对“孔雀”平反，实为遗憾之极。

## 杨氏父子教案设计篇二

《杨氏之子》选自《世说新语》。这是小学阶段第一篇文言文，我课前认真分析了教材和学生的学情。如果孩子就文中的两句对话就体会语言的艺术的确很难。为了让孩子对文中的两句对话体会语言的艺术，我在开课的时候就出示了《歌德让路》的故事，让孩子感知语言的艺术。有了这个故事的铺垫，相信孩子对于语言的艺术会领悟得比较深切。

这是孩子们第一次学习文言文，所以能够读懂文言文是一个重点，孩子能用白话文翻译文言文，是第一层次的理解。但是孩子们有学习古诗的基础，他们知道怎样翻译古诗，所以虽然是第一次学习文言文，但是我还是放手给学生，让学生自己试着理解，一些难懂的地方才给予点拨和指导。学生在交流自己的理解的过程中，顺势引出理解文言文的两个基本方法：“看注释”和“联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让学生感觉到这个方法是大在实践中得出来的，孩子掌握起来就更容易一些。

学习过程中，我首先把重点放在读通文章、理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”

这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，也是话中有话，言尽而意无穷，使孔君平无言以对，这就是妙之所在。孩子在体会的时候先是有些不大明白，但随着深入学习，细细品味，最终恍然大悟，这也是学习这篇课文的有趣之处。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

在拓展环节，我设计了孩子收集体现语言艺术的生活中的语言，离孩子的生活很近。有了这课后的拓展，孩子对于语言的艺术就领悟得比较深切了。在交流收集的资料的时候，孩子们的交流更加热烈，因为他们的收集基本都不一样，有了这样的合作交流，孩子获得的信息就增加了许多，课堂的容量就增加了。

同时，在教学过程中，我也发现了自己一些教学遗憾：

1、调控学生的能力还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这确是我们老师心中永远的痛。

2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方面，我的反馈还不够全面。其实，这也是教师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于不足，我会积极改正。

### 杨氏父子教案设计篇三

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部

主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默。这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。

在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1、调控学生的能力还有待提高。学生在借助注释理解课文的时候，遇到了困难，没能及时给学生提供方法方面的引导。还有每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲。

2、课堂上，我还设计了拓展内容《世说新语》中的《徐孺子篇》作补充材料。但是由于前面的课文内容花去了大量的时间，准备的拓展内容没有来得及给学生练习。

3、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。课文中杨氏子的回答话中有话，言尽而意无穷，这是妙之所在。孩子在体会的时候先是有些不大明白，但随着深入学习，细细品味，最终恍然

大悟，这也是学习这篇课文的有趣之处。但是学生明白了，却不会表达，不擅表达。

在今后的教学过程中，我会继续努力。

## 杨氏父子教案设计篇四

《杨氏之子》是五年级下册第八组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章以精炼的笔触，勾勒出一个机智善对的九岁男孩形象。首句总领全篇，“甚聪慧”实为文眼，统照全文。后四句叙事，详写杨氏之子的“设果”与“应答”，凸显“聪慧”之内涵。全篇情节简单，人物巧妙逗笑，颇具诙谐情调。

本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读正确读流利，读好句子中的停顿，理解文意，体会人物语言的风趣和机智以及背诵课文。

学习古文，读是最难的，又是最重要的。说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好地读书。进入第二个环节“读”的时候，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，告诉学生正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。随即出示停顿，重点在第四句“孔指以示儿曰”和第五句“未闻孔雀是夫子家禽”这两个难读地方进行指导朗读，引导学生边读边画，投入到课文的学习之中。这样学生读得就有韵味了。理解了文章意思后，再让学生带着理解读，学生读得越来越好。

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上，我引导学生抓住重点

句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点儿难度，学生不会马上理解。因此，在这我设计了自学提示：默读课文，说说杨氏子是一个怎样的孩子？从哪里可以看出来？在这个大问题的引导下，学生各抒己见：聪明的孩子、懂事的孩子、思维敏捷的孩子、有礼貌的孩子，大多学生都认为杨氏子很机智，可是当我追问机智在哪里时，学生说他的回答很巧妙，于是我又追问：巧妙在哪里？学生答：听出了孔君平的言外之意……仅听出就有趣了？自此，学生还是没有体会语言的风趣和幽默，于是再追问：杨氏子答的内容怎么样？终于，一个学生弱弱地说：挺有趣！随即，他按照自己的理解讲述有趣在哪里，我又在旁“见缝插针”，学生恍然大悟：孔君平在姓氏上调侃杨氏子，开玩笑称其是果，杨氏子也学孔君平在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀，暗喻其是鸟。好一个聪慧的杨氏子、好一个幽默的杨氏子！当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀非夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。此时，为了培养学生的想象能力，我设置了一个语言练习：杨氏之子的回答可以用一个什么词形容？我稍微提示，学生马上说出了“无懈可击、天衣无缝、以其人之道还治其人之身”，更让我没有想到的是有的同学还说出了“顺水推舟、以牙还牙”这些词语。学生的回答让我惊喜，更说明他们读懂了文意，理解了文章。接着我又设计了一个语言练习：假设来人不姓孔，你能像杨氏子这样机智、风趣的应对吗？学生积极性很高，并且列举了很对，可见其是真的领会了！学习至此，再读文时，就更有韵味了，背诵自是水到渠成，我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！

由于时间关系，有些环节也做了调整和放弃，如讲故事、如孔君平听完杨氏子的话会怎么说呢？没有注重到学生的发散思维。让学生用文言文把这个故事演一演，学生们对文言文的学习也许会更感兴趣。

在反思中学习，在反思中成长。课堂内，学生收获了一个机敏聪慧的杨氏子，感受了其风趣幽默的语言；课堂外，我收获了领导不遗余力的指导和同事们毫无保留的帮助，感受到集体智慧的力量；在今后的日子里，我将继续学习、提高自己能力，以便更好地引领学生学习！

## 杨氏父子教案设计篇五

这堂《杨氏之子》是人教版第10册教材中第三单元的课文，这个单元是“语言的艺术”专题。这组课文最大的特点是在人物语言上见功力。备课时鄢老师仔细阅读了五年级下册的教材说明，了解了教材的结构、特点、目标以及各单元的编排情况，对“语言的艺术”这个单元更是进行了深钻，查阅了大量的资料，作好了充沛准备才开始写教学设计，修改了许多次后终于定下了今天这个教学设计。我认为这节课上下下来有这几个方面做得好：

《杨氏之子》选自《世说新语》。这是小学阶段第一篇文言文，鄢老师不但认真分析教材，而且也考虑到了同学的学情。在这堂课上进行了理解文言文的方法指导。这是小朋友们第一次学习文言文，所以能够读懂文言文是一个重点，这里指小朋友能用文言文翻译文言文，是第一层次的理解。但是小朋友们有学习古诗的基础，他们知道怎样翻译古诗，所以虽然是第一次学习文言文，但是我在设计的时候还是放手给同学，让同学自身试着理解，一些难懂的地方才给予点拨和指导。同学在交流自身的理解的过程中，顺势引出理解文言文的两个基本方法，“看注释”和“联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让同学感觉到这个方法是在实践中得出来的，小朋友掌握起来就更容易一些。

在我们平常的教学中，发现小朋友特别喜欢合作学习，喜欢和同学交流，在交流中相互启发。放手让同学学习，让他们成为学习的主人，他们学习兴趣会大大提高。例如，我在本课中有三次合作学习，一次同桌合作，两次四人小组合作。



在用文言文翻译古文的环节采用同桌合作，在合作中一起解决了一些疑问。在体会杨氏之子的回答妙在哪里，先是自身独立考虑，然后在四人小组里交流自身的见解，我走进小组听他们的交流，每一个同学都有自身的考虑和体会，小组交流的氛围很好，虽然很多小朋友的想法没有在全班交流，但是他们在小组里都发表了看法。在交流收集的资料的时候，小朋友们的交流更加热烈，因为他们的收集基本都不一样，有了这样的合作交流，小朋友获得信息就增加了许多，课堂的容量就增加了。合作学习的前提是自主独立学习，合作学习是为独立学习提供了一个交流的平台，整个学习尊重同学的自主学习，注重学习的过程，当同学真正成了学习的主人的时候，他才会积极地投入到学习中去。

让小朋友就文中的两句对话就体会语言的艺术的确很难。为了把这个主题深入下去，我在开课的时候就出示了罗斯福的故事，让小朋友感知语言的艺术。在拓展环节，我设计了小朋友收集体现语言艺术的生活中的语言，离小朋友的生活很近。有了这开课的铺垫，课后的拓展，小朋友对于语言的艺术就领悟得比较深切了。而课文中杨氏之子的回答则抓住了杨家小儿的反映敏捷，迅速听懂了孔君平的言外之义，并马上联想到孔君平的姓与孔雀一样，于是用孔雀来回答，但没有正面否定孔君平的回答，也是话中有话，言尽而意无穷，这就是妙之所在。小朋友在体会的时候先是有些不大明白，但随着深入学习，细细品味，最终恍然大悟，这也是学习这篇课文的有趣之处。

在我设计过渡语言的时候，也考虑到这是一篇文言文，我想老师的语言是不是也应该引用一些古文，这样既和课文相得益彰，又能用这样的语言来刺激小朋友学习文言文的兴趣。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让同学重视语文的读；在进入体会的环节，我引用了朱熹的读书八法之一“循序而渐进，熟读而精思”，让小朋友学会静静考虑，品词品句；在结束语中，我引用了成语“口吐金兰”“针锋相对”“妙笔生花”“舌战群雄”，

这些成语的意思都于语言的艺术有关。希望这些语言能够感染同学，浸润同学。

## 杨氏父子教案设计篇六

作为小学阶段的第一篇文言文，我设计本课的初衷是想为我们的课题研究提供一个范例，做一个教材二次开发的尝试。上完这节课，自我感觉还是不错的。主要有以下几个方面：

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文，初次学习古文，学生普遍感到很新鲜。但如何使学生对文言文产生好的“第一印象”？该让他们学到些什么呢？我首先在备课上下了一番功夫。我查阅了许多资料，如原版的《世说新语》《古代汉语》，并结合本班学生的特点，编写了一份具体详细的教学预案。在课堂教学中，我首先让同学们读古文，一遍遍地读，一遍遍地指导；各种形式地读，各种形式地评，让学生自己去找读古文的感觉。只要文言语感有了，至于停顿呀、节奏呀这些外在的技巧性的东西就不言自明了。

小学高年级学习少量文言文，就好像在孩子面前打开了一扇窗户，铺开了一条通道，让他们穿越时空隧道，走近历史先贤，在阅读与思考中汲取古代优秀文化的精髓。古人云：“授之以鱼不如授之以渔。”因此在这课堂上我进行了大胆的尝试，创编故事、拓展阅读等环节都加大了难度，各个环节都很注重学习方法的渗透。目的就是不仅要教他们读懂课文，更是要教给他们学习的方法，激发学生对文言文的阅读兴趣。

□

从使用教材的角度来看，本节课对教材的使用还是比较合理和充分的。从课文、注释、插图到课后习题，都很好地助力了课堂教学，也为孩子们打开了学习古文的一扇窗。创编故事环节，虽算不上是对教学的二次开发，但却用活、用实了

教材，既是对课文阅读的有效补充，也落实了课标中要求的“读写结合、以读促写”。节选自《世说新语》中的其他两篇小故事是拓展延伸的教育环节，目的就是让孩子们用策略、用方法，激发阅读的兴趣，开启阅读经典的大门，是对教材的有力补充。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1. 学生的参与率还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。
2. 在创编故事的时候，留给学生的时间较紧。一看学生静默的时间有点长，就下意识地去催促。表面上看，好像是担心学生写作有困难，实质上是对自己把控课堂能力的不自信。

## 杨氏父子教案设计篇七

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，对于五年级的学生来说难免晦涩难懂，又不好读，所以在自主性课堂模式中如何抓住学生的好奇心，消除学生学习的畏难情绪，让学生在整個学习过程中保持着学习兴趣，学得主动，学得投入就需要老师巧妙的引导与点拨。

因为是学生第一次学习文言文，所以能够读懂文言文是一个教学重点。

学生有学习古诗的基础，他们知道怎样翻译古诗，由此，在课的导入中，我从学生们最长遇到地文言入手，激发学生的学习兴趣，潜移默化的告诉学生，古文就在我们身边，就存在我们的“语文园地”。在课堂上我放手让学生自己试着理解文言文的意思，一些难懂的地方才给予点拨和指导。学生在交流自己理解的过程中，又顺势引出理解文言文的两个基

本方法：“看注释”和“联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让学生感觉到这个方法是在实践中得出来的，孩子掌握起来就更容易一些。

要想读懂文言文，首先要读通、读顺文言文。所以，我在学习完本课生字后，并没有马上进入理解课文的教学中。而是顺着生字回文，让学生们自主的“读准字音，读顺句子。”通过学生一遍又一遍的大声朗读中，结合自悟与小组交流，加之适时引导。学生们慢慢喜欢上了这个读不太懂的小古文。

“兴趣是最好的老师。”在帮助学生背诵阶段，因为观看了于永正老师讲授这一课的视频，最近一直在看他的书，感悟颇多！我仿照于老师的方法，我先背会课文，并加上动作和表情，此举看似随意，却营造了一个古文的氛围，激发了学生的学习兴趣 and 背的欲望。有了“兴趣”这个最好的老师，在接下来的“理解文意”阶段，学生们学的更带劲了。而且，在“理解文意”之后的“熟读成诵”这一环节，我又精心设计了《杨氏之子》一个“演一演”这个环节学生兴趣高昂！对于大多数学生，到了“熟读成诵”这一环节，应该是可以把这篇文言文背下来了。

课上我的评价方式，也富有浓厚的文言文味儿，如：“翟氏之子，甚聪惠！”“谁与杨氏之子一样聪惠？”等，都能拉近学生与文本之间的距离，营造了灵动的课堂氛围。

文言文的语言精炼，孩子们已经发现这个显著特点，本课55个字。却刻画一个思维敏捷、语言机智、热情大方、彬彬有礼的杨氏子！为了让学生更好理解本课“语言的妙处”我特意设置了一项作业。

杨氏之子故事新编，并进行了详细的指导。让我拭目以待孩子们精彩的文字吧！

## 杨氏父子教案设计篇八

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读特别要注意停顿的恰当，其次，文中孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

没有注重学生的发散思维

应该让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的学习也会更感兴趣。