

最新阅读论文感悟(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小班教学反思篇一

活动目标：

- 1、了解并学习在做小主人和小客人时的一些基本的礼仪。
- 2、教育幼儿要懂礼貌，有初步的文明行为的意识。

活动准备：

- 1幼儿做客以及接待客人的照片若干张、手机、小话筒、水彩笔、照相机及纸等。
- 2、《小主人和小客人》故事课件

活动过程：

一、谈话导入

师以“娃娃文明报”记者的身份，手拿话筒引起幼儿参与活动的兴趣。

- 1、 今天我是谁？
- 2、 谁知道记者是干什么的？（帮助幼儿了解一些有关记者的职责）

二、教师拿出小主人在家接待客人的2~3张照片。

1、师：看这是什么地方？有谁？他正在干什么？

2、师：在家里招待客人的人我们叫他什么呢？

3、师：除了沈吉这样招待客人，那么小主人还可以做那些有礼貌的事呢？

4、教师对以上内容进行小结：在家接待客人就是主人，他可以用“请进、请坐、请喝茶”等礼貌用语和动作来热情地接待客人等。

三、播放课件

1、师：故事里都有谁？他们干什么呢？

2、师：故事里，谁是小主人，谁是小客人？

3、师：除了这些，如果你做小客人还应注意什么呢？

4、师简单小结以上内容：小客人去做客应有礼貌地与人打招呼，主人拿食物给你吃要主动说“谢谢”，在看书和玩时也要注意礼貌，离开客人家时要说“再见”或者说：“欢迎你们下次也到我家来玩”等话语。

四、教师引导幼儿分角色表演。

五、激发幼儿用多种方式来表现自己平时在待客与做客时的文明举止。

1、鼓励幼儿用肢体动作、讲述等形式进行大胆表现。

2、师用相机拍摄一些幼儿的即时表现。

活动延伸：

孩子回家可以和爸爸妈妈一起分享故事，让孩子体验故事中的快乐。

小班教学反思篇二

- 1、练习用脚尖步行。
- 2、发展平衡能力，锻炼平衡感。
- 3、能在游戏中体验到游戏的快乐，乐于与小朋友一起游戏。
- 4、让幼儿知道愉快有益于身体健康。
- 5、了解吃饭对身体健康的影响，能按时吃饭，不挑食。

铃鼓、呼啦圈。

在场地上摆放呼啦圈，数目与幼儿人数相同，幼儿随音乐模仿企鹅用脚尖步行，先用脚尖站立，慢慢向前走，两手左右摇摆模仿企鹅走路。但不能碰到呼啦圈，当音乐停止，幼儿各自进入呼啦圈内，模仿企鹅的有趣动作。

游戏规则：每人只能选择一个圈站好。

每个孩子的动作发展水平不同，运动能力也不同，具有明显的个别差异性。在活动中我充分照顾到幼儿的个别差异性，让每位幼儿都能体验到成功的快乐。

小班教学反思篇三

情景描述：这是一节很有趣味的科学活动，让幼儿自己探索身体部位的哪里最痒。先是提出疑问，请大家回忆生活经验

和猜测身体上什么地方最痒。幼儿很有兴致，每个小组有小组长拿着一张人体图和一支笔，把猜测很痒的部位用画点的方法记录下来。把记录的内容贴在黑板上，请幼儿自己通过观察比较，总结大家觉得最痒的地方。第二各环节，是让幼儿彼此之间做实验，探索自己的猜测对不对。接着又让幼儿用各种物品来做实验，我为幼儿准备了很多小布头，棉球、羽毛和长毛的小草，让幼儿和边上的小朋友试着做实验，小朋友在经过实验以后，发现了这些有毛毛的东西都很痒。这节课就在实验中探索着，情绪始终是很快乐很高涨的，看着幼儿在愉悦中获得很多知识。

理论分析：

《纲要》指出，“幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣、探究欲望，帮助幼儿学习运用观察、比较、分析、推论等方法进行探索活动”，这节课，我让幼儿在猜测、互动和分析中主动探索，从而获得了丰富的生活经验和科学知识。《纲要》中还指出，“学习科学的过程应该是幼儿主动探索的过程。教师要让幼儿运用感官、亲自动手、动脑去发现问题、解决问题。鼓励幼儿之间的合作，并积极参与幼儿的探索活动。”，幼儿在这个科学活动中，都能主动参与，运用观察、分析和试验等方式，亲自体验了痒和怎样更痒的乐趣，也锻炼了与同伴合作游戏的快乐。

所思所悟：

这个科学活动，幼儿能感受到参与课学探索活动的趣味性，很大程度上激发了幼儿对科学活动的兴趣，很真正参与到了科学活动的探索中去，幼儿在讨论、猜测、实验、互动中，一次又一次的体验到痒的感受，不断地在开心地笑着。开始的时候，我对这节课很担心，担心幼儿会因为不断地发笑，而上不下去。这里一个有一个环节，要求幼儿互相做实验，试一试这样痒不痒。但是由于这节课在幼儿做实验之前，我都与幼儿打好了预防针，告诉幼儿，游戏时要注意的，实验

做好了，小铃一敲就要静下来，幼儿为了更快的做实验，很快地答应下来这节课的常规还是比我预想得要好的多。这可能跟这节课趣味性有很大关系吧。也可能是我与幼儿之间渐渐达成了默契。以后的课堂常规中，我应该学会更多地与幼儿及早打好“预防针”，效果应该会更好一点。

小班教学反思篇四

《胖乎乎的小手》是兰兰画的一副画，画中正是她的一双小手，家里人都很喜欢她这幅画。隐含着家人赞扬兰兰勤劳、懂得尊敬长辈。课文内容虽有些长，但理解并不难，从爸爸、妈妈、姥姥的话中去理解家人喜欢的这双“胖乎乎的小手”，重点是指导学生们理解兰兰的勤劳、尊敬长辈的好品德。

在教学的导入环节中，我首先让学生猜谜语，激发学生的兴趣。再引导，我们的一双手可以做些什么？再引入课文，“有一个叫兰兰的小女孩，她有一双胖乎乎的小手，我们看看她的小手都做了那些事情？”

在识字环节，我用“争当识字大王”“交流识字秘诀”这些学生们喜欢的词汇来激发学生的兴趣。在交流汇报识字情况时，学生们一个个积极地分享自己的“识字秘诀”，不仅有老师教的方法，还有自身的“想象法”，学生们畅所欲言，大大地增加了识字的趣味性，学生也比较容易掌握“我会认”的生字。写字时候，重点指导“笑”字，第七画是撇，不是横，竹子头也是第一次写，抓关键，竖和竖钩变点。

指导朗读部分，由于本文人物语言清晰，我利用分角色朗读，让学生们抓人物年龄特点和神态、表情来朗读。例如，指导妈妈的对话时，妈妈虽是刚忙完工作，身体疲劳，但见到兰兰的画时，是笑着说话的。因此，读的时候要读出那种舒心、赞赏的感觉。

最后重点引导学生理解“等我长大了，小手变成了大手，它

会帮你们做更多的事情！”这一句，其中这“更多的事情”指什么？指引学生开动脑筋思考，并畅所欲言，练习口头表达能力。

整节课下来，我感觉到学生们同样是赞赏兰兰这双胖乎乎的小手，对于重点的理解也比较到位。课堂上，激发学生兴趣是重要的，理解学生的年龄特征与心理特征，整节课不是紧绷着令人紧张，而是适时地给予宽松环境，让愉悦的气氛充满着课堂，争取达到高效。

反思自己的教学中，有成功之处，但还是存在一定的问题的：比如在读的指导方面还做的不够到位，有几处当学生谈得不太好时就急着请别的同学来试试。有的教学环节，忽略了学困生。因此在以后的教学中，要关注每一个学生，让每一个孩子都能感受到学习语文的乐趣，体验到成功。

小班教学反思篇五

《胖乎乎的小手》这篇课文，写了全家人都很喜欢兰兰那双胖乎乎的小手，通过爸爸、妈妈、姥姥的话，可以看出兰兰是个热爱劳动、关心长辈的好孩子。本课的内容和语言都贴近儿童生活实际，对学生有很好的启发和教育作用。

通过本节课的教学，我的反思如下：

一、比较满意的地方

1、谜语导入，激发兴趣

我通过猜谜语的方式，来引入本课。当学生猜出谜底“手”以后，我又通过幻灯片出示图片“小手”，观察这是一双怎样的小手，引出本课的题目《胖乎乎的小手》。这样，一下子激发了学生的学习兴趣，为后面的学习进行了铺垫。

2、趣味识字，增强记忆

我通过幻灯片动画的形式，让学生来识记“喜、等、张、胖”等字，以及通过信鸽衔着信封找信箱来连线识字，这样不仅调动了学生学习的积极性，而且增强了学生的识记能力。

3、鼓励表达，明白道理

本课设计了这样两道表达题：一、兰兰长大以后会帮家人做哪些事情？二、我帮助爸爸、妈妈、老师、大家做过哪些事情？通过让学生想一想，说一说，不仅增强了学生的语言表达能力，而且让学生明白了热爱劳动、关心长辈的道理。

二、感到不足的地方

1、对学生鼓励不够，缺乏掌声

本节课，我对于学生的鼓励不够，只有语言鼓励，缺乏掌声鼓励。我想，如果再加上掌声鼓励的话，学生的积极性会更高一些。

2、学生声音较轻，齐读不齐

有些学生读书或回答问题，声音较轻，不够洪亮；学生齐读的时候，有时不够整齐，比较凌乱，这些都有待以后着重训练和强化。

小班教学反思篇六

1、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

2. 随歌曲旋律唱出来。

小乌龟是小朋友很喜欢的一种动物。在班级的自然角也随处可见，刚好本次的音乐教学活动与小乌龟有关，课前我让幼儿观察自然角的小乌龟是怎么样爬的，幼儿很感兴趣，纷纷认真仔细的观察还讨论呢，这也为我的教学活动做了一个很好的开端。

这是一节音乐教学活动。首先我带领小朋友复习律动《拍手点头》，我引导幼儿听音乐的节奏做拍手点头的动作。接着出示小乌龟的图片引出今天的活动主题，结合歌词内容创编一个小乌龟的故事，幼儿对故事十分感兴趣。故事讲到小乌龟去爬山坡的时候我请幼儿自己创编进行创编，他们呀都能创编出不同的内容。

幼儿对乌龟的习性已经十分熟悉，当我问道“乌龟走起路来是很快的还是很慢的”时候有小朋友已经能准确的回答“很慢、很慢”。并且能自己说出原因。于是我让幼儿学习像乌龟那样背着一个重重的乌龟壳一样走路，每个小朋友都做的有模有样！还会学着乌龟很累的样子喘息。这个时候我便抓住机会，告诉他们小乌龟爬山累了以后会发出一个像口号一样的声音，于是让幼儿跟我一起学习，幼儿十分带劲。

接着我出示背景大图——山坡，幼儿有了经验，一看就会了，我逐步出示小乌龟、面包、糖果的图片，使幼儿能一目了然。一遍唱完，我发现了一个问题。很多幼儿由于第一句和第三句的节奏一样，所以在最后一句“嗨嗨 嗨嗨 哟”的时候总是唱成“嗨嗨 哟，嗨嗨 哟，”当然也有对的小朋友，于是两种声音混在一起十分嘈杂，很难听。于是我请几个会的小朋友帮大家唱最后一句，其他小朋友只要唱到第三句就行了。反复唱了两遍，效果很好。我就对他们说，“这两遍我们合作的很好，接下来我们要自己唱了，请你们分清楚第一遍的口号和第二遍的口号有什么不一样的地方。”再一遍下来结果真令我吃惊，竟然有大部分的小朋友都会了。我在进行分批表演的形式加深幼儿对歌曲的印象，更好的掌握歌曲的节奏。

在是创编活动环节中，将小乌龟替换成别的小动物进行创编并演唱，有了前面的基础，幼儿替换歌词创编并演唱，还是比较成功的，他们将小乌龟换成小鸭，小鸡等，不仅能较熟练地演唱，有的幼儿还能加上自己的动作表演。

- 1: 教具准备充分，很喜迎幼儿眼球
- 2: 在开展活动时，还需要更加的夸张有激情
- 3: 在后面游戏时，注意幼儿安全

小班教学反思篇七

- 1、练习快跑并跨越障碍物奔跑动作的协调性和灵敏性。
- 2、具有初步的勇敢精神，萌发对奥运冠军的崇拜之情。
- 3、能为同伴加油鼓劲，增进伙伴间的友谊。

- 1、自制金、银、铜牌各两枚。
- 2、啦啦队的小喇叭、红花等用具。
- 3、小跨栏若干。

1、谈话引出活动。

2、50米短跑比赛。

(1) 将幼儿分成五组进行选拔赛。

(2) 每组的第一名进行决赛，其他幼儿当啦啦队。

3、50米跨栏比赛。

(1) 幼儿分组进行跨栏比赛。

(2) 跨栏决赛，其他幼儿当啦啦队。

4、给小运动员颁奖。

(1) 宣布金、银、铜牌的获得者，并请他们上台领奖。

(2) 大家在国旗下唱国歌。

(3) 幼儿向得奖者祝贺。

小朋友一起回教室。

小班教学反思篇八

《粗心的小画家》是二年级上册第三板块第二篇课文，学生对课文中蕴含的道理已经有了一定了解，因此，在教学本节课时，学生学习起来比较容易。

纵观本节课的教学活动，有以下几点成功之处：

1、多种方法识字，激发学生学习兴趣。

《粗心的小画家》这节课只有3个生字，我想这对朗读课文和理解课文不会有障碍。针对这一特点，我采取了随文识字的方法。

(1)换词识字。

在让学生分行读时，我让学生在换词、组词的过程中认识生字，理解字义。例如：当学生读到：“他对别人把口夸，什么东西都会画。”时，我让学生把“把口夸”换一个词，学生有了前一课《一对蝮蝮吹牛皮》打基础，很快就找到了适

合的词语：说大话、吹牛皮。这时我把“夸”字很自然地揭示出来，让大家认读并组词、造句。学生组起词来、说起话来滔滔不绝，表现出很兴奋的样子，识字效果良好。

（2）生活中识字。

在教学“哈”时，我说：“在生活中你见过这个字吗？”我的话音刚落，学生的眼睛就盯在了这个字上，真可谓是“目不转睛”，很快学生就举出了生活中的实例：“娃哈哈矿泉水”、《夜幕下的哈尔滨》（电视剧名）……听到同学的回答其他学生都不住的点头，表示赞同，对“哈”有了更多地了解。

（3）比较识字。

学习“匹”时与“四”进行比较，让学生用火眼金睛分辨异同，学生一听孙悟空就已迫不及待了。

看到学生在识字中表现出来的兴趣，以及对生字的掌握情况，我对多种方法识字有了更深的认识。我想：在以后的教学中，要把识字分两步完成，一是集中识字，在学习课文前对生字的字形、字音有一个初步认识。二是在学习课文时针对难记难理解的字进行巩固识字，这样既分散了教学的难点，又有益于理解、记忆生字。

2、读中感悟，充分发挥教师主导作用，培养学生朗读能力。在教学过程中，我让学生运用多种形式朗读，发挥教师主导作用，指导朗读，培养学生朗读能力。让学生在读中感悟，体会故事中蕴含的道理。

例如：在初读课文时，让学生自己提要求后自由读，在指名读的过程中进行指导朗读，采取模仿读、师生合作读、拍手读等形式，进一步熟悉课文内容。在指导朗读时我问：“你和同学吹过牛吗？”学生一听到这样的问题都觉得不好意思，

不愿意说出自己的真实想法。在设计这个问题时我只想到了学生会把吹牛时的情景表达出来，以此来进行朗读指导。此时看到同学们的表现我一下子明白了，学生认为吹牛是件丢脸的事，不愿意说。我灵机一动，你不说我说，我就把课间看到两个同学吹牛的情景描述了一下，问：谁看到了？说说他们当时的语气和表情。这时，学生便打开了话匣子。然后我再进行指导朗读，学生读起来绘声绘色，冷清的课堂又重新活跃起来。

课后我想：这不就是素质教育提倡的发挥学生的主体地位，教师的主导作用和引领作用吗？这让我真正体会到了教师主导作用的重要性。课堂上缺少教师的主导和正确引领，学生就会迷失学习的方向；就会在课堂上放任自流、肆无忌惮；学生的朗读分析能力就会难以提高。所以说教师的主导作用是必不可少的。

小班教学反思篇九

在歌曲《小红帽》教学时，我设计了给歌曲做情景表演的教学环节。但在表演时，我发现这样一个现象：班里音乐成绩好的同学总是抢着作“主角”，而一些表演能力一般的同学却坐在座位上一动不动，可是他们的小眼睛里却分明流露出无限向往……这样就使得活动失去了平衡，以及我想让所有同学都参与到音乐活动中来的初衷。我灵机一动，出示了两幅画，请小朋友比较一下哪一幅更形象？同学们都说第一幅好，我故意问为什么，学生说：“第二幅画只有小红帽、外婆、和大灰狼比较单调，第一幅除了这些还画有房子、花、草、树、小鸟等等，看上去更漂亮”。我说：“对了，虽然这些只是配角，但是加上他们，图画就更丰富了，我们的表演如果加上他们，一定会更生动的。我们班是不是还有一些小朋友没有加入到我们的游戏呀，你们愿意让我们的表演更生动吗？”这么一说，同学们的积极性全部被调动起来了，随着音乐的流动，小朋友们都沉浸在自己的角色之中，收到了非常好的效果。所以我想教师在音乐教学过程中的创造性

思维方式和灵活的应变能力是非常重要的，它能让我们成功的扭转教学被动的局面，使教学活动顺利进行。

小班教学反思篇十

《小红帽》是童话故事中的演唱表演曲目，很多小朋友上课的时候一听到这个课题就激动不已，他们争先恐后的想要跟我讲述那个格林童话中的故事。这是一个很好的开端，起码孩子们没有对于发言的怯懦。

在歌曲《小红帽》教唱的过程中，我设计了给歌曲做情景表演的教学环节。但在表演时，我发现这样一个现象：一些爱表现的或者胆子比较大的同学总是抢着作“主角”，而一些表演能力一般的同学却坐在座位上一动不动，可是他们的小眼睛里却分明流露出无限向往??这样就使得活动失去了平衡，也打不到我想要的全班同学都参与并加入到活动中的理念。

我在课下的时候，想到了一个办法：我用两幅画，请小朋友比较一下哪一幅更形象？更丰富？同学们都说第一幅好，我故意问为什么，学生说：“第二幅画只有小红帽、外婆、和大灰狼比较单调，第一幅除了这些还画有房子、花、草、树、小鸟等等，看上去更漂亮”。由此我就顺着孩子们的话往下说，通过生动形象的比喻和直观的图像说明，让孩子们能够了解到每个人都要参与的目的，再把那些还没有加入到游戏的下朋友邀请上来参加，其他的孩子们都用热烈的掌声欢迎他们。