

# 2023年妇联执委会领导讲话稿(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 二下识字教学反思篇一

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

这首诗色彩明快，意境开阔。全诗每句一景，声、形、色，近景、远景交相辉映，构成一幅绚丽多彩、开阔生动的画卷。

描写有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗对仗工整，语言凝练，令人心旷神怡，百读不厌。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读四个体会对仗之美由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

### 一、创设情境，诱发热情

上课伊始，我用充满热情的语言导入，我说：“公元七六三年，杜甫得知故人严武回到成都，也跟着回到成都草堂。这时他的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。由于事先未拟题目，写成后也不打算你题，干脆以”绝句“为题。这节课，我们就来感受一下诗的美，景的美。把学生引入诗情画意之中。

### 二、想象画面，引入诗境

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

### 三、反复吟诵，升华诗情

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进

而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

#### 四、找对子，体会对仗之美

这首诗，上联是一组对仗句，下联也是一组对仗句。因为学生学过对对子，所以在感受了课文后，我让学生去找一找哪句话和哪句话相对，哪个词和哪个词相对，来感受对仗的美。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。因此，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。鼓励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：1、借助拼音自读、2小老师领读、3同桌互读4字形分析、组词……将识字和积累语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培养识字能力。学生在轻松愉快的氛围中学会了生字，体会了成功的喜悦。在理解课文的过程中，通过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分内容，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：.紧扣重点，读中感悟。我从图入手，通过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

《要是你在野外迷了路》是一首以自然科学为题材的儿童诗歌，向孩子们介绍了大自然中很多细微的、能帮助人们识别方向的自然现象。要是在大自然的旷野中迷了路该怎么办？这首小诗就为我们介绍了四种天然的“指南针”。培养孩子们对大自然的兴趣，并使他们懂得只有留心观察，才能发现大自然的许多奥秘。

我教学的是本课的第二课时，在第一课时中学生已经学习了字词以及了解了课文中所介绍的四种天然指南针，所以在本课教学中我采用了小组合作交流的方式开教学，让孩子们以四人小组的学习方式把课文中所介绍的四种天然指南针所在的时间，怎样辨别方向从书中找出语句进行填写，把学习的主动权交给每一个孩子，每个学习小组的孩子积极交流。而后我让学习小组分派代表上台交流最喜欢的一种天然指南针，在交流的同时解决一些难以理解的词语，如：稀、稠、沟渠、忠实、向导等，并解决了课文中的难点：沟渠里的雪为什么化得快的一面是北方，化得慢的一面是南方？如何找到北极星？通过生动形象的课件演示让学生很直观地就理解了课文的内容。

整堂课上下来，也发现了自己教学中的不足之处。

一点不足：讲解不够到位。第一这首诗第二段中指出中午的太阳是在南边，地上的树影正指着北方，我在教学中没有抓住“中午”这个时间词，所以造成学生一说看到太阳就是南方，

其实在教学这部分内容时可以结合早晨升起的太阳，傍晚落下的太阳让学生更清楚地了解不同时间段的太阳所指的方向是不同的，从而能更好地理解“为什么太阳是个忠实的向导？”；第二在第四段中讲到大树枝叶稠的一面是南方，稀的一面是北方，我只是让学生上台从图片中指出了枝叶的稠和稀，如果再让学生理解为什么南边的枝叶会长得稠，北边的枝叶长得稀，让学生来说一说更能激起学生的思维碰撞。第三在第五段中沟渠里的积雪哪边的雪化得快，哪边化得慢，就可以分辨北方和南方。在课前说课时，和老师一起进行了探讨，搞清楚了沟渠里的积雪化得快的是北方，化得慢的是南方，为了让学生更好地理解，我通过课件点明沟渠的朝向和太阳的位置，利用课件进行了适当地解说，让学生对沟渠里的积雪究竟哪边的先化进行了理解。但是当孩子们先上台交流时说化得快的一面是南方时我如果能抓住这个契机让学生来说原因，会让学生更清楚地理解课文中的内容。

二点不足：关注全体学生的主动性不够。“教学的艺术，不在于传授知识的本领，而在于是否能激励、唤醒、鼓舞学生。”在这堂课上，学生显得比较拘束，说明我激励学生的水平有待提高。比如说小组汇报时，我把较多的注意力放到了汇报的同学身上，没有带动台上、台下的学生进行互动。课堂上，学生学习得很认真，小组汇报的同学也非常能干，我应该充分发掘优生资源，特别是有个别孩子提出质疑，我没有抓住这一点，如果抓住这些质疑点，让孩子去研究，去解决，会更好地带动全班学生投入课堂学习，充分发挥学生的主体作用。

三点不足：课堂高效性不够。在课堂教学中，学生以小组合作方式填写表格的时间过于长，造成了最后的课外搜集资料的拓展练习没有完成。或者可以采用每个组选择一种喜欢的天然指南针进行填写，在时间上可能会更充裕些，学生也会学得更自主些。

四点不足：读得不充分。语文的教学不等于自然课，虽然这

是一篇自然常识的文本，但是还是要注重学生的朗读，在本课教学时，我只是在学生交流后和自己的讲解后进行了个别读和齐读，课堂上朗朗的读书声很少，学生没有很好的去品味文本，在读中感悟，在读中理解。

总之，整堂课教学下来，没有预期的效果那么好，追求高效、自主的课堂是我今后课堂教学中要努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二下语文教学反思。

## 二下识字教学反思篇二

《面的旋转》是北师大版六年级下册第一单元《圆柱与圆锥》的第一课时，这节课的重点是认识圆柱和圆锥的特征，结合具体的情境让学生通过观察，以及动手操作，引导学生体会“点动成线”、“线动成面”、“面动成体”的过程，整体把握“点、线、面、体”之间的联系，发展学生的空间观念，《面的旋转》教学反思。

圆柱和圆锥的特征比较直观，学生通过仔细观察就能发现，把发展学生的空间观念摆在首位。为了能更好的达成教学目标，首先设计了一个利用自行车车轮转动体会“点的运动形成线”的活动，即在自行车后轮辐条上系上彩带，观察彩带随车轮转动的情况，发现彩带转动后形成了圆。然后又呈现了三幅情境图，让学生结合这些生活现象体会“点、线、面、体”之间的联系，第一幅图是“很多小的风筝在天空中连成一条线”，引导学生进一步感受“点的运动形成线”；第二幅图是“雨刷运动时的情况”，引导学生感受“线的运动形成面”；第三幅图是“旋转门”，引导学生感受“面的旋转形成体”。

为了引导学生结合空间想象体会立体图形的形成过程，发展

空间观念，课前让学生准备了长方形、半圆形、三角形、直角梯形的四面小旗，今天同学们都很认真每个人都做了四面小旗，虽然有的大、有的小，有的很规则、有的比较粗糙，但是他们都做的有，所以我很高兴，教学反思《面的旋转》教学反思》。课堂上让学生动手快速的旋转小旗的棒子，仔细观察转动后的结果，体会立体图形的形成。通过亲手操作学生理解了长方形（正方形）沿一条边旋转一周形成圆柱，直角三角形沿一条直角边旋转一周形成圆锥，半圆沿一条直径旋转一周形成球，直角梯形沿一条直角腰旋转一周形成圆台。

今天这节课让我感触最深的就是同学们做的小旗，课后我还收集了一些做得好的。由于他们亲自动手操作了，所以对面的旋转形成体体会比较深，这节课的教学效果也很不错。从今天的课上我明白了一个道理：在空间与图形的课堂上，该让学生准备的材料提前让他们准备好，课堂上放手让学生去操作，去体会，引导学生通过观察、想象、操作等活动亲身感受数学，并从中培养学生动手操作能力、直观思维和抽象思维能力，使数学课堂教学“动”起来、“活”起来，让学生在“做”中学，使数学课堂焕发出生命活力，提高数学课堂教学效率。

## 二下识字教学反思篇三

本课生字每组字都很相像，是在以前学过的字的基础上有的多一笔，有的少一笔，通过新旧字的对比，区别形近字，学习12个生字。通过设置让学生猜字谜的方法导入新知。学生兴趣高涨，都愿意参与其中。进而通过比较、区别这些形近字，让学生掌握这些字宝宝，并能扩词、扩句。

一、以动促思，培养兴趣。

一年级学生爱动，思维活跃，精力不易集中，根据这一特点，教学时我多让学生看一看、比一比、做一做、想一想、说一



说等，诱发他们的思维，极大地激发了学生的学习兴趣，产生了良好的教学效果。

## 二、把“游戏”引进课堂，增添课堂情趣。

在教学过程中，如果总是单一地重复某一环节，会使学生感到枯燥乏味，容易产生厌倦和疲劳，不易收到良好的教学效果。游戏是儿童特有的活动方式。孩子们喜爱游戏，把游戏引入课堂，能达到巩固知识、扩展思维、保持兴趣的目的，也是减轻学生学习负担、提高教学质量行之有效的办法。

根据这一特点，在教学中，我努力创设情境，让学生在玩中获取知识和巩固知识。如本课中我采用“猜字迹”、“找朋友”的游戏，这样使学生在玩游戏的过程中，不知不觉便巩固了新知。

## 二下识字教学反思篇四

数学教学活动必须建立在学生认知发展水平和已有的知识经验基础之上。学生在三年级时已经对平移进行了系统地学习，并对旋转也有了初步的认识。旋转的概念让学生用语言表达是比较困难的事情，但是让学生构建准确的概念又是必要的。旋转是学生在日常生活中经常看到的现象。从数学的意义上讲，旋转是一种基本的图形变换。图形的旋转对于帮助学生建立空间观念，掌握变换的数学思想方法有很大作用。在本节课的设计中我力求体现：

### 1、让学生在生活情境中学习

新《课程标准》强调学生的数学学习内容是“现实的”，“重视从学生的生活经验和已有知识中学习数学和理解数学。”空间与图形的知识与生活有着密切的联系，因此，提供日常生活中的实例，创设具体的生活情景是十分重要的。

本课联系日常生活中收费站道口的转杆打开和关闭的具体生活情境，引导观察比较：这两次旋转运动有哪些地方是不同的，哪些地方是相同的？通过观察、比较，归纳出旋转的中心、方向和角度这三个关键要素，让学生分清顺时针方向和逆时针方向，即时训练进一步深化了对旋转基本要素的理解。这更有助于学生进一步体会图形的特征。

## 2、引导学生在操作、体验中学习。

数学教学应是活动教学，要尽可能地创设机会让学生“做”数学。本节课让学生将图形旋转90度是本节课的难点。教学时，我并不急于求成，而是给学生充分的探索时间，先让学生旋转三角尺，在操作的基础上观察两条直角边的运动规律，接着让学生想象图形旋转后的位置关系。从借助实物旋转到想象比划，从合作探索到独立操作、动手验证，层层递进，使学生在交流和倾听中把自己的想法和别人的方法进行比较，逐渐掌握图形在方格上旋转90度的方法，突破了难点。这样做符合学生的认知规律，同时，也给学生渗透了一种学习空间图形的基本方法，即空间想象。

## 3、层次性练习进一步发展学生空间观念。

产生创造美的欲望。

新课程标准下的课堂活动是具有鲜活生命力的活动，它不是封闭的、预设的，而是开放的，更是生成的课堂，是教师和学生之间，学生与学生之间互动的过程。在本节课的教学过程中，我认识到只有学生自己体验的，才是真实的，才是深刻的。只要给学生充分的思考空间，学生就会有惊人的想法涌现出来。

## 二下识字教学反思篇五

我讲的这节课是长春版《汉字家园一——（2）》，这一节的

内容比较简单，主要是让学生通过字理情境图来认识九个生字，会写“本、末、朱、刃、皿、血、尺、寸、甘”9个生字。感悟汉字字形与字义的联系，激发学生对汉字的热爱。针对这节课的特点，在教学设计上，通过识字教学课，体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。我在本节课的设计上，改掉以往的以会写的字为主要的识字对象，把要求会认识的字作为本节课的主要内容。首先我通过黑板绘图出示“木桩”揭示“木”字，来创设情景，吸引同学，我又通过变魔术的方法在“木”字加上一笔变新字。并通过生字卡片展示贴字。

首先作为低年级的教师，教态应做到和蔼可亲，语速应放慢，在这点上我还应向其他老师学习，平时的课上多注意纠正自己，这样才会使课堂气氛更加融洽。

其次，我认为我的评价语言还需要注意，学生们在课堂上的发言有许多闪光点，我应及时发现并抓住这些闪光点，对学生进行鼓励，在肯定学生的同时，引导学生拓展知识，不就知识讲知识，而且在课堂上，教师应掌握好教学机智，我虽然抓住学生们的闪光点，但没有及时引领学生，对知识挖掘的更深，上升到另一个高度。

另外，在训练学生方面我也应在不断调整，力图让班上每一个孩子都具有很好的表达能力，想说、会说，同时我的目标是让学生们在每一节课上从学习方法、学习习惯上有所收获，自学能力上有所提高，让他们真真切切地做到会学、愿意学。

## 二下识字教学反思篇六

本节课在对《旋转》的教学过程中吸取了《平移》教学的经验和教训，将核心概念的教学放在重要的位置，通过情境引出旋转并且将旋转的特点由学生自主总结出来，在此过程中让我反思到一点：教师是起到了穿针引线的作用，而具体的活动经验是要学生自己通过克服困难去完成的，这是教师代

替不了的，所以和平移不同的教学方法是，让学生自己拿实物去旋转，去理解，去发现旋转后的状态，进而进行比较。平移害怕学生总结不出来就直接告诉了，但是这样的效果非常不好，学生听的云里雾里的，背诵的数学知识显然是不理解也达不到预期的效果，就会出现习题错误，问题回答不出来。

这次通过引导和平移的对比教学观察其不同，类比教学，所以学生能较好的说出旋转的特点：大小不变，方向变。

另外反思本单元在数学学科中的地位其实是近世代数和实变函数的最基础的部分，涉及到了变换的知识，所以从高等数学的角度看，小学数学的每一部分知识看似很简单但是却又和数学的专业性联系密切，这就需要教师从每一节数学课启发和培养对数学的兴趣，而对于后续的学习可以稍微涉及但不宜讲太多，一来孩子不理解，二来会对孩子造成一些负担，程度好的有求知欲但现在的学习内容满足不了，教师不易解释太多，而对程度不佳会造成障碍，认为数学难，所以在数学学科上，体现符合学生接受能力的专业用语很重要，这就需要教师把握好教学深与浅的度，了解学生的心理接受程度，学习心理学也是教学所必须的。

## 二下识字教学反思篇七

图形的旋转是图形的位置发生变化，而图形的大小和形状没有发生变化。为了引导学生掌握图形旋转的方法，教材为学生安排了两个层次的活动：实物操作和画图。借助实物操作，学生能比较好的体会旋转后的图形与原来图形的某些边的关系，进而能画出旋转后的图形。但是，一旦脱离了操作，很多学生要把其中的一条或几条边的位置画错，还有一些后进生对此显得束手无策。

在备课前后，我们几位教师都对教材进行了认真分析，发现对于一些图形的边，尤其是没有从固定点出发的线段，学生

的空间想象能力跟不上。因此，我们认为教材设定的画旋转后的图这一要求实在有些难为学生。

## 二下识字教学反思篇八

本节课是九年级上册第二十三章“23.1图形旋转”的第一课时，是一节概念课。在此之前，学生已经学习了轴对称、平移两种图形变换，对图形变换有一定的认识，通过本节课的学习，学生对图形的变换的认识更完整。

美国数学教育家波利亚指出：“学习任何东西，最好的途径是自己去发现”，为了有效地学习，学生应在教师设计的实验情境中，尽量多地发现学习的知识、方法。所以，本节课的教学以观察、分析现实生活中的实例为切入点，以探究活动为主线，设计了四个数学活动。让学生通过具体实例认识旋转，通过动手进行数学实验探索旋转的基本性质，通过解决实际问题、数学问题掌握旋转变换中对应点到旋转中心的距离相等、对应点与旋转中心连线所成的角彼此相等的性质。

值得注意的是，数学实验与数学问题在数学的起始课中应是相辅相成的、缺一不可的。如果课堂中一味地侧重动手实验而忽视了必要的问题解决，那课堂会显得浮躁、缺乏数学内涵。反之，一节课中如果充斥着各类的习题，那课堂会显得沉闷、缺乏数学的灵巧与生动。

## 二下识字教学反思篇九

《平移和旋转》是人教版数学第四册第三单元的内容，这两种现象是生活中常见的物体运动的两种不同方式，是两种基本的图形变换。从教学意义上讲，平移和旋转对学生建立空间观念，掌握变换的数学思想方法有很大的作用。这一概念对于二年级学生来讲比较抽象、复杂，但平移和旋转的现象在生活中经常可以见到，有的学生还亲身经历过。

平移和旋转对学生来说这种物体运动的现象是观察得到，体悟得到的，因此我从数学化的角度对这节课进行了设计，帮助学生将生活现象数学化，将无意认识有意化，无序思维有序化。在课堂上，我先做了一个推桌子的动作，又做了个拉窗户的动作创设教学情境。从情境中引出移动，在动手操作中感知平移的运动特征，从而揭示平移的概念。然后我利用多媒体课件演示物体平移的过程，又出示方格图，并自制了小房子的教具，在方格纸上平移房子，房子运动时，对应点、对应线段比较清晰，且非常直观，学生容易把握平移的特征。课前学生也准备了格子图和小房子，学生通过操作，在实践过程中掌握平移的运动特征。

在方格纸上数出平移距离及画出平移的图形是本节课的教学难点，针对这个难点，我先让学生猜测平移的格数，大多数学生都会猜4格，因为两座房中间空了4格。我并不否认学生的观点，而是让学生借助学具小房子移一移，自己得出结论：向右移7格。再让学生脱离学具，想想有什么好办法来数？激发学生思考数平移格数的优化策略。最后得出结论：数一个图形移了几格可以找图形中的一个点或一条边，看它移动了几格就说明这个图形移动了几格。在这一教学环节中，我给学生提供充分的自主探索与交流的空间，引导学生猜测小房图平移的格数，再放手让学生交流，使学生在交流的碰撞中自然地想要探究正确地判断平移距离的方法。随后，再根据动态课件，教师适时引导：要知道小房图平移了几格，先要定标准（可以是一个点），再看这个标准平移后对应的位置，数出中间的格子数，就是平移的距离。让学生在书上任意选择不同的点数一数，再交流，从而发现了其中的规律。这一过程，细化了操作方法，使学生对平移的距离有了较好的认识，不仅突破了本课的难点，也培养了学生的合作意识。最后我又设计了拓展练习，要求学生画平移4格后的小船，这是一个开放性的练习，答案也是多样化：可以是向左、右、上、下平移4格后的小船，也可以是先向右平移1格，再向上平移3格等这样的两次平移。通过拓展练习学生对平移这一现象有了更深的理解。

在感知旋转这一环节，我利用多媒体课件演示电风扇，风车等动画，水到渠成地得出了“旋转”现象的特征——“物体绕着某一个点或某一个轴转动的运动方式。”

通过这节课的教学，我体会到，在教学前深入研究教材的重要性，准确理解教材的编排意图是有效教学的前提。在确立教学重点难点之后，根据本班学生的生活实际和认知规律，可以重新组织教学素材，以达到有效的教学目的。遗憾的是教学中学生很多有价值的生成没有很好的把握。