

最新音乐活动变变变说课稿(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐活动变变变说课稿篇一

- 1、感知音乐《糖梅仙子》活泼、趣味的情绪。
- 2、尝试在团体面前大胆表演，体验与同伴游戏及表演的乐趣。
- 3、能按节奏、较清晰地唱出歌词。

“糖梅仙子“的音乐、图谱两幅、仙女棒一个、每个篮子放一些糖果幼儿人手一份。

一、出示图一，用故事引入活动，欣赏aba段。

教师：你们明白我是谁吗？我是从精灵王国来的糖梅仙子，昨日精灵国王过生日，我和小精灵们都去给国王庆祝，那里可热闹了，你们想不想明白生日会上发生了什么趣味的事情？让我来告诉你们吧！听！（教师徒手做动作，不唱，幼儿欣赏）

二、欣赏a段（教师出示糖果，唱出歌词）

三、出示图谱二，放音乐唱a段（教师点谱）

四、教师边请幼儿说边用唱的方式来引导。（送了几次糖果）

五、听a段音乐学做动作。

六、听a段音乐教师带幼儿站起来做动作。

七、接龙游戏“送糖果”

每个幼儿说出自我喜欢吃的糖，并用接龙的方式游戏。如：糖梅仙子最爱苹果糖、苹果糖样样都喜欢，送给你。（第一名幼儿“送”给下一位同伴。）

八、听aba段音乐，站起来给朋友们送礼物。

九、出示图谱，教师指图谱，着重点出泡泡糖吹了几下。

十、学精灵国王吹泡泡糖。

2、听b段音乐，教师指图谱，幼儿做动作。

你们想不想学精灵国王吹泡泡糖。

十一、完整感受音乐

好玩吗？我这啊还有许多糖果，谁愿意把这些糖果送给更多的朋友？

十二、结束活动：送糖果

音乐活动变变变说课稿篇二

1、让幼儿感受歌曲的幽默，风趣的特点，并对音乐活动感兴趣

2、丰富词汇：颠倒

3、学会演唱歌曲

录音机，磁带，图谱，背景图一张，老鼠，狮子，大象，蚂蚁，小鱼，小鸟，公鸡，母鸡卡片各一张。

一、幼儿律动做好

二、练声：《小动物怎样叫》

三、幼儿学唱歌曲

1、引入课题，激发幼儿的兴趣。

(1) 幼儿带着问题欣赏歌曲。

今日动物园里来了很多小动物，小朋友认真听一听它们都是谁？

(2) 教师出示挂图操作，幼儿再次欣赏歌曲。

2、幼儿看图谱跟教师诵读歌词。要求幼儿认真观察图谱的资料。

3、教师弹琴教幼儿唱3遍。要求幼儿用自然好听的声音演唱歌曲。

4、教师与幼儿看图谱完整唱一遍。

5、幼儿听录音根据歌曲资料大胆创编动作。

音乐活动变变变说课稿篇三

欧阳xx院士说“个人的研究应该与国家的需求结合在一起，要心系民族的振兴和国家的强盛。有了使命感，也就有了学习和研究的动力。”对很多院士而言，虽然很多时候他们是“被选择”，但正因为他们的科研与国家 and 人民的需求紧

密相连，他们的人生之路才走的异常坚实。“终生才智为国家，立足本职思中华。一心只为振兴事，愿将余晖闪金花。”这是中国工程院院士、蒸汽工程专家黄其励的自励之作，也是所有院士人生的真实写照。院士们虽然术业有专攻，但相同的爱国之情，相同的历史使命感，让他们在科学的道路上勇攀高峰，最终在峰顶相遇，成为我国科学界的佼佼者。

院士的智慧与情怀

xx学院音乐舞蹈系

1. 由团总支办公室负责人提前到达活动地点，并准备点名签到
2. 出席活动的同学准时到达109教室
3. 主持人发言引出活动主题，讲明活动目的，并宣布活动开始
4. 主持人发言活动总结，宣布活动结束

通过本次团日活动，用以帮助学生不断细化前进的目标，认识到自身到底缺什么，应该用怎样的一个态度来面对和解决问题，弥补空缺。反省自己为什么做不到，别人为什么能做到，将院士的智慧和情怀与自身联系，并借取经验，运用到自己平时生活中、学习中。

音乐舞蹈系团总支办公室

xx年xx月xx日

音乐活动变变变说课稿篇四

随着大学生音乐活动的逐渐普及和发展，越来越多的学生开

始参与到音乐活动中。通过参与这些活动，我深深地感受到音乐对于大学生的重要性和意义。在过去的几年里，我参与了各种各样的音乐活动，包括音乐会、合唱团、乐队演出等。在这些活动中，我收获了很多，不仅能够享受音乐的美好，还能够锻炼自己的音乐素养和个人能力。以下是我对大学生音乐活动的心得体会。

首先，大学生音乐活动让我更好地理解音乐的艺术性和感染力。作为一名大学生，我参与了多次音乐会和演出，亲身体验了音乐的魅力。音乐会上，演奏者们用他们灵巧的手指弹奏出美妙的旋律，触动着我们内心深处的情感。尤其是与乐团合作演奏时，我们需要密切配合，共同演绎出动人的乐章。这样的经历让我更好地明白了音乐是一种语言，它能够通过特定的旋律和节奏表达出情感和思想。这种体验让我对音乐的理解更加深入，并且在日常生活中也能更加敏锐地感受到音乐的美妙。

其次，大学生音乐活动提供了一个展示自己才华和交流的平台。通过参与音乐活动，我有机会在舞台上展示自己的歌唱和演奏技巧。当我站在舞台上，面对观众们的掌声和欢呼声，我感到非常欣慰和自豪。在演奏的过程中，我能够释放自己的情感，与观众们进行心灵的沟通。音乐活动也给了我与他人合作的机会，通过与其他音乐爱好者共同表演，我学会了团队合作和互助。这样的经历极大地拓宽了我的视野，也让我在人际交往上更加自信和开朗。

此外，大学生音乐活动对于提高个人音乐素养和技能也起到了重要作用。在参与音乐活动的过程中，我不仅能够与专业的音乐老师学习，还能够与其他优秀的学生一起分享经验和技巧。合唱团的练习中，我学会了正确的发声和各种歌曲的演唱技巧。乐队演出中，我学会了与其他乐手一起合奏，在演奏技巧和节奏感上有了明显的提升。这些经历不仅提高了我的音乐素养，还锻炼了我在音乐领域的才能。

最后，大学生音乐活动对于丰富大学生的校园生活也起到了积极作用。大学生活是一个充满了各种社交和文化活动的时期。而音乐活动作为其中的一种，为学生们提供了一个展示自己和欣赏他人才艺的机会。在音乐活动中，我结识了很多志同道合的朋友，与他们一起探讨音乐的魅力，共同成长。每一次活动都让我感受到音乐带来的快乐和幸福，让我更加热爱大学生生活。

总的来说，大学生音乐活动是一种给予学生们快乐和成长的机会。通过参与音乐活动，我更好地理解了音乐的艺术性和感染力，同时也提高了自己的音乐素养和个人能力。音乐活动给了我展示才华和交流的平台，培养了我的团队合作和交际能力。在音乐活动中，我结交了许多志同道合的朋友，丰富了我的校园生活。因此，我将继续积极参与大学生音乐活动，用音乐的魅力点亮我的大学生生活。

音乐活动变变变说课稿篇五

前不久，本人与班级一起参加了一次大班江南音乐活动，这是一次非常有意义的经历。在这场活动中，我们听到了许多令人难忘的音乐，见证了许多充满感情的表演，并且学到了很多关于音乐文化的知识。今天，我想分享一下自己在这次活动中的收获和感受。

第二段：感受

在这次活动中，我感受到了非常美妙的音乐。主办方为我们准备了一场音乐会，演奏家们用他们的琴声为我们演绎了许多不同风格的音乐作品，有优美的江南丝竹音乐，也有欢快的西方经典乐曲。他们的演奏技巧和精湛的表现力，让我们深深地感受到了音乐的力量和魅力。此外，在一些小型演出中，我们还听到了来自不同城市不同民族的音乐，这些音乐展现了不同地域和文化之间的差异和交融，令人难以忘怀。

第三段：表演

在这次活动中，我们也有机会自己进行了一些表演。我们班全体同学合作了一场合唱表演，虽然我们的音乐素养和演唱技巧都有待提高，但是大家的积极参与和认真训练，让我们的表演收到了比预期更好的效果。此外，我们还有机会参加了一些小型表演，比如舞蹈和乐器演奏。这些表演不仅锻炼了我们的艺术修养，也让我们更好地了解了其他班级的同学。

第四段：文化

除了音乐和表演，我们还学习到了很多关于江南音乐文化的知识。我们参观了一些历史悠久的乐器博物馆和文化遗址，了解了许多传统乐器的制作工艺和演奏技巧。我们还有机会与一些乐器制作者和演奏家交流，听他们谈论关于音乐文化与传承的见解，这让我们更好地了解了音乐文化的深层次内涵和意义，也让我们更加珍视这一传统文化的宝贵资产。

第五段：结论

通过这次活动，我学到了很多音乐文化相关的知识，收获了很多美好的回忆，也结识了很多志同道合的朋友。这次活动给我们班集体带来了许多正面的心理暗示，并且也让我们更加珍视艺术教育与文化传承的重要性。我相信，在今后的学习和生活中，我们会更好地将这次活动中的经验与体验发扬光大，渐渐形成属于自己的音乐风格与品味。

音乐活动变变变说课稿篇六

近日，我们的班级参加了一次大班江南音乐活动。在这次活动中，我们充分感受到传统文化的魅力，也体会到了班级集体的力量。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

一、传统文化魅力的体验

在活动中，我们学习了许多传统的音乐、舞蹈和戏曲。通过学习，我深刻地感受到了传统文化的魅力和深刻的内涵。特别是在学习民族舞蹈时，我发现这些舞蹈的动作简单却充满内涵，能够表现出人们对生活的热情和对社会的热爱。这让我更加坚定了学习传统文化的决心。

二、集体合作的重要性

在活动中，我们的班级需要一起排练一个节目。虽然最开始我们遇到了一些问题，但在老师的帮助下，我们开始了集体合作。通过集体讨论和分工，我们成功地完成了这个节目，并在活动中表演了出来。在这个过程中，我体会到了集体合作的重要性，只有所有人齐心协力，才能完成一个完整的任务。

三、团队精神的触感

在活动中，我们不仅仅是在班级内部进行集体合作，还与其他班级进行了交流和合作。与其他班级合作的过程中，我体验到了团队精神的触感。每个班级都有自己的特色和风格，但在合作时，我们互相信任，互相配合，共同完成了一个精彩的活动。这让我深刻记住了团队的力量，如何更好地发挥团队的力量也成了我接下来的学习方向。

四、积极参与的体验

在这次活动中，我意识到积极参与的重要性。几乎所有的活动都需要主动去参与，才能真正地感受到其中的魅力和乐趣。由于我比较内向，活动之前我一度感到一些紧张和不安。但活动过程中，我尝试着与其他人交流和合作，也有了一些收获和体验。这让我更加明白只有积极参与，才能获得更多的回报。

五、个人修养的感悟

在这次活动中，我也深深体会到了个人修养的重要性。作为一个参与者，我们需要遵守一些规定和约束，比如遵守时间安排、顺序等等。这些约束看似很小，但它们代表着我们的修养和责任。通过活动，我体验到了作为一个文明有素的人应该具备的品质和修养，这也是对自己的一个成长。

总之，在大班江南音乐活动中，我收获了很多。我体验到了传统文化的魅力、集体合作的重要性、团队精神的触感、积极参与的体验以及个人修养的感悟。作为一个参与者，我既学习了新的知识，也增强了自己的团队协作能力和个人修养。这次活动让我更坚定了学习传统文化的信心，也让我更加看重团队协作和个人修养。

音乐活动变变变说课稿篇七

- 1、学唱歌曲《蓝鸟》，学生能带着美好的祝福，有感情地演唱歌曲。
- 2、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、富有表现力地演唱歌曲《蓝鸟》

2、音符mi——do'音程的音准。

（一）组织教学

师生问好！

（二）音乐实践活动

1. 律动，听音乐《蓝鸟》伴奏，跟老师做动作
2. 做手势猜谜语

（三）学唱歌曲。

1. 引出歌曲，学生聆听《蓝鸟》，初步感受歌曲的情绪和内容。（师：蓝鸟高兴地笑了，哎，它来这里干什么呢……？哦，原来是美国的小朋友让蓝鸟把他们新年祝福带过来送给我们呢，听，是怎样祝福？）
2. 出示课题和拍号
3. 提问：情绪如何？
4. 出示歌词，跟师有节奏朗读歌词
5. 难点：音符mi——do'音程的音准把握。

解决方法：老师可让学生通过聆听、对比、模唱的形式来解决。

6. 用听唱法学唱歌曲，
7. 多种形式演唱，巩固歌曲
8. 听老师唱某一句，学生找出老师唱的“很”不一样的地方，引出连线

连线：标记在音符的上面，它有两种用法：（1）延音线：如果是同一个音，则按照拍节弹奏完成即可，不用再弹奏。（2）连接两个以上不同的音，也称圆滑线。要求唱（奏）得连贯、圆滑。

（四）处理歌曲

1. 给歌曲加上音乐记号，从声音上表现歌曲情绪
2. 用“拉”哼唱旋律
3. 引导学生用打击乐器为歌曲伴奏。

（师：我们的歌声很美，为了更好地表达我们此刻愉快的心情，能否用这些打击乐器为我们的歌声伴奏，让我们的祝福更美？）

4. 创编动作
5. 合作展示

（五）总结