

最新兴趣活动总结及收获(优质7篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

兴趣活动总结及收获篇一

杜尔伯特县蒙古族实验小学是黑龙江省大庆市唯一一所县城民族小学，是杜尔伯特县民族教育的窗口校和实验的龙头校，占地2.9万平方米，校舍面积5553平方米，校园环境幽雅，育人氛围浓厚。学校现有教职工102人，蒙古族教师55人，共有30个教学班，其中蒙班5个，蒙古族学生512人，在校学生1938人。学校以传承和繁荣优秀民族文化、突出民族学校办学特色为办学宗旨，以“用爱引领学生成长，为学生终身发展奠基”为办学理念，以培养合格加特长适应时代要求的人才为总目标，以“全面发展、学有特长，全面育人、办出特色”为办学模式，扎实开展各项工作。

十几年来，为了更好地实施素质教育，学校一直坚持开展学生第二课堂课外兴趣小组活动，将兴趣小组与第一课堂有机结合起来。兴趣小组是第一课堂的拓宽和延伸，是第一课堂的重要补充。在第二课堂课外兴趣小组活动中，我校注重学生全面发展，培养学生健全的人格、健康的审美情趣和艺术创造力，以兴趣教育为抓手，以课堂教学为主渠道，全面推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，发展学生的个性特长，努力实现“人人都合格，个个有特长”的目标。为了更好地全面实施课外兴趣小组活动，我校成立了兴趣小组活动领导小组，成员由校级领导和部分辅导教师组成，负责课外兴趣小组活动的全面实施和开展。

下面我们从以下几个方面介绍一下我校的课外兴趣小组工作

的展开情况。

一、制定实施方案，引导活动的开展

我校根据实际课程安排情况，根据学生发展的需要，制定了课外兴趣小组活动实施方案。方案中对兴趣小组活动提出了主旨、目标和具体安排。

兴趣小组活动开展的主旨是“人人都合格，个个有特长”，把培养合格加特长适应时代要求的人才目标始终贯穿于活动之中，旨在培养学生兴趣，发挥学生特长。

兴趣小组活动开展的目标是：通过课外兴趣小组活动切实满足学生丰富的个性化需求，培养学生的兴趣、动手能力、艺术特长、创新精神和实践能力，提高学生学习兴趣，提升学生的综合素质。

我校对活动的开展做出了具体安排，通过定课程、定指导教师、定时间、定地点、定目标，确保活动的正常开展，同时也提出了奖励措施，对优秀指导教师和表现突出的学生给予表彰和奖励。

二、精心筹划，合理组织

我校在兴趣小组活动实施过程中实行双选制：活动前，学校充分挖掘内部教师潜力，根据教师的特长选择辅导教师，建立一支课外活动的辅导队伍；根据课程的开设情况，鼓励学生依据自身特长，选择兴趣小组，在教师的指导下，通过自己感兴趣的小组活动发展才艺。

落实到位，确保活动的正常开展

为了加强对活动的监督与管理，避免兴趣小组活动的随意性和盲目性，我校坚持“五定”原则：

1. 定活动的课程。在全面了解教师和学生兴趣、特长的基础上结合学校实际，依据学校现有资源设定兴趣小组活动的课程，共开设了马头琴、蒙古四胡、蒙文竹笔书法、蒙语诗歌、民族舞蹈、鲍格棋、跳棋、象棋、陶泥、水粉画、石头画、毛笔书法、手工制作、电脑动画、电脑绘画、钢琴、合唱等十七个兴趣小组活动的课程。

2. 定活动的评价方式。每学期各兴趣小组活动要进行一次汇报展示活动，以衡量是否达到各活动的课程目标。

3. 定活动的时间。把兴趣小组活动列入教学计划，规定马头琴和蒙古四胡每周6课时，分别在每周一、周三和周五下午上完两节课后进行，其它兴趣小组每周2课时，在每周三的下午上完两节课后进行。

4. 定活动的'辅导教师。依据教师特长指定各兴趣小组指导教师，要求教师充分发挥自己特长，规定教学活动要有计划，有教案，有记录，期末有总结。

5. 定活动的地点。确定各兴趣小组的活动地点，确保兴趣小组活动的正常开展，同时加强对各兴趣小组活动的开展进行监督管理，检查在规定的时间内各兴趣小组是否开展了活动，通过兴趣小组活动领导小组负责人进行巡视登记，严格执行辅导教师考勤制度。

四、坚持不懈，满载收获

我校课外兴趣小组活动课程的开设丰富了学生的校园生活，不但没让学生觉得是负担，反而以此为乐。部分学生逃学、厌学、上网的现象少了，厌学问题得到改善，能安心在校学习了。课外兴趣小组活动大大激发了学生的学习兴趣，把学生从枯燥的学习中解放出来，给单调的学习生活增添了靓丽的色彩，同时促进了学生个性的全面发展。学生乐于学习、主动学习，增强了学习的兴趣。

我校的马头琴队先后参加过全省民族风情片、辉煌大庆五十周年晚会、大庆市地企联合铁人广场晚会、大庆市首届汽车艺术节、大庆市首届农民文化节、市十运会、我县五十周年县庆、两基迎国检等活动的演出。

五、反思不足，锐意进取

当然，我校的兴趣小组活动开展还处在摸索阶段，还存在许多不足。例如让学生掌握两门技能到底要达到一种什么程度，还是必须过关的问题；制定测试标准及测试工作量大的问题；有些课外小组学生参与率和参与热情降低的问题；如何才能更好地保证活动效率的问题；随着班额的增加、学校的扩展，艺体教师的配置数量还需增加，活动场地也需要重新规划和扩建等等问题需要思考 and 解决。

总之，我校将边开展活动，边改进做法，本着传承和繁荣优秀民族文化、突出民族学校办学特色，培养合格加特长适应时代要求的人才为总目标，更加努力地工作，进一步提高课外兴趣小组活动的开展水平，把兴趣小组活动开展得有声有色，使学生的素质不断地得到提高，真正实现“人人都合格，个个有特长”的活动开展目标。

兴趣活动总结及收获篇二

本学期，在学校领导的安排下，我承担了低年级剪纸兴趣小组活动，通过活动提高了学生的动手操作能力和审美能力，为了今后能更好的开展剪纸兴趣小组工作，及以后能做到取长补短，有所提高，特将这一学期来的剪纸兴趣小组活动情况总结如下：

本学期兴趣活动主要是针对学生的年龄特点，特将兴趣小组培训的主题设为剪纸。由于低年级的学生绘画基础比较差，动手操作能力不是很强。通过模仿绘画，剪制，训练提高了学生在绘画中的观察能力和造型能力，同时通过欣赏和实践

活动培养了学生健康良好的审美观，提高了学生对美术学习的兴趣和积极性。

在本学期中进行多方面的尝试，取得了较好的效果，同时也丰富了作品的效果。同时重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。本学期主要进行对称图形的剪纸作品创作。每次学习之前，我都引导学生先学会折纸，通过连续几周的学习，多数学生已经能够准确的折出对折、三折等纸形，为进一步学习剪纸打下了良好的基础。在绘画剪纸的外形时，有个别学生不会，我就一个一个的进行个别指导，争取让每个学生都能从每节课中有所收获。有制作剪纸作品时，能够发挥每个学生的创造力，让他们有所创新，作品也就不死搬教条了，每次的作品都有所不同，同是一样的剪纸作品，学生剪出来的也是各有千秋。在活动中，注重创设一定的文化情境，增加文化含量，让学生知道剪纸是我们伟大祖国民间艺术宝库里一颗璀璨耀眼的明珠。通过兴趣活动，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

在这学期的剪纸活动中，有些收获、也有些不足，争取在下一个学期中，让所有参加兴趣组的学生都有收获，大多数学生作品能有创新。开动脑筋，培养学生丰富的想象力，发展学生的创新精神，力求作品更加精益求精。我期待着通过自身的努力拼搏，把工作完成的得更完美，在今后的工作中我会更加努力，让学生得到全面的发展！

兴趣活动总结及收获篇三

中国是中国茶的故乡，也是中国茶文化的发源地。中国茶的发现和利用，在中国已有四五千年历史，且长盛不衰，传遍全球。茶是中华民族的举国之饮，发于神农，闻于鲁周公，兴于唐朝，始于宋代，中国茶文化糅合了中国佛、儒、道诸派思想，独成一体，是中国文化中的一朵奇葩！我国茶区辽阔，茶区划分采取3个级别，即一级茶区（以西南、江南地区

蓝海舰队为代表），二级茶区（以西北、江北奥蓝特为代表），三级茶区（以华南地区捷盟为代表）。同时，茶也已成为全世界最大众化、最受欢迎、最有益于身心健康的绿色饮料。茶融天地人于一体，提倡“天下茶人是一家”。

陆羽：（733年-8），字鸿渐；汉族，唐朝复州竟陵（今湖北天门市）人，一名疾，字季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号“茶山御史”。一生嗜茶，精于茶道，以著世界第一部茶叶专著—《茶经》闻名于世，对中国茶业和世界茶业发展作出了卓越贡献，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。他也很善于写诗，但其诗作目前世上存留的并不多。他对茶叶有浓厚的兴趣长期实施调查研究，熟悉茶树栽培、育种和加工技术，并擅长品茗。唐朝上元初年（公元760年），陆羽隐居江南各地，撰《茶经》三卷，成为世界上第一部茶叶著。《全唐文》有《陆羽自传》。

origin:

中国何时开始饮茶，人人言殊，莫衷一是。唯大体上可谓开始于汉，而盛行于唐。唐以前饮茶，陆羽《茶经》卷下《六茶之饮》概为言之，谓：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公，齐有晏婴，汉有扬雄、司马相如，吴有韦曜，晋有刘琨、张载、远祖纳、谢安、左思之徒，皆饮焉。”但多非史实。纵是史实，非加申述，亦不易明。《茶经》云：神农《食经》“茶茗久服，有力悦志”（刘源长《茶史》卷一）。陆羽《茶经》以为饮茶起于神农氏，然《食经》为伪书，尽人皆知，不足为据。《尔雅》有“苦茶”之句，世以《尔雅》为周公时作品，谬以为饮茶自周公始，不知《尔雅》非作于周公。不足为饮茶起始之证。

development:

1、神农时期:据陆羽《茶经》载：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”意思是早在神农时期，人们就采集茶树的叶

子作为饮料，至周公时期便有记载。

2、西周时期:晋·常虞《华阳国志·巴志》记载:巴国境内“国有芳翳香茗”。这一记载表明西周时候就有人工栽培的茶园了。

3、春秋战国时期:陆羽在其《茶经》中,根据《尔雅》和《晏子春秋》两书对有关茶事的记载,把传说的两书作者周公和晏婴列为我国最先知道饮茶的人。

4、秦汉时期:公元前308—前2,饮茶和茶有关的知识开始有巴蜀向外传播。清·顾炎武《日知录》:“自秦人取蜀而后,始有饮茗之事。”即认为我国茶叶作为饮料开始于秦汉时期。

1、茶在国内的传播

1巴蜀是中国茶业的摇篮(先秦两汉) 2长江中游或华中地区成为茶业中心(三国两晋) 3长江下游和东南沿海茶业的发展(东晋南朝) 4长江中下游地区成为中国茶业生产和技术中心(唐代) 5茶业重心由南向东转移(宋代)

2、茶在国外的传播

朝廷在沿海的一些港口专门设立了市舶司管理海上贸易,包括茶叶贸易,准许外商购买茶叶,运回自己的国土。宋、元期间,我国对外贸易的港口增加到八九处,这时的陶瓷和茶叶已经成为我国的主要出口商品。尤其在明代,政府采取积极的对外政策,曾七次派遣郑和下西洋,他游遍东南亚、阿拉伯半岛,直达非洲东岸,加强了与这些地区的经济联系与贸易,使茶叶输出大量增加。在此期间,西欧各国的商人先后东来,从这些地区转运中国茶叶,并在本国上层社会推广饮茶。清朝之后,饮茶之风逐渐波及欧洲一些国家。印度是红碎茶生产和出口最多的国家,其茶种源于中国。到了19世

纪，我国茶叶的传播几乎遍及全球，1886年茶叶出口量达268万担。西方各国语言中“茶”一词，大多源于当时海上贸易港口福建及广东方言中“茶”的读音。可以说，中国给了世界茶的名字、茶的知识、茶的栽培加工技术，世界各国的茶叶直接或间接地与我国茶叶有着千丝万缕的关系。

1、茶文化与儒家学术

“中庸和谐”与中国茶文化中的“和”之美在中国人的民俗生活中，处处有茶，处处用茶，有礼仪的地方就有茶，茶以成为礼仪的组成因素。究其原因在于：生活中礼仪最终要达到的目的是和谐人际关系，而这一点正与茶的相吻合。

儒家的人格思想与茶文化精神文人雅士在细细品撷徐徐体察之余，在美妙的色、香、味的品赏之中，移情于物，托物寄情，从而感情收到了陶冶，灵魂得到了净化，人格在潜移默化中自然得以升华。

儒家积极乐观的人生观与中国的茶德思想古人品饮，还讲究环境的优雅，主张饮茶可以伴明月、花香、琴韵、自然山水，以求得怡然雅兴。而民间的茶坊、茶楼、茶馆中更洋溢着一种乐观、祥和的气氛。所有这些都使得中国茶文化呈现出欢快、积极、乐观的主格调，使中国茶文化与禅宗隐逸遁世的消极精神区别开来。

2、茶文化与道家思想

道教的长生观及对中国茶文化的影响人们如何才能得到而长生不老、羽化成仙呢？道士们的答案之一就是服用某种含有“生力”的食物，籍以收到特殊的效果。茶文化正是在这一点上与道教发生了原始的结合，道家羽化成仙，长生不老的观念对茶文化的形成有着直接的影响。

道教清静无为的养生观与中国茶文化道教和茶文化正是

在“静”这个契合点达到高度一致，茶文化的本质在道教文化精神中日益弘扬广大。

“天人合一”的哲学思想与中国茶文化道家“天人合一”的哲学思想对茶文化的影响表现在：中国茶人受了老庄思想，在品饮的同时，以茶的清苦、淡泊、气吞万象的品行自励、自勉，不计一己之失，而以寻求自然与人的和谐相和为目标。

3、茶文化 with 佛教文化

茶禅一味禅宗与茶两者内在精神本质上有着惊人的相似之处。尽管茶文化和僧侣的人生观和价值观是相矛盾的，但是，茶道精神主张以茶修德，强调内省的思想，与禅宗主张“静心”、“自悟”是一致的。

佛们茶礼第一，应酬茶。茶不但是佛教徒日常的饮料，而且是佛门待客的佳品。第二，佛事茶。茶是佛们佛事活动中不可或缺的供品。第三，僧侣死后火化前，在寿堂立牌位，每日由知事“三时上茶汤”。第四，议事茶。由于茶性不可移易，茶叶清淡又能迎合佛教修行的要旨，禅门议事，多用茶来进行。新的世纪，茶文化将更加深入地走进人们的生活。

新的世纪，茶文化将以更加艳丽多姿的身影曼舞在艺术殿堂。

新的世纪，茶文化将以更为深邃的内涵、经典的思想吸引大家的目光。

兴趣活动总结及收获篇四

时间过得真快，转眼间一个学期又过了，望着五年级小朋友这个学期的进步我感到非常的开心。简笔画也是一种艺术的表现形式，它的简约、概括、夸张非常值得学习。教学中可引导儿童通过对照实际物体欣赏简笔画，认识、学习的归纳与概括。经过一学期的学习孩子们的线条也日渐成熟，能够

独立的画出简单的一些图形现总结如下：

根据儿童易将美感与情绪体验相联系；喜爱鲜明艳丽而不注意色彩协调的美感以及直接以动作、语言与表情这些直观的行为去表达自身的情感态度等特点，可以把游戏活动与绘画教学结合起来，以激发儿童的绘画兴趣，在有趣的故事及游戏情景中慢慢认识了绘画技巧及图形，而在操作时，因为有了情景的导入，每个学生都画得很投入、很认真，使呆板的课堂演变成尽情发挥的地方，让孩子能快乐地参与到活动中去，进一步增强了儿童绘画的兴趣，收到了寓教于乐的效果。

儿童画的小草，往往是草尖笨拙，笔划单调，缺乏生命力的美感。于是我给每个学生发一两根实物小草，指导学生边观察，边用笔将小草描绘出来。同样地，先让孩子观察肥皂泡的样子和颜色，再让学生画出的泡泡就有大有小，有高有低，还有五彩缤纷的色彩呢。通过指导对实体物的观察体验，增强了学生的观察和表现能力。

儿童的美术创作需要营造一个宽松自由的环境，让儿童展开想象的翅膀，把他们所感受的事物用其特有的天真表现出来。如果蔬类的学习，我就提供给孩子一些水果蔬菜。这样，孩子在绘画的过程中就可以有更多创造生成的空间。

对孩子们的作品，传统的教学方法是孩子作业，教师给评价，其弊端是学生只知道画的让老师不满意，却不知道自己的画不好在哪、好在哪，这样的评价方式不利于扬长避短，追求成功。对于每一份作业，尽管显得稚嫩甚至滑稽，但却凝聚了每个孩子认真的努力和真挚的情感，因此，定期对学生的作品进行评点是必不可少的。在评点时，可以先听听各个孩子的看法，再由老师当着所有儿童指出画的可取之处，并给予鼓励表扬，让孩子互相学习，互相交流，互相促进。

辅导儿童绘画是一项艰难的工作，这一步训练虽说容易，但往往做起来是很困难的。这就要求我们要时刻注意调整自身

所处的地位，细心地去了解每个学生的潜在能力，大胆地做出新的尝试。科学地评价每位学生的作品。这样我们的业务水平才会不断的提升，同时我们的孩子才能够将这世界描绘得更加五彩缤纷。

兴趣活动总结及收获篇五

为实施与开发校本课程，满足学生个性化发展的需要，弘扬“国粹”，不断提高国球学习的兴趣与技术。

二、目的任务

为丰富校园课余生活，提高学生体育运动水平及我校体育竞赛水平，迎接市、区乒乓球比赛活动，特制定本计划。

三、基本情况

由于我校乒乓球队处于初创阶段，学生的基本功不扎实，理论知识缺乏，因而面临重重困难。其优点是学生积极性高，运动兴趣强烈、能吃苦耐劳。综合去年在成都市乒乓球比赛的实践中各校的运动水平，特制定主要训练女队员为主。

四、训练次数与时间

每周训练2次，每次90分钟，利用下午放学后的活动课时间段训练。

五、训练要求：

学生训练课的内容、形式，要求多种变化，各种练习手段尽量与游戏活动相结合，以激发学生对乒乓球的兴趣。梯队的学生主要以培养学生的球性和基本功，比赛队的学生主要培养其竞赛水平和心理素质。

六、训练内容

1、站位与移动训练站位上的要求、身体姿势、移动中的位置。

2、正手发转球技术、不转球技巧与训练。

要求：用多球进行发球的强化练习。

3、正手发右侧上旋球，下旋球技巧与训练。

要求：发侧上旋球应位于稍高的击球点，球拍由右后方向左前方摩擦球；发侧下旋球应位于稍高的击球点，球拍由右上方向左下方挥动摩擦球。发反手左侧上旋球，下旋球技巧与训练。要求：重点体会如何用球拍去摩擦球。

4、正手近台快攻球技术与训练

训练方法：

(1) 自抛自打练习。

(2) 对方发平击球，一方用正手回击。

(3) 教练用“把手”的方式进行错误纠正的练习，克服一些顽固的错误动作。

(4) 对攻技术练习。

(5) 多球练习。

5、反手攻球技巧与训练。

训练方法：

(1) 自抛自打练习。

(2)一人平击发球，一人进行反手攻球练习。

兴趣活动总结及收获篇六

20--学年下学期我校第二课堂的乒乓球兴趣小组活动在领导的大力支持下，和学生的积极参与配合下，开展得挺成功的。如今培训已结束，现在让我在此做个总结。

一、指导思想：

实施与开发校本课程，满足学生个性化发展的需要，弘扬“国粹”，不断提高国球学习的兴趣与技术。

我校的兴趣班辅导教师的思想是一致，都是在想办法多教学生一些技术，想提高他们兴趣项目的水平。

二、训练要点：

1、乒乓球运动的基本知识，竞赛规则及裁判法；

2、基本站位：基本姿势与基本步法；

3、基本技术：球感练习、发平击球、反手拨球(推挡)、正手攻球、搓球等；

4、基本战术：各种打法的基本战术及心理素质水平。

三、基本情况：

通过这学期的训练学习，取得一定的成效，学生基本能掌握乒乓球的击球要领。但是我们本次学习只要求学生学习后有掌握基本的击球要领就可以了，这是进一步学习乒乓球的基础。我校学生原本的乒乓球基础不好，这跟我们学校以前没有摆放乒乓球台在室外供学生练习有很大关系；也是以前没有老

师教过。但是有好多同学还是很喜欢这个项目的，这一学期乒乓球台已为学生开放，效果有所提高。

其次这一学期的学习内容有几个动作技术，分别是：正手攻球、反手拨球、正手发平击球、以及正手加单步、反手加单步、左拨右攻等技术。因为人多而且又都是没有乒乓球基础的同学、学习内容又丰富，所以同学的掌握程度不是很深，都只是有个表象动作，一些同学做起来的动作来还不是很规范。但比起原来都是已经有好大进步的了。

四、存在问题：

- 1、个别学生学习态度不够端正，不能做到坚持训练，有迟到早退现象；
- 2、部分学生学习不够扎实；
- 3、学生怕苦怕累在训练上还不够积极。

五、改进和措施：

- 5、加强梯队建设，为今后的乒乓球储备人才，使我校乒乓球运动有长足发展；
- 6、营造浓郁的乒乓球氛围，使领导、教师、学生以及社会积极投身到这项运动中，创设乒乓球文化，弘扬国球精神，使乒乓球运动有效推动我校各项工作的顺利开展。

兴趣活动总结及收获篇七

一、首先说说在兴趣班中学生的表现：

学生在平时的训练中，大多数积极性都比较高，训练很刻苦，当然他们也会有很大的收获，乒乓球技术进步了不少！但是，

有些同学却总是混日子，训练不带乒乓球拍，课堂纪律不好。使得老师管理有些困难，主要的是自己学不到东西，很的是好可惜！

二、训练主要内容：

- 1、基本站位：基本姿势与基本步法。
- 2、基本技术：球感练习、发平击球和反手拨球(推挡)、正手攻球以及对打技术等。
- 3、打比赛。

三、基本情况：

这学期一共上了20节课，每周四下午第四节课进行，以实际教学训练为主。通过这学期的训练学习，取得一定的成效，学生基本能掌握乒乓球的基本知识和技术。

由于学生本身的乒乓球水平悬殊比较大，所以在要求上我也是区别对待。对于本身有一定乒乓球基础、上学期上过乒乓球兴趣班的同学，我主要抓对打技术和比赛战术；对于刚刚接触乒乓球的学生我只要求掌握基本动作技术就可以了。我们学校的不少同学还是很喜欢乒乓球这个项目的，所以学校乒乓球台对学生开放，正面影响总比负面影响多，是个正确的选择。

四、存在问题：

- 1、有少数学生学习态度不端正，训练时经常不带乒乓球拍、不带乒乓球，影响严重；
- 2、有个别同学纪律散漫，有迟到早退现象；
- 3、学生在训练上积极性还不够；

4、由于训练是在室外水泥台上进行的，受外界环境影响较大，学校硬件设备较差，教练少，所以使得教师在教学中很难保证进度。

五、改进和措施：

1、积极和学校、班主任配合，取得家长的理解支持，实际解决学生训练没有乒乓球拍或是不带乒乓球拍或乒乓球的问题，这个我认为是最重要的。

2、总结过去一学期的训练工作，查找训练的不足，制定措施，在今后的乒乓球训练工作中努力提高训练质量。

3、在训练中，教练员要做到区别对待，对症下药，发挥他们最大的潜力，力争在今后的比赛中取得好的成绩。

5、今后我必须结合学校实际，认真抓好乒乓球兴趣小组项目训练。在教学训练中坚持依法治教，以德治教，加大教学力度，按计划，有目的，有内容，有质量地提高训练水平。