

2023年三步计算式教学反思 连减算式的 简便计算教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一年级语文园地五教学反思篇一

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

一年级语文园地五教学反思篇二

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学

习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3)组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3) 猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4) 组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1) 联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2) 组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1) 部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2) 组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

一年级语文园地五教学反思篇三

这一学期我担任了一年级语文教学工作，刚刚接到这个班，发现这个班学生纪律不是很好，这个年级刚分了班，原班有几个学生不守纪律，有两个学生上课特别最爱摆龙门阵，每当老师讲课他们便也讲个不停，搞得一个课堂乱七八糟，课堂效率极差，针对这种情况，我便首先整顿纪律，我耐心的教育他们，给他们讲学习的重要性，要求他们一定要专心听讲，否则就做不出作业，一个人应该有远大的理想和目标，不要只知道玩耍，或者以奖品，向谁和谁学习的方式激励他们。经过教育和刺激他们的自尊心，大部分学生能专心听讲了，还有个别学生有点反复的现象，管不住自己，我便采取点名提醒的方式。这样，纪律基本上算是整顿好了。

本班学生还有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的

笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出”的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、根据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一

种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

一年级语文园地五教学反思篇四

轰轰烈烈的艺术课改实验至今已有四个年头，在这过程中我们曾困惑、迷茫，也不断地研究、探索，总结，在思索中前进。我们也清醒地认识到艺术课中存在的许多不足之处：淡化基本技能训练，学生在课堂上学不到知识，整合的内容太多、大杂烩等。针对这些现象，我一直在思考，在上这课时，我考虑既有艺术课的特色，又围绕音乐开展教学，引导学生主动参与音乐实践。我努力在艺术课教学模式上加以改革，融入新的教育思想，力争使学习内容生动有趣、扎实有效、丰富多彩，提高学生的综合音乐素质。

音乐的艺术，最好要掌握一定的知识、技能技巧才能表现的，但是艺术的音乐关键首先要使人有表达音乐的情感和欲望。特别是低年级学生要让他们愿意学、乐意学。有感才有受，有感才有智，要不然，再简单的音乐技能技巧训练，也只能成为机械的操练，呆板的重复。

在本课的教学中，我选择了2/4x x | xx x ||的节奏，先念拍、再击拍、然后用脚踩拍，还让学生围着桌子踩节奏，在音乐的伴奏下，学生熟悉旋律。在识谱教学中，先采用柯尔文的手势分别练唱音符，再采用划旋律线的方法使学生对音高有一定的概念，然后由老师和学生接口唱，使学生对为新授歌曲《彝家娃娃真幸福》的识谱教学做了铺垫，打下了较为扎实的基础。这样，层层深入、循序渐进地进行教学，符合小学生的认知规律，提高学生的学习积极性。这样教育的目的不只是传授知识，而是要开发学生的潜力，充分发挥学生的才干。

在以往的教学活动中，常常“教师主导”是实，“学生主体”是虚，习惯于教师唱，学生学，这种学习学生总是处于被动情绪之中，他们不可能有自己的个性和独立的人格。要使学生乐于学习，就要允许学生有自己的观点，激发学生自觉性、积极性、创造性的学习情绪。在本课教学中，从识谱、歌曲处理、表演，教师尊重学生的创造和实践，教师不是一味的讲授，而是以多种丰富多彩的教学形式，例如：在学生学会歌曲后，教师采用领唱和轮唱的演唱形式，提高学生的歌曲演唱能力，轮唱对二年级的学生来说有一定的难度，但我采用了全班学生和碟片播放的声音进行轮唱，学生就易于掌握，而且达到了轮唱的效果。根据低年级学生年龄特点，融歌舞于课堂教学中，使教学生动活泼，特别是最后的《阿细跳月》的舞蹈，老师能利用课堂资源，带着学生围着圆圈跳舞，使气氛达到高潮。

艺术课程把自己的课程性质定位为人文性，强调围绕人文主题进行艺术学习；重视营造艺术能力形成的环境，强调学生在所营造的环境下学习探索艺术；重视艺术能力与人文素养的整合发展，在明确艺术知识技能与艺术审美能力教学目标的同时，强调提高生活情趣，培养尊重、关怀、友善、分享的品质等充满人文关爱的教学目标。在本课教学中，我让学生在彝族的乐曲、歌曲、舞蹈中感受少数民族的音乐文化，通过图片出示让学生了解少数民族的人文景观、风土人情、服饰文化等，最后跳起《阿细跳月》，浓浓的民族风情贯穿始终，体现了艺术教学的美。

当然这节课还存在着不足，如语言不够简练，学生阿细跳月的舞蹈的舞步不够整齐，有待于在以后的教学中进一步改进。

一年级语文园地五教学反思篇五

认识人民币是人教版小学一年级数学第二册第五单元的资料，一共分三课时教学。第一课时认识人民币，掌握人民币的颜色，哪一种面额是什么颜色的。第二课时让学生到商店里去

购买商品，购买时哪一种物品需要多少元钱，就应怎样付钱。第三课时让学生到商品里进行价格调查，那一件物品需要多少元钱，并记录好物品的价格。在这单元的教材分析时，我有这么几点想法：第一、关于教学重点、以往教学时总把重心放在识别面额价值和弄清进率进行换算上。而对于这些、学生都有生活经验，过分强调、单纯讲授显然脱离学生的实际、无法激起学生的兴趣。显然，这样的教学无法让学生充分发挥学习的主动性，数学思维和学习潜力的提高又从何谈起。下面我将这单元第一课时谈一谈自己的反思，有以下几点：

影响学生最重要的原因是学生已经明白了什么。老师应当根据学生原有的知识状况去进行教学。个性是教学资料与学生的生活实际联系十分密切时，老师更就应先了解学生对这些知识掌握到什么程度，有什么样的实践经验能够借用做一个细致的思考。比如在板书设计这一节认识面额比较大的人民币时，能够让学生在家里和家长先学学认识人民币。所以，学生对认识面额大的人民币这一部分知识已经有了比较深的了解。这部分资料就能够一带而过，不必作为重点。而实践证明这样的安排是贴合学生实际状况的，在学生已有的知识经验基础上的。因此，学生在学习始终处于亢奋状态。只有在要跳起来摘果子的状况下，学生的学习用心性、自主性、创造性才能得到有效的激发，也只有在跳起来能摘到果子的状况下，学生的学习才是真正有效果的、有好处的。

教学一开始。老师能够用猜谜语和讲故事的方式，激发学生的学习兴趣。使学生乐于学习。透过大象爷爷如何给小动物发奖励才能满足小动物的需求的情景，使学生立刻联想到要用钱，产生学习动机，并初步体透过合作交流，体验不同的付款方法，体会人民币的作用。认识100元以内的人民币后，再让学生观察国徽，对学生进行爱国主义教育，和保护人民币的意识。又创设了如何凑8角钱的问题情境，透过合作交流，体验凑8角钱的不同方法。和商店购物的问题情境，透过合作交流，体验不同的付款方法，学生的学习情绪到达了高潮，

每个人都想参与简单的购物活动，充分体验如何取币、付币、找币，体验100元钱的价值，培养思维的灵活性和解决实际问题的潜力，树立学好数学的信心。老师的激励性评价是学生学习兴趣的高涨。使同学们乐于学习。故事贯穿整节课的始终，使学生的学习兴趣一向处于兴奋的状态之中。

让学生怎样区分不同的人民币，怎样付款。这些不是老师教给学生的，而是让学生在日常生活中自主尝试。充分利用学生到商店里购物的生活实践和学生已有的知识水平，让学生产生主体作用，并透过同学之间相互交流，认识人民币面额值在100元以内的各种人民币。老师务必尊重学生的意愿，引导学生观察人民币的图象、汉字、数字、颜色等特征，让学生初步明白认识人民币的方法，由直观到抽象，建立数学模型。透过到商店里购买物品付款活动，买一元五角的尺子、五角的铅笔、三元五角的卷笔刀，五角的橡皮，让学生的思维被激发时，自主探索出了多种付人民币的方法，并掌握了1元=10角，为进一步认识元、角、分之间的进率和购物活动奠定基础，引导学生结合生活实践找出不同的付款方式的共同点，让学生体验到学习成功的喜悦。

买东西要付钱，1元以内的人民币能够买些什么，都与学生的生活息息相关。使学生领会在购物中会根据实际状况而决定付款方式，注重了算法多样化。为学生带给充分的实践活动的机会，在活动中让学生学会学习，体验数学与生活的密切联系，会用所学知识解决生活中的问题。

(1) 凑8角钱的有许多不同的方法、以及到商店里购物的活动既是让学生针对前面难点的应用——“扎实”，也为学生后面的学习打下更好的基础——“拓展”。(2) 透过“同学们喜欢哪个小动物，并要求学生说明理由。”从而引起了学生对日常生活的思索，使学生就应怎样运用人民币更好。这样就激发学生从不同的角度去思考问题。

教学中的不足之处有以下几点：

- 1、学生上课纪律差，还就应加强学生纪律管理的工作。
- 2、加强自身的业务水平不高，应平时加强对教材的学习。
- 3、在课堂教学中多带鼓励性语言，反而会影响学生的学习效果，鼓励性评价就应适当。

总之，以后的教学工作我要不断总结每一堂课的教学经验，认真进行教学反思，培养自身素质，来提高自己的教学水平，还要在教学上多下功夫加强对差生的辅导工作，我相信有一份耕耘就会有一份收获的！

一年级语文园地五教学反思篇六

1、本节课复习的内容是本册课本中的数与代数部分，包括20以内数的认识，数数，数的顺序，数的组成，基数和序数，加法的意义和20以内数的加减法等的内容。

2、本节课的教学目标设定为：通过复习20以内的数的组成、序数等，使学生加深对数的概念的认识和理解；熟练20以内的加减法，会解决生活中的问题；通过复习，促进学生在数学学习上的提高和发展，增强运用知识的能力，加深对数学的体会。

3、由于一年级孩子年龄小，本节课我设定通过观察冬天雪景的美丽景象将学生带入他们感兴趣“雪山乐园”的情境，首先能引起孩子的好奇心，并通过设定一系列有关的不同形式的练习题，让学生在感兴趣的过程中达到了复习练习的效果。

1、由于一年级孩子年龄小，第一次接受系统性的阶段知识复习，对于复习重视不够，不能做到全部都参与，个别同学感觉学过的会的知识就不用复习了。

2、在复习13时以及进位加法时，我提问题不够准确，出现学

生不理解的现象，浪费了一部分时间。

3、学生的做题时间的把握超出了我的设计，因此在课堂的把握上我还需再继续努力。