

# 人教版四年级语文教学反思(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 人教版四年级语文教学反思篇一

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主

要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

## 《穷人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 人教版四年级语文教学反思篇二

《穷人》这篇文章是一篇感人至深的小说，突出的人物形象

是是桑娜和他的丈夫。虽然本身是穷人，但善良的桑娜还是毫不犹豫的将邻居西蒙家的两个嗷嗷待哺的婴孩抱回家。由于课文的基调是伤怀亦是高昂，所以我在备课时首先想到的是讲解课文的语调与语速。我觉得本文应该是带着深深地敬意与同情之心去感知，让桑娜和她丈夫的善意之举震撼学生的内心深处，已引起学生的共鸣。

课上，我让学生多的`总体感知课文中描写桑娜家庭环境以及其它环境的语句，让他们体会当时的穷人窘迫的生活状态，让他们去思索穷人的日子是多么艰难。在这个环节中我发现学生对这样的环境是有所触动的，他们一改往日的活泼好动，一下子“深沉”了。我借机用极富深情的语言和沉重无奈的语调向学生提出问题，让学生顺势思考回答。我把重点放在介绍环境描写和心理描写之上，尤其是桑娜的矛盾心理。我让学生换位思考，这样是为了更好的体会桑娜的善良品质，让学生的心灵得到升华，从而在心底学会帮助别人的良好品质。

在这一节课中，我花了很长时间让学生体会桑娜和渔夫的善良，还有穷人的日子是多么艰苦。我极力用一种低沉无力而富于感情的语调，激发学生的情感。我认为学习这一课最重要的不仅是学习知识，更高层面是让学生感受心灵的震撼，学习桑娜乐于助人，善于帮助别人，做好事。本节课，我有以下反思：奠定基调很重要。学习不同的文章，作者有不同的感情在里面，所以要用不同的语调去烘托。或富有深情，或稍带伤感，或高昂或低沉。学生会不自觉跟上你的节奏，从而引起注意力，提高学生的学习兴趣，受到潜移默化的教育。让学生有感情朗读也可以增进自身的情感，加深印象。教师有感情的读，同样可以带动学生们模仿老师有感情的读书，从而不但在获得知识的基础上，在情感态度与价值观上也能获得体验。课后，我问学生对这篇课文印象怎么样，他们都说印象很深刻。我想，或许“带感情的语调”还是有一定效果的。今后的教学中，我会继续使用。

## 人教版四年级语文教学反思篇三

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的’阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程

中感受到她的善良、爱心。

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把

孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。

## 人教版四年级语文教学反思篇四

### 一、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学

生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

## 二、怎样激活我们的语文课堂

### 1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

（生选择 xx □

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段）

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

（生齐读）

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

（交换位置集中）

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，

找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）

师：现在“树”和“鸟儿们”把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

（生思考交流后上台修改）

（生准备，小组讨论交流）

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树”组同学）你们同意吗？

众“树”：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？（师将黑板上划分树和鸟的线擦去）我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

## 2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

## 3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起

孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

## 人教版四年级语文教学反思篇五

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

## 人教版四年级语文教学反思篇六

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，产生以下想法：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。

如在学习第九自然段时，整个一段都是对桑娜的心理描写，

同时用了五处省略号，给我们留下了仔细体味的空白。这时候调动学生已有的知识和生活经验，进行艺术的再创造，用人物的语言、行动、神态、心理，把这些空白处合理、恰当、具体地填补出不同内容来，揭示这些空白的蕴含，发掘出文章的艺术美和人物的内在美。学生在填补空白的过程中，求异思维得到训练，思想感情得到陶冶，同时也理解了这几个省略号“此时无声胜有声”的作用。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

教学《穷人》这一课，让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

如教《穷人》一课的12——27自然段时，大段大段是桑娜和丈夫的对话。如何引导学生从这些朴素、简单的对话中体味到人物内心的丰富情感？不能简单地让学生读读了事。桑娜的话语中包含的复杂情绪、激烈的思想斗争都从字里行间表露无遗。怎样抓住那些关键词语是一个重点，从桑娜神色、动作的变化“站起来，不敢抬起眼睛看他——脸色发白——桑娜沉默了——桑娜坐着一动不动”，学生用心读了这些地方，就能很快抓住桑娜此时的内心活动了。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

# 人教版四年级语文教学反思篇七

导入：

1. 今天老师带来一个数码相机，给一位小朋友拍一张照片。

请仔细观察，老师是从哪些角度拍的？

教师从正面、侧面、上面拍照，其中左面、右面各拍一张。

2. 将拍好的照片导入电脑，演示。

每张照片分别是从小什么角度拍摄的？

从正面拍的这张图片我们也可以叫它“正视图”

从侧面拍的这张图片我们也可以叫它“侧视图”

从上面拍的这张图片我们也可以叫它“俯视图”

3□

这些照片拍的都是一位小朋友，但是为什么拍出的效果不一样呢？

小结：从不同的方向观察同一物体，观察到的物体形状往往是不同的。这就是我们今天学习的本领：（板书：视图）

探究各人眼中的壶

1、观察猜测。

看，我们的好朋友小丁丁、小胖、小亚、小巧他们在干什么？

他们四人围做在一起看得真仔细，你知道这些图是谁看到的

呢？

（媒体播放）请小朋友猜一猜

## 2、实践验证。

究竟猜得对不对，我们给四个小朋友作为编上号，请小朋友交换一下座位亲自去体验一下。

师：同一把茶壶在四人眼中却各不相同，这是为什么？讨论交流。

小结：这是因为观察的方向不同，观察的结果也不同。

上升为各人眼中的积木

多媒体演示：小亚、小丁丁他们搭积木，如果把小亚看到的这面当作正面的话，小丁丁看到的是积木的哪一面？（侧面）小鸟呢？（上面）

（操作积木）按图上摆法。

师：请你们也搭一个跟图上一样的积木图。从三个方向仔细地观察一下，他们三个小朋友会看到怎样的形状？并画一画。

反思：

视图这个知识对学生来说，有一些生活经验，但要真正理解和掌握是有一定难度的，而且比较抽象。我在教学时以学生数学活动为主线开展，以学生生活经验已有的知识出发创设情景，让学生观察，猜想，实践，验证，交流等一系列活动来认识获取知识。

这节课我充分运用教材调动学生参与活动积极性，我采用了小朋友喜闻乐见的拍照引入，把不同角度拍出的照片马上直

观的演示在他们的眼前，学生的注意力和兴趣马上就集中了，并且能很快理解正视图、侧视图和俯视图。使学生初步理解了观察的角度不同，看到的物体形状也不同。在教学教材第一个例题看壶时。学生结合观察、想象、辨别、选择，和刚才学到的知识已经理解了从不同方向观察同一物，观察到的物体往往是不同的，所以很快就能得到正确的答案。

接着是教学教材的第二个例题从实物观察，自然而然过渡到几何体，有了上面的铺垫，比较抽象的几何体学生就能较准确把握不同方向观察到不同图像，再次自己搭一搭、看一看、画一画，亲身验证在脑海中留下了很深的烙印。

这节课通情景的创设，学生的主体地位得到尊重，从被动接受知识为主动探索，学生学习的过程变得精彩而不在枯燥无味，借助于多媒体的演示初步培养了学生的空间概念。数学来源于生活，对于知识技能的掌握，还是要回到解决问题和生活实际中去，通过看一看、猜一猜、画一画让学生在实际中运用所学的知识。

## 人教版四年级语文教学反思篇八

思考是艰苦的过程，更是一个享受的过程。苦苦思索不得其解是痛苦的，但上下求索后豁然开朗带来的那份欣喜，所产生的效益带来的那份慰藉，确实是一种享受。

一次笔者在教学《穷人》时，在初读课文后，提问：你认为桑娜一家穷吗？学生一致认为他们一家很穷，并找出文中直接描述“穷”的资料。观点出乎意料的单一，全然没有我想象中的碰撞与论争。经思考我发现主要存在着以下缺陷：教学中，学生思考的时间得不到保证，学生思考的过程没有重视。思考时间的不足，大大抑制了学生思维活动的展开（看书直接获得结果，对知识的产生、发展等思维过程难以暴露，探索情境悉遭破坏，学生思维活动得不到充分展开）现成的结论从思考源头上剥离了知识与智力的内在联系，扼杀了学

生的`智慧，剥夺了学生思考的欢乐。

其实，教师只要给予学生充分享受思考过程的时间，将会收获意想不到的回报。之后我在别的班级上这一课时，我提了同样的问题，要求是让学生1分钟后回答。学生有了充分思考的时间，有的学生说：“教师，他们生活上很穷，但我觉得他们又并不贫穷……”有的学生说：“教师我认为他们并不贫穷，我觉得他们是富翁。”“他们在生活上吃不饱，穿不暖，确实是穷人，但他们敢于应对艰难生活的坚强，关心别人的那份善良，却是金钱也买不到的财富，他们是精神上的富翁。”……思考时间还给了学生，学生从中体会到了思考的欢乐，体会到了创造的欢乐。

虽然，思索的过程意味着学生要面临问题和困惑、挫折和失败，这同时也意味着要花很多的时间，或许还会一无所获，但，这却是一个学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，也是一个人的本事、智慧发展的内在需要，它是一种不可量化的”长效”、一种难以言说的丰厚回报与欢乐。给予耗费学生思考的时间是值得付出的代价。

## 人教版四年级语文教学反思篇九

《穷人》是小学六年级第三组以“心灵之歌”为专题的第一篇精读课文，课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦受累也要帮助别人的美好品质。在教授这篇课文的时候要重点引导学生学习作者通过环境和人物心理活动、对话的描写，刻画人物形象、抒发真情实感的写法。由于这篇课文篇幅较长，要在规定的时间内完成确实有点难度，那么如何做到长文短教呢？我是这样设计教学思路的：

通过富有感染力的过渡语言，出示课题并引导学生对课题进行设疑，让学生提出一些有价值的问题，然后，让学生从课文中找出有关句子，品析其“穷”，再紧抓文中描写环境的

句子，让学生明白就是在这样恶劣的气候的时候，渔夫还要出去打鱼，引导学生再次感受其“穷”到怎么样的程度，最后，再进行里外对比，外面是狂风怒号，汹涌澎湃，而屋里却是温暖舒适，主人公桑娜勤劳能干的品质就呈现在学生眼前。

心理活动的描写是本课的一大特色，作者就是通过人物的心理活动来揭示人物那心地善良的品质。善良的桑娜出于对孤儿的同情、关心，也出于母爱的本能，毅然把他们抱回了家，并让他们与自己的五个孩子睡在了一起，可就在她看着那七个孩子的时候，想到了到现在还没回家的丈夫心里忐忑不安，桑娜抱回孩子后的惊魂未定、失魂落魄，还有担心、犹豫、害怕的内心都让她感到“忐忑不安”，但是尽管如此，最后她还是下定决心把孩子抱回，这就是桑娜心地善良的品质集中体现。

对话是本课的另一特色，作者就是通过人物的对话来揭示人物（渔夫）那心地善良的品质。可以让先自由读，然后谈谈自己的体会，再在理解的基础上，采用多种形式的朗读：如分角色读、同桌互读、教师引读等来引导学生了解人物的品质，激发学生的真情实感。

## 人教版四年级语文教学反思篇十

4月中旬，我有幸参与了县上的送教下乡活动。本次活动的主会场在中心小学举行，而看课活动的主要形式——同课异构，更是让我们基层教师从中获益匪浅。透过我镇的教师和县上的名师同上一节课，让我们看到了名师的风采，从她们身上学到了备课、上课的技能，同时也深深的体会到了我们和名师之间的差距。

看课中，自我的感受很多，但最主要的是“我们的课堂为什么效率低”“我们的课堂能不能到达较高的层次”一向萦绕这我，而这些思考，也一向伴随我回到了单位。可能是第一

节看的是数学吧，所以县上王老师和我镇的张老师同上的数学三年级下册《比一比》给我留下的印象较深，感悟也叫颇多。为了更好的说明上方的两个问题，以及今后我们的课堂应当怎样去做，接下来就如何提高小学数学课堂实效性谈一谈自我不成熟的见解。

怎样提高小学数学课堂教学的实效性，提高我们的备课上课潜力呢？

即：多从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点。使教学目标切合实际。

解决策略

- 1、了解学生已有的知识基础和生活经验，确定切合学生实际的教学目标。——课前调研
- 2、数学学习活动务必建立在学生的认知发展水平和已有经验基础上。——抓准切入点

根据小学生的认知规律，心理特点及教学资料创设良好的学习情境有助于激发学生学习兴趣，产生对新知探究的需要。因此这个学习情境就应是现实的、有好处的、有价值的、有挑战性的。

解决策略：

- 1、有思维价值的数学活动情境
- 2、美丽的童话情境
- 3、思维认知冲突的问题情境
- 4、数学与生活紧密联系的学习情境

## 5、源于数学知识本身的问题情境

小学数学课堂教学的实效性务必使学生有机会真正经历“数学化”。因此，应采用多种教与学的方式，让学生在独立思考、探究学习、合作交流中学会学数学，用数学的思想、方法，创造性地解决问题。并在亲历数学化过程中尝试多种体验。

解决策略：

- 1、想让学生对探究合作学习产生需要。
- 2、营造探究、合作学习的人际氛围，鼓励独立思考、交流、质疑、共同讨论，激发探究合作学习的热情。
- 3、探究学习良好情境，有明确的探究目标，有具有挑战性、具有价值的探究合作学习的问题。
- 4、在“组内异质、组际同质”分组原则基础上，实行动态编排小组，打破组内长期构成的一一有的人起控制作用，有的人则处于从属地位状况，让每个同学都有机会树立形象，给每个人带给发展进步、改变自我的机会。

抓住数学概念的本质教学是数学教育永恒的话题。注重课堂教学的实效性，无疑要对学生的数学基础知识，基本技能给予重视。数学概念是支撑数学大厦的根基，数学基本潜力是建好大厦的保证。因此，知识务必到位，潜力务必训练。抓好双基义不容辞。当然，“数学双基的要求就应与时俱进地调整和丰富，不能盲目地打基础，构成“花岗石的基础上盖茅草房”的局面。没有基础的创新是空想，没有创新的基础是盲目的。我们应把创新意识和实践潜力的培养融合于教学基础知识和基本技能的教学、数学的过程之中。”

解决策略：

1、给数学基本概念以核心地位，数学基础知识定好位，打好桩。

2、根据数学知识的纵向发展，帮忙学生将它连成“知识链”；透过横向沟通，帮忙学生将它连成“知识网络”；再经过数学思想方法的提炼，构成立体的知识模块。

课堂教学活动是在教师指导下有组织、有步骤、有计划的一项复杂的心理活动和智力活动过程。提高它的实效性务必有教师课前的周密策划，即准确把握教材、全面了解学生，有效开发资源。教学预设是教师发挥组织、引领作用的重要保证。

课堂教学活动是应对着不一样个性的生命体，它又该是充满活力的生成的过程。教学活动正是“静态预设”在课堂中“动态生成”的过程。精彩的生成正是源于这高质量的精心预设。所以，提高课堂教学的实效性既要精心预设又要注重生成。这样才能在课堂教学实施中，宽容接纳来自学生的生成，机智筛选课堂生成，从而到达巧妙运用生成促进学生发展的目的。

解决策略：

1、精心预设——准确把握教全面了解学生

有效开发资源适时准确评价

2、关注生成——宽容地接纳生成理智地认识生成

机智地筛选生成巧妙地运用生成

以上是我对如何提高数学课堂实效性的笨拙见解，我想，如果教师在备课和上课中如果能够做到“教学风格朴实一点；基训练扎实一点；教学容量厚实一点；学生思维活跃一点；

教学方式灵活一点”那么我们学校的数学课堂教学效率也会“高”！而我们的教师也会“名”！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)