

最新计算机类毕业设计开题报告 毕业设计开题报告(模板9篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

计算机类毕业设计开题报告篇一

学生姓名： 学 号：

专 业： 机电应用技术

指导教师：

填表 时间

毕 业 课 题 开 题 报 告

1. 本课题的意义

自本世纪中叶，随着计算机技术、信息技术、自动化技术在制造业中的广泛应用，所形成的先进制造技术日益引起各国的重视，它是提高企业国际竞争力和创新能力的根本途径，而先进制造技术又以数控技术为主要标志的，在制造业中广泛应用的数控机床及加工中心，还有以数控机床为基础的计算机群控系统，柔性制造单元和系统，自适应控制系统等都是数控技术的成功应用，数控技术也在绘图机械、坐标测量机、激光与火焰切割机等机械设备中得到应用。

由于数控技术的不断发展，作为机械制造的工作母机，数控机床的结构和性能与传统机床相比发生了巨大变化，系统功

能不断完善，加工复杂零件的能力也不断提高，特别是采用了闭环控制，误差补偿系统，以及不断发展的智能控制系统，加工精度比通用机床有很大提高，且不断向更高精度方向发展。它是应用各学科高新技术的产物，是典型的机电一体化产品，是全新的自动化设备。由于广泛地应用数控技术，使其它数控机械产品的品种数量也迅速增加并逐渐取代传统机械产品。具有了向着综合应用新技术的结构方向发展的工艺设备条件，以它为基础的相关产业是关系到国家战略地位和体现国家综合国力水平的重要基础性产业。其技术的高低、已成为质量一个国家工业现代化水平的重要标志。

数控技术已成为制造业的基础，该技术已被世界各国列为优先发展的关键技术，成为当代国际科技竞争的重点。如果把普通铣床改造成高级数控铣床，改动量大，价格贵，不实际，所以将之改成经济型数控铣床，既可以节省大量资金，又可以大大提高了机床的精密度和稳定性，避免了人为因素对精密的影响，也降低了对工人技术的要求。

2. 本课题的基本内容

1、进给伺服系统机械部分的结构设计与计算：

1) 机械传动系统改装方案的论证；

2) 机械传动系统结构设计的确定；

3) x 向坐标轴传动系统参数的选择与计算；

2、微机控制系统硬件电路设计与计算：

1) 可采用z80或单片机组成数控系统；

2) 控制系统方案的确定，各元件的选择与计算；

3) 控制系统硬件部分应包含扩展存储器、脉冲分配器、隔离电路、功率放大电路i/o接口芯片以及各辅助电路等。

3、部分零件的数控加工编程：

2) 确定零件的装夹方式及使用的刀具类型；

3) 确定对刀点及绘制走刀路线图。

3. 本课题的重点和难点

1. 铣床进给伺服系统的选择

2. 控制系统的设计及元件的选择

4. 课题实施计划

第一周：参考资料查寻、总体方案的分析论证；

第二周：机械传动系统的设计计算、结构说明；

第三周：控制系统的设计计算及元件的选择说明；

第四周：加工部分零件的数控程序编制。

毕 业 论 文 开 题 报 告

1. 机械原理教程 主编 申永胜 清华大学出版社

2. 数控编程 主编 赵云霞 机械工业出版社

3. 数控加工技术 主编 陈继振 高等教育出版社

4. 综合作业指导书 主编 郝忠军 雷晓玲 机械部工程师进修
大学电气学院

5. 数控技术与应用 主编 林其骏 机械工业出版社

指导教师意见：（对本课题的深度、广度及工作量的意见）

指导教师：

年 月 日

计算机类毕业设计开题报告篇二

沥青搅拌楼的楼架结构分析

选题的科学意义：

大型机器的支撑基础，承受着由机器的不平衡扰力引起的振动和机器的自重等，如其振动过大，将会影响机器的加工要求或无法正常运转，甚至损坏机器和影响邻近的设备、仪器和人员的工作和生活，严重的还会危及建筑物的安全。因此动力机器的基础结构分析具有重要的意义。

我国对于动力机器基础正式研究起于上世纪七十年代，在八十年代主要编制成了国家标准《动力机器基础设计规范》和《设计手册》，这对于动力机器基础设计和分析提供了重要依据和参考。近年来对于动力机器基础结构的研究，往往集中于对压缩机、压力机、运输机、配料机等机器基础的设计和结构分析。对于工业上应用的更复杂的设备，像由振动筛、搅拌器等多个动力机器组成的大型沥青搅拌楼，对于这种往往由多个动力机器组合的大型设备的楼架问题研究的几乎没有。另一方面研究人员仅仅采用单一理论计算方法计算扰力值，振动幅值等，计算方法和参数的选择并不统一，或考虑不够全面造成结果各不相同或不接近实际。

针对以上问题，本文拟考虑多台设备共同作用时的振动合成，如考虑搅拌机的振动扰力和振动筛的扰力，并考虑如风载、

静载、动载多种载荷情况下楼架的承载和振动情况。同时在理论计算的基础上，采用有限元分析软件对楼架进行模态分析，获得结构的频率和振型，然后进行分析，根据分析结果优化楼架设计，并再次进行有限元计算，验证改进方案的可行性。

选题的应用前景：

沥青混凝土搅拌设备是沥青路面机械化施工的关键设备，近20年来，我国公路交通事业发展迅猛，公路机械化施工因此获得巨大进步，特别是对参与高速公路沥青路面工程建设的企业来说，拥有大型沥青混凝土搅拌设备已是市场准入条件之一。而其楼架部分是搅拌楼的重要承载机构，其设计首先必须保证机器的特定工作要求，满足振动和抗振的要求。

楼架作为沥青搅拌楼的支撑基础，它在各种工况下承受着巨大的载荷。若局部的应力过高会导致结构被破坏，因此需要对楼架结构刚强度和抗振性及稳定性进行分析，避免楼架的破坏同时合理选择楼架钢材的截面尺寸等，这样可以保证沥青搅拌楼的楼架在满足安全性的前提下节约材料，因此对企业生产经济性具有重大意义。

企业中沥青搅拌楼的楼架设计往往利用技术人员的经验设计，即直接采用特定的结构和尺寸进行生产制造。本文的选题来源于企业，是对现有某型号沥青搅拌楼的楼架安全性和经济性进行验算分析或在进一步优化设计，这样可以有效地降低设计成本，更具经济性。

选题中由于沥青搅拌楼的楼架高度较高，所以要考虑多种载荷情况下楼架的承载和振动情况。同时采用有限元软件进行分析，更好的展现在工作情况下楼架的实际情况，显现出楼架中的危险部分，可以针对问题对楼架机构进行进一步的改进和完善，优化楼架，为沥青搅拌楼楼架的设计提供有力的依据。这些对于大型复杂设备的支撑基础设计都具有一定的

参考意义。

此课题来源于工程实际，是以无锡锡通科技集团某沥青搅拌楼设计为背景展开的。其楼架结构分析是搅拌楼设计工作的重要组成部分。此课题的完成将为企业进行各种型号沥青搅拌楼的楼架设计提供重要依据。

动力机器基础设计应根据基础本身质量、刚度的分布、设备的质量和刚度、地基的影响、扰力大小和相位等因素，确定安全可靠、适用、经济合理和技术先进的方案。

本论文是对企业中已有的楼架安全性与经济性进行分析验算和优化，楼架的结构和选材已定、不进行研究，本论文对于沥青搅拌楼的楼架设计提出必须满足的三个基本要求：

- (1) 具有良好的抗振性；
- (2) 具有足够的刚强度；
- (3) 稳定性要求。

只有满足了这三个方面的要求才能保证沥青搅拌楼的正常运行和安全生产。所以在进行沥青搅拌楼的楼架设计时需要进行动力特性分析以及强度和稳定性的计算。最后就楼架可行性与经济性进行验算和优化。

1. 关于楼架抗振性研究：设计动力机器机架的基本目标是限制其振动幅值和自振频率，以满足机器本身和附近设备、仪器的运转和不影响邻近工作人员和居民的工作和生活。因此本设计中动力计算时首先要确定机器的扰力作用方向和扰力值及其作用点的位置，然后按沥青搅拌设备的扰力性质，采用相应的动力计算公式，计算楼架的振动幅值、振动频率等，使之不超过允许极限值。

2. 关于楼架刚强度的研究：要使楼架具有良好的动态性能必须保证它具有足够的静、动态刚度。静态刚度是以满载静力作用下的静位移来表征，动态刚度是指其动态特性，是以其系统的满载自振频率来表征。对刚度的研究本文从这两个方面入手分别计算。强度设计的准则是在机器运转中可能发生的最大载荷的情况下楼架上任何点的应力都不得大于允许应力。强度计算时本文主要进行内力分析、载荷组合、和承载能力的验算。其中内力分析包括动内力、风载以及各种静载荷内力的计算。通过这些分析和计算确保沥青搅拌楼楼架的所有构件在各种可能的载荷工况下都不受到损坏，从而使机组能够安全地运行。此外还需研究楼架在弯扭组合交变应力作用下的疲劳强度问题。

3. 关于楼架杆件稳定性的研究：对于细长的或薄壁的受压机构及弯-压结构存在失稳问题，失稳对结构会产生很大的破坏，设计时需要校核。本文研究的沥青搅拌楼的楼架由于立柱高度大承受的竖直方向的载荷较大，为避免立柱失稳，需要校核计算。研究时由于楼架受力情况复杂，需要对立柱所受外力简化、近似处理等从而计算出立柱所能承受的临界压力。

4. 关于楼架安全性与经济性进行验算和优化：将理论计算结果与有限元软件运算的结果进行比较，通过对结果的分析来得出结论或进一步的优化，这也是本文的最终目的。

问题1：如何进行沥青搅拌楼楼架振动位移的计算问题：

以前对机器基础的设计的方法有两自由度法和空间多自由度法，在计算机普及以前只能采用两自由度法。这种方法从基础中逐一抽出单榀横向框架，把它们简化成两自由度的质量、弹簧体系，然后进行动力分析。这种分析忽略了纵向框架的作用，只能求解单品框架的频率、振型和动力响应，其精度和空间框架的实测结果相差较大；对于不能分解成平面框架的复杂结构该方法更无能为力。空间多自由度体系往往更接近实际的几何、物理模型，其精度更高，但空间多自由度法计

算复杂，需要求解问题较多。

本论文拟采用空间多自由度法计算，但利用空间多自由度进行分析时难点主要是：建立计算模型与动力平衡方程并进一步进行动位移的计算。楼架动力计算时将振动位移分成水平振动位移和竖向振动位移的计算：

(2) 进行竖向振动位移计算时，考虑横梁的变形，把单跨梁的铰支座改成弹簧支座，建立模型，建立刚度方程，求出自振频率，最后计算结构动位移。

问题2：如何在多种载荷及其组合载荷下进行强度计算的问题：

本问题的难度在于涉及的载荷非常多，如工作情况下的动载、设备自重、风载、地震载荷等，应该选取何种情况下的载荷或组合载荷进行强度计算。此外还要研究楼架在弯扭组合交变应力作用下的疲劳强度问题。

本文首先将载荷分类：

a.永久载荷组合由设备自重、楼架自重组成

b.可变载荷由动载荷组成

c.偶然组合由风载荷组成。在楼架承载力计算时进行载荷的组合，并取较大值作为控制值：

1) 基本组合可由永久载荷与可变载荷组合，可变载荷中的各项动力载荷只考虑单向作用；

2) 偶然组合可由永久载荷，可变载荷及偶然载荷组合。再进行计算时，计算简图按下列规定确定：

1) 柱和顶板横梁按横向平面刚架计算，当量载荷考虑竖向和

横向的作用；

2) 柱和顶板纵梁按纵向平面刚架计算，当量载荷考虑竖向和纵向的作用。计算纵横梁在水平载荷的作用下产生的弯矩，可近似的假定梁的两端为固定支座来计算。

问题3：对楼架进行有限元分析时如何建模及如何进行模态分析的问题：

利用有限元可以进行静态分析、刚框架结构的地震响应分析和模态分析。

在进行有限元分析时首先需要进行有限元软件的建模，本文在建立沥青搅拌楼楼架的有限元模型时，不能沥青搅拌楼楼架及设备的全部导入ansys中进行建模，因为那样可能会导致运算量过大而使软件无法运行，可根据需要，建立楼架的有限元模型，然后选择所采用的有限元单元类型，划分网格，最后对其进行计算分析。采用这样的方法，建立楼架的有限元模型，可以减少运算量，但必须能够分析出楼架所达到的最大变形量。

对于模态分析，用于确定设计结构或机器部件的振动特性，即结构的固有频率和振型，它们是承受动态载荷结构设计中的重要参数。模态分析的好处：

(1) 使结构设计避免共振或以特定频率进行振动；

(2) 使工程师可以认识到结构对于不同类型的动力载荷是如何响应的；

(3) 有助于在其它动力分析中估算求解控制参数进行模态分析需要清楚模态分析的基本理论。

本文进行楼架的模态分析的主要分析思路：首先，进行理论

分析计算系统的固有频率，然后在ansys中用实体建模的方法建立楼架模型，通过网格划分和加载求解来得到系统的固有频率。最后，将理论计算结果与软件运算的结果进行比较，通过对结果的分析来得出结论。

学术条件：本人在经过本科阶段和研究生阶段的学习，掌握了材料力学、结构力学、高等动力学、机械振动、建筑振动理论及有限元分析理论等多方面的知识，这是论文开展的理论基础。然后又参考了相关领域的研究成果和实践状况，为论文的完成有很大的实际意义。同时还有我的导师和同学都将为我的论文提供指导和帮助，这些都是我完成课题的重要保证。

设备条件：分析用计算机与软件均具备。

20世纪80年代以来，随着有限元法和结构优化设计技术的发展，利用有限元方法分析机架或楼架应力、变形分布等情况，来解决其存在的问题，实现优化设计的目的，已在我国有了应用[1]。本课题利用理论计算与有限元相合的方法对沥青搅拌楼的楼架进行结构分析和优化，解决在实际使用过程中楼架因为强度问题的断裂和振动破坏，在满足抗振性、刚强度的要求下减轻楼架的质量，降低成本。

动力机器支撑基础设计一般要求应保证抗振性、刚强度及稳定性。

本文正是从这三个方面进行分析进行楼架结构的分析。设计前需要弄清设备的结构和工作原理，文献[2][3]介绍两种沥青搅拌站的基本结构和工作原理。为个人提供了一定的专业知识。由于刚度分析主要考虑变形问题，在进行动力分析时显然要最终求出楼架的最大的振幅，振动频率。

对于楼架抗振性的研究：抗振性即动力分析，是本文的难点。在进行动力分析时需要知道沥青搅拌楼的扰力产生来源，及

扰力的作用方向和作用点的位置，然后本文在进行楼架的动位移计算时采用了空间多自由度法计算。空间多自由度体系往往更接近实际的几何、物理模型，其精度更高，应用也越来越广泛。

计算机类毕业设计开题报告篇三

中国工笔人物画经历了两千多年的历史发展，已形成了融汇着整个中华民族独特文化特征和美学价值的完整而独立的艺术体系。它经历过灿烂的岁月，也走过凋零的时光，是我们民族最伟大也是最成熟的画种之一。研究工笔人物画创作不能不首先研究构图，工笔人物画中构图形式会影响到画面意境的传达。一幅作品中对构图形式的经营，也就影响到画面的优劣。构图是绘画的组织方式，是表达绘画内容与审美意象的重要因素。在构图上，中国画讲求经营，它不是立足于中的物象，依照画家的主观感受和艺术创作的法则，重新布置，构造出一种画家心目中的时空境界。所以，随着时代的发展，中国与世界的交流越来越密切，当代中国社会处于极具的变革之中，各种信息思想碰撞交融，工笔人物画构图自然而然地也就受到多元文化的影响，不同工笔人物画家们“可谓百花齐放，百家争鸣”，构图形式丰富多彩。让新时代的中国画坛更加繁荣。在当代多元化的文化背景下，工笔人物画构图如何对西方艺术观念和形式进行吸收借鉴，以及当代工笔人物画构图依傍着什么法则对传统绘画样式的继承创新，不断地使其更加具有时代特征意义，对于中国工笔人物画构图来说已成为备受关注的课题和迫切解决的问题，选择该题材具有重要的研究价值。

理论意义：六法论当中的“经营位置”，也即历代画家所重视的章法布局，经营要讲“才巧”要“无适弗该”。就是既要讲究美的法则，又要合乎自然规律，正是从这两点出发，中国画家创造了许多变化多端的构图，并结合实际运用的需要创造了长卷、立轴、屏风及各种各样的绘画形式；创造了以大观小法和散点透视法，形式千变万化；而且善于打破时

间空间限制，将不同时间空间的形象，置于同一画面，“经营”的无限丰富。本文通过对各时期工笔人物画的构图分析，总结其中形式美的样式，对于研究当代工笔人物画创作构图有很重要的意义。本篇论文是以工笔人物画构图为研究对象，探索各时期工笔人物画的构图形式理念及题材技法的多样表达。笔者希望通过课题的研究，让我们学习中国画构图时有较为清晰地思考方向，让更多的人欣赏中国工笔人物画呈现出的崭新艺术魅力。

实践意义：探讨工笔人物画构图问题，首先是了解传统工笔人物画构图和当代工笔人物画构图的相同点和不同点。其次对于当前多元素文化对中国绘画的冲击，如何吸收和借鉴，形成自己独有的绘画风格。这些问题的梳理对本篇论文有很大的帮助，在以这样的视角观察和思路的同时，对笔者自身的艺术创作起到了极大的启发作用。融西为中，推陈出新，于造化中锤炼，在生活中提高。以及对艺术创作创新问题能有所启示。

1. 国内研究情况

中国工笔人物画构图有它独特的表达方式，由此而具有独特魅力。中国画工笔人物画在画面中空白的运用，散点透视的法则，时间感的呈现在当代仍然具有不朽的魅力。在中国古代的绘画理论中构图又被称作章法、布局或经营位置，东晋时代的顾恺之提出了“置阵布势”，要求密于精思，临见妙裁。不是见什么画什么，而是要求画家根据布势的需要有所选择，中国画十分重视气势和神韵，潘天寿的构图喜欢作方形结构，常常创作奇险的境界，用以表现他雄阔、霸悍、质朴的艺术风格。构图是具体的形式，也是一件绘画作品形式美的集中体现。因为一切形式因素，不论是线条、形体、色块等，都必定集中展露在构图之中。自建国以来，受西学东渐的影响，中国工笔人物画构图形式更加丰富多变、灵活多样，走向了多元化。绘画创作者对人物画形象在画面中的经营布置进行探索实验，从丰富繁杂的生活中挖掘新的艺术观

念与表现角度，使画面构图形式新意迭出，受到积极关注。在当代多元文化的背景下，宽松的艺术范围使工笔人物画创作有了更广阔的空间。画家们以开放的心态吸取古今中外的精华，无论在油画、壁画、版画、连环画、装饰画，只要有有益于表现创作风格的就加以吸收和借鉴，这使得现在的工笔人物画创作具有了丰富的表现力，呈现出各种可能性。

中国画构图：中国画的构图一般不遵循西方绘画的黄金律，中国画以散点透视组成画面，形成了其独特的构图形式。它可以把不同时间、不同地点、不同情节表现在同一时间、同一空间的画面上，使观者可从一个画面中了解到几个时空中的事件、人物。中国画构图基本可以概括为“灵活”二字。这是由中国人的宇宙观和人文精神决定的。“外师造化，中得心源”，在这样的艺术思想指导下，中国画构图也显现出自由变相的特征。相对西方绘画来说，中国画更注意主观意识的存在。传统的中国画不讲焦点透视，不强调自然界对于物体的光色变化，不拘泥于物体外表的形似，而更多强调抒发画家的主观情趣。中国画讲求“以形写神”，追求一种“似与不似之间”的感觉。

构图形式美：构图即画面的形式美，构图受“立意”的统领，要充分表达“意”，就必须创造出“有意味性”的构图形式。构图是具体的形式，也是一件绘画作品形式美的集中体现。因为一切形式因素，不论是线条、形体、色块等，都必定集中展露在构图之中。

研究思路：本文通过分析各时期工笔人物画构图形式，引导对绘画构图的形式美的探究。论述工笔人物画构图法则及其意义。本论文分为三章进行论述：第一章阐述中国画构图的形式美；第二章具体分析传统工笔人物画的构图形式；第三章浅谈当代工笔人物画构图演变。通过这样的分析，对中国工笔人物画独特艺术发展有一定的参照。

(2) 图片观察法：本课题的研究需要建立在各时期工笔人物

人物画图

像基础上，所以查阅相关图像资料比较重要；

(3) 描述研究法：将中国工笔人物画的构图形式表现的现象及相关理论

论通过自己的理解和验证，进行叙述并解释；

(4) 经验总结法：通过对绘画实践活动中的具体情况，结合自身对绘画

技法语言的认识，进行归纳与分析，使之系统化、理论化，上升为一种经验的总结。

(5) 交叉研究法：运用多中视觉艺术门类的理论、方法和研究成果从

整体上对工笔人物画构图形式多样化进行综合的研究。

计算机类毕业设计开题报告篇四

课题名称：复式楼

设计课题的意义和目标

运用设计手段和装饰材料，满足使用功能的要求，满足视觉、听觉、触觉等生理和心理享受。给人创造一个舒适、实用、安全、健康、优美的室内环境，在一个有限的空间里，合理地布置其中的物品，限度地发挥各自的功能，体现一种品味和文化。我们通过毕业设计不断加强与完善自己的设计，培养设计创新意思，发现问题、解决问题的能力。

设计的主要内容设计风格：美式风格

1、项目施工图（平面图、立面图、顶面图、水电图、剖切图、节点图等）

2、方案效果图（手绘□3d效果图）

3、设计说明（含设计构思、主要用材、工程造价等）

4、工程文件（工程概况、工程进度表、预算）

5、毕业设计作品展板的电子版

设计的主要特色客厅简洁明快：作为待客区域，一般要求简洁明快，同时装修较其它空间要更明快光鲜，使用大量的石材和木饰面装饰；装修上使用各种仿古墙地砖、石材的偏爱和对各种仿旧工艺。

厨房开敞：需要有容纳双开门冰箱的宽敞位置和足够的操作台面。在装饰上使用仿古面的墙砖、橱柜门板用实木门扇或是白色模压门扇仿木纹色。

卧室布置：白色的墙面，蜡烛式的吊灯，实木质条纹式的棕色地面。淡绿色花式图案的窗帘，搭配实木质的床与柜子，让房间彰显出清新古典的风味。

计划进度

xx下学期

第18周：完成资料收集工作；

第19周：撰写设计报告，开题；

第20周到xx上学期第1周前：完善施工图、效果图、展板、设计手册及总结的制作。

第1、2周：设计作品的自评自查、完善、准备答辩。

指导教师意见

签名：

年月日

计算机类毕业设计开题报告篇五

二、项目概述
工作内容
软件功能
软件性能
输入数据
输出数据
基本数据
流程和处理
流程
开发条件与限制
与其它系统的关系
软件、硬件
开发环境
软件程序：

1. 程序名称
2. 使用语言
3. 存储形式
文档
运行环境
软件环境
硬件环境

三、实施计划
进度
开始时间
阶段报告
提交时间
阶段报告

一（软件的详细设计报告：包括数据设计、模块设计等）阶段报告

二（软件调试报告：调试过程中出现的问题，解决的办法）阶段报告

三（软件优化报告）
预计完成时间
关键问题（预计可能影响项目的关键问题，设备、技术等方面）

四、交付期限

计算机类毕业设计开题报告篇六

(一)、课题的研究来源

在平面广告设计中，通常都会以各种图形符号常作为意象的载体出现，来表达内在特定含义和信息。除掉具象等一些常见的意象表现形式外，还有一类特殊的意象表现形式，那就是“留白”意象。留白可被视为意象表达的一类特殊形式，借鉴中国传统绘画艺术中“留白”的特殊表现方法，利用留白来营造出相关意象。如果设计师把这种处理手法引入到平面广告设计中，可以更好的提升和强化作品的传达效果，加强作品的格调情趣，增强作品的意蕴美和形式美，使平面广告作品获得最佳的画面表现效果。作为一名平面设计班的毕业生，我发现在设计中留白的运用可以传达更丰富的意蕴和信息，从而获得更好的设计效果。

(二)、课题的研究意义

1、“留白”并不就是代表着没有，它就是版式设计中不可缺少的一部分。留白艺术在平面广告设计中有重要的价值，它同时也意味着在广告设计中一种新的挑战。它摆脱了图形语言和文字的束缚，以“无”代替“有”的审美价值。在看似空白的地方展现“有”的无限意境。这种以“虚”的处理手法，不仅简明扼要的展现作品，而且使得设计达到以少胜多的目的。

2、在设计中，在画面上插入适当的空白，就可以起到缓冲的作用，减轻视觉疲劳，满足人们心理上的需求。特别就是在如今现代生活节奏的加快，被各种各样的，五花八门的信息所包围着。很容易在视觉上和心理上产生疲倦。适当的留出“空白”，有利于强化观者的感受，唤起人们情感上的共鸣，并获得视觉上的轻松。

3、平面广告设计都是以传达信息为目的，直接的表达法往

往会显得单调无味，意境就是设计师在创作中孜孜以求的艺术效果，通过留白获取意象以加强作品的格调情趣可以更好地凸显画面中的虚与实。只有具有深远意境的作品才有感染力，才能引人遐想、引人入胜，才能使观者产生心灵的共鸣。

(一) 国内发展状况

中国传统艺术并不像西方美学那样过多讲究对理性的认知和推理，而更多的就是以感性的方式来领悟自然体味人生。早在中国古代，许多画家都能将留白巧妙地运用到自己的创作之中，留白的技法已成为中国极具传统影响力的一种特殊艺术审美心理，具有含蓄而又独特的审美境界，最终成为现代艺术的一种重要手段。比如齐白石画虾，几只透明活泼的小虾周围大片空白，没有画水，但人们觉得周围空白处都是水。以少胜多、由此及彼、言简意赅、以一当十，正所谓空白的力量。我们可以将留白艺术引入平面设计中，研究其在平面设计中的运用，就可以创作出效果更好的平面设计作品。在香港著名平面设计大师靳埭强的设计作品中以《跨越中西》为例，在画面上运用大量的黑白两色留白，而正就是这些留白空白的运用而营造出具有中国传统美学风格的情绪意向，体现我国博大精深的传统文化以及历史印象。由此看来，从中国传统艺术中提炼的“空白”这种艺术表现形式对现代设计有一定的借鉴作用就是毋庸置疑的。

(二) 国外发展状况

美国的《时代》周刊就就是娴熟地运用空白的典型。该周刊标题就是简单“time”，以高调特写照片为主打，居于中间，与之呼应的文字则置于中下位置，正好与图片中浅色调的部分衔接，而图片深色调的周围则紧靠着大片的空白，仿佛给人留下广阔的梦想空间。美国《财富》图片总监米切尔·麦克娜丽对于《财富》设计的封面为何可以抓住读者的视线就是这样回答的：“我们在色彩的使用上就是很谨慎的，一般多以黑、白、灰为主，对其他色彩的使用也有限度。我们多采

用白色，也就就是留白。”所以，不一定用得色彩越多就越好，在如今的平面广告设计中，应该尽可能的用较少的色彩去表现更完美的艺术效果，合理的运用留白艺术就是很重要的，可提高设计的品味，更能展现出平面广告设计的魅力。

(一) 研究目标

留白可被视为意象表达的一类特殊形式，借鉴中国传统绘画艺术中“留白”的特殊表现方法，利用留白来营造出相关意象。让传统的留白艺术和平面广告设计的理论相结合，形成了独具特色的设计意象，让设计师在平面广告设计中更好的运用留白艺术的表现手法。

(二) 研究内容

1、“留白”可以丰富平面广告设计的构图形式

(1)我国古代绘画论说：“疏可走马，密不透风。”也就就是说在疏密的布局上走点极端。该密则密，该疏则疏，该隔离则隔离，以强化观众的某种感受，创造自己的风格。画家极其注重“留白”，以虚实相生的处理手法形成一种特殊的画面意境形式。

(2)现如今大多数广告设计的构图都比较“密”，没有空间感，显得很压抑。而构图就是绘画的基础，也就是广告设计的基础。广告构图的成功与否直接影响广告的视觉传达，不同的广告构图风格体现出不同的广告氛围；独特而由创见的构图能产生意想不到的广告效果。留白带给人轻松感，最大的作用就是引人注目。在广告设计中，巧妙地留白，讲究空白之美，就是为了更好地衬托主题、集中视线和造成版面的空间层次。

(3)版面中的空白与建筑中的虚实空间相似，实形、虚形就是一个矛盾的两个方面，它们就是同等重要。在一个版面中，不能只看到图形，字组而不注重空白；不能只看到字体的笔画，

而忽视笔画之间的空挡。正就是由于空白的衬托，才使得视觉得以集中。我们可以把平面广告作品中的二维空间分为实空间和虚空间。其中实空间就是指画面各实体视觉元素所占空间的部分，虚空间则就是指除此之外的其余部分。虚空间则就是指的“留白”的空间部分。

2、“留白”可以提升平面广告设计的信息传达

(1)平面广告设计以传达信息为主要目标。设计作品往往需要在短时间内引起观众的注意，给人们留下深刻的印象。仅靠直接的表述往往显得单调乏味，而且意象的意就是难以穷尽的，因此恰当地运用“虚”与“实”的对比可以达到很好的传达效果。也就就是说设计师通过对画面进行特殊的表现处理可以更好的实现传达的目的。实践证明，画面通过留白获取意象以加强作品的格调情趣来提升平面广告吸引力就是设计中屡试不爽的利器之一。

(2)设计师在作品中通过精心营造出留白的空间生成一种含蓄的意象来传达特定的广告主题内容，由于这种处理方法所能起到特殊的画面效果，使得作品更加容易吸引观众的视角，激起听他们强烈的好奇心，一步步的引导观众去把握和接受画面传达的种种信息内涵，从而使平面广告作品的信息传达效果能够逐步的提升和强化。

3、“留白”可以增强广告设计的文化内涵

(1)优秀的广告设计不仅仅与人的情感建立了深层联系，还由此延伸出其它情趣，这些情趣虽然不能称作情感，但就是可以唤起观者积极的心理感受，通过留白的意象处理手法可以更好的感染大众，唤起人们情感上的共鸣，使他们在感受作品格调情趣的同时不经意间把握住主题内涵。

(2)通过留白获取意象以加强作品的格调情趣来提升平面广告的吸引力并且可以更好、更丰富的增强设计作品中的文化内

涵。使画面获得了一种“此时无声胜有声”的效果，也使画面流入出一种浓浓的意蕴美，不仅明确清晰的传达了主题内容也加强了画面的艺术性，给观众视觉以及心理一种美的享受。

本论文采用的理论与实践、文献收集和实地调研、案例的比较等研究的方法。一步一步的归纳和总结留白在平面广告设计中的多重效应，运用各种形式的手法。来启发阅读者的想象。从而得出利用留白艺术，可以让设计师和阅读者更好地根据自己的创意思法，去创造出更优秀的平面作品。

计算机类毕业设计开题报告篇七

居住是人类对建筑最本能的需求，也是建筑最原始的体现

为了更好的改善人们的居住空间环境，特意毕业设计选定此题目作为研究对象。

希望能够对人们的居住空间有所改善，提高人们的生活品质质量有所进步。

贵溪，位于江西省东北部、信江中游。浙赣、皖赣、鹰厦3条铁路横穿东西，纵贯南北，15个火车站连珠成串，境内营运里程达156.3公里。公路4通8达，320、206国道纵横境内，上海至瑞丽高速公路穿境而过，高速挂线1期工程已建成通车，市、乡、村公路网络相通。全市水运通畅，千里信江直通鄱阳湖。具有工业、交通、商贸、信息、旅游等诸多优势和较强辐射功能。城市基础设施完善，道路循环互通；城市空气清新，主要指标达标；完成了老城区主要街道改造和城南区开发，已初步形成“显山、露水、绿色”的生态城市。

既为铁路职工安置房，则规划设计应尽量避免高档设计；

对里面的要求较高，对套型的要求比较细，有特定的居住人

群需求；

非完全居住空间，临交通路线设置商业区；

规划用地比较复杂，高差较大，有道路穿插。

- 1，建筑设计资料集中国建筑工业出版社
- 2，城市住宅武勇编著中国建筑工业出版社
- 3，城市居住区规划设计规范
- 4，建筑设计手法沈福句著同济大学出版社

计算机类毕业设计开题报告篇八

本课题的研究目的，主要是结合java和数据库理论，设计一套符合对网管中心所负责的大量网络设备和计算机相关配件、耗材进行动态管理的软件系统，以提高管理水平，减少因管理不及时带来的失误和隐患。

主要完成的任务有：

- 1) 采用面向对象技术，设计基于c/s架构的系统；
- 2) 运用瀑布模式开发编写相关文档；
- 3) 完成本系统基本功能：入账登记管理，定期维修检查管理，查询、统计管理，
设备报废管理，设备采购管理，后台提醒管理；
- 4) 设计底层数据结构，构建数据库；

5) java和数据库技术综合应用、连接池或者其代替方法的运用。

主要体现在jdbc的javabean包装类上。

连接池或者其替代方法是为了防止过多客户端发来申请或者其他相关请求时发生拥堵。

6) 编程算法运用-时间换算jdk中封装的des加密解密算法类的运用。

本系统将要达到以下目标：

- 1) 对用户输入错误的的数据都有提示，具有较好的容错性能；
- 2) 对于系统的重要数据都有密码保护，具有一定的安全性；
- 3) 用户的封闭性较好，用户能够根据提示完成信息的输入，并且需要提供详细

的设计文档。

应北京市委党校北京行政学院网络中心需求，设计此系统。

该网络中心管理整个学院的网络设备、配件及耗材。所以日常采购量大，出库率

高，种类繁多导致设备等的动态管理带来不便, 而且对设备的维修管理也有一定困难，需要在设备维修方面规范化。

该中心设备管理员操作环境：

windows xp 操作系统cmdx2 4200+ cpu2g内存，显卡256m匹配打印机。 该系统的管理的数据量为十万左右。

由于此系统涉及到众多的网络设备、配件及耗材，对这方面的系统管理较少，而随着网络设备、配件及耗材的日益融入生活，要求系统的管理网络设备、配件及耗材就提上日程。

开发环境□windows xp 操作系统。

开发工具□myeclipse , mysql□以及相关程序导出软件例如exe4j或者install4j□开发语言□java□sql语言。

按照软件工程学的方法对本课题进行指导，运用瀑布模式开发，逐步进行现状分析，可行性研究，需求分析，总体设计，功能设计，数据库设计；然后是分模块开发，单元测试，模块整合、整体功能测试和其他各种测试。

本系统要完成的功能如下：

入账登记管理，定期维修检查管理，查询、统计管理，设备报废管理，设备采购管理等。具体如下：

- 1) 账户管理。设计两种登陆端，服务器端和客户端。服务器端账户只能唯一设定，服务端中能设置客户端的号码和初始密码，服务端和客户端都能修改自己的密码，并实现密码数据加密。
- 2) 入账登记管理。用户将设备信息按提示输入，内容包括设备的品牌型号、编号、设备类型(网络设备、配件及耗材)、存放位置、购买时期、供货商、保修期、信息输入员、上线时间等，最后确认输入数据库。在客户端输入相关的设备上信息，当确认完输入库后只能在服务端更改。
- 3) 定期维修检查管理。客户端若发现故障则提交维修申请；服务器端审批该申请。审批通过后，输入维修信息。
- 4) 查询和统计管理。两种端口都可以进行的查询和统计项：

设备信息查询，设

备维修查询，设备总费用统计，维修总费用统计，申请表查询等。服务端还可以查询报废设备申请表，以及新设备采购申请。设备查询方式根据设备地点、设备名称、设备类型、巡检周期等不同需求方式进行查询。服务器端能统计每个用户的设备申请成功的量，每个用户能统计自己的使用量。

5) 设备管理

a报废管理。客户端输入报废材料详细情况申请，确认后保存。服务端可以

选择阅读申请，并在原稿上增加审批意见，并设置相关设备信息为报废。

b采购管理。客户端输入新设备采购详细情况申请，确认后入库保存。服务端可以选择阅读申请，并在原稿上增加审批意见。

6) 提醒功能。

设备维修次数多会提醒报废；

根据管理员输入的维修周期提醒用户维修，主要体现在时间的换算上；有新申请或者新审批出提示；相关设备到位给出相应的提醒。

7) 服务器端实现导出数据到excel中，实现excel表的导入相关信息。

计算机类毕业设计开题报告篇九

中国的现代室内设计在中国改革开放的大好形势下，适应城

乡公共建筑和住宅建筑大规模兴建的需要，近几年迅速成长起来，取得了飞跃发展，度过了模仿东、西方传统室内设计和西方现代室内设计的时期，逐步走上了创新之路。这从近几年建成的工程及各类展览、评奖的作品中可以看出。一方面，很多作品科技含量比较高，使用新材料，采用新工艺，创造了室内新的界面造型和空间形态，达到较佳的声、光、色、质的匹配和较佳的线、面空间组合和空间形态，给人耳目一新的感受和鲜明的时代感。另一方面，从一些作品可以看出设计师对传统文化和现代文化融合进行了较为深入的研究，通过艺术语言综合、重构，使简练的室内界面及空间形态蕴涵较深厚的文化神韵和意境。

别墅多以景观为卖点，而能真正体现别墅特性的莫过于山地别墅，纵观整个别墅建筑类型，山地别墅已成了别墅形态金字塔的顶尖，位居各类别墅之首。

从全球看来，中外政坛、财富界领袖都选择山地别墅作为终极居所，如美国最早的豪宅赫斯特别墅便坐落于美国洛杉矶一个小山丘上，而微软总裁比尔盖茨的“大屋”[big house]别墅豪宅也座落于山坡上，不远处是奥林匹克山，透过窗子便可看到半个西雅图的景色。正如中外的建筑师和别墅收藏家所言，山地是别墅的最佳生态背景，而山地别墅的精髓就在于其不可复制的环境与人文之美。无论是美洲的西雅图山地别墅，或是欧洲的阿尔卑斯山地别墅，还是北欧丹麦的山顶别墅，皆以其周边独有的山体环境而成为世界著名别墅的代表。可见，山地别墅的核心价值并不在于其建筑产品或者建筑形态，而是其所在区域的巨大环境资源优势，山地已成为精品别墅一个必备可少的关键要素，如果项目周边保留了大量珍贵的人文资源，保持了原始景观纯朴的自然风貌，则其必然有着成为稀缺珍贵的山地别墅的巨大潜质。

另外，山地别墅产品的开发特性亦是其能位居别墅金字塔顶端的原因。山地别墅开发要尽量保持山地的原生态植被，最大限度地减少对山地自然环境的人工破坏，在施工时，因不

能有大型机械进入，很多地方需要人工去仔细雕琢。在规划上，山地别墅所有的建筑都要按照个体对应的地势，落差和自然景观来进行设计，保证别墅建筑群能够依山而列，错落有致。衡量一个山地别墅是否成功的一个重要标准就是，整个山地别墅是否能真正地融入周边的环境中，因此山地别墅的建筑和园林景观设计不能使用传统的项目开发流程，而要遵循“先有环境，后又建筑”的设计顺序，同时不能有过多的人工雕琢痕迹，不能有突兀凌乱之感，而要保持与整体环境的和谐自然统一。

别墅室内设计可以提高空间的生理、心理环境质量。从狭义上讲，由于空间条件的不同、业主要求的不同、室内设计的目的也随着客观条件的不同而不断变化，产生不同的设计风格，反映人们对功能和艺术的不同追求，以有限的物质条件创造出无限的精神价值。

山地别墅带来的是一种健康自然的生活方式和生活理念，而这与中国传统人居文化颇为契合，中国人讲究回归自然，山地是传统文化中一个极其重要的精神场所，以陶渊明为代表的回归自然的生活态度便是古人文精神的直接表达，因此，山地别墅在中国不仅是一种享受自然的生活方式表达，更是一种寄情山水的精神传承。随着生活品质的迅速提高，普通商品房已不能满足富有品位的成功人士的置业需求，强烈追求更加高尚的居住格调与生活品质，逃离嘈杂的都市喧嚣，回归纯朴自然的别墅生活已成为广大城市精英们的共识。然而，由于传统别墅远离城市，生活成本高，配套薄弱，只能做为第二居所周末度假之用，别墅使用率一直不高，随着别墅开发理念的成熟，集居家度日和休闲度假于一体的城市别墅悄然兴起。室内设计可以提高空间的生理、心理环境质量。从狭义上讲，由于空间条件的不同、业主要求的不同、室内设计的目的也随着客观条件的不同而不断变化，产生不同的设计风格，反映人们对功能和艺术的不同追求，以有限的物质条件创造出无限的精神价值。

打破一种常规的对于别墅的理念理解，将自然和本源的自己通过设计手法淋漓精致表现出来。

家庭结构：4人（一家四口；职业：文艺事业、学生；）

1) 风格设计：

初步拟定的风格是：现代自然风格略带复古 别墅风格追寻周围的地形环境——有山有水，环绕树林给予了充分的美观融合。既然是选定了风格主线，联系到现今人们的生活，都是繁忙而快节奏的，随便找个地方在疲惫的时候休息快速解决饮食。对于自己家的设计，更多的是砸钱，觉得越是华丽的装饰就是能够给自己的居住带来一种赏心悦目的感觉。往往是这样的想法，让人更加迷失于生活和最初的想法。从自我出发，给予能够享受得起别墅条件的人们，那些在快节奏生活中披着本不属于自己的皮囊的人们，提供一个真正属于自我的心灵栖所。

空间风格崇尚“简”，就如同人的心境一般“一切如初”。还原本来的自己，人进空间将一切抛开，享受生活的质朴，感受心灵与整体空间的对话诉说。手法上自然运用，从家具以及软装上精心考究，抛开繁琐做到点到为止，为人遐想。

2) 界面设计：

在界面的设计上朴实以及含蓄的设计风格为主调；色彩搭配上，底色运用令人舒心的大地色系，以达到“本源”的这一理念，辅助色则以高级灰为主，家具与硬装修上的细节应该是相称的，选择少面积的艳丽或者是浓郁的点缀色，提升空间的色度和明度，通过中式线条的重组现代化，是的在简易流畅的线条中体现一丝复古的魅力。

看似简洁的装饰语言，调配出了隐匿而雅致的韵味。而编织饰面、麻质壁纸和做旧砖墙纸诉说着自然的质朴，陶瓷器皿

以及植被等小物点缀，细枝末节都植入了文人气质，烘托主人的身份同时将山地别墅的主题得到良好的升华。

3) 细部设计：

墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、质朴的风格呈现，遵循“本源”的理念，通过“简”的手法，表达心灵与空间的共鸣。使用软质的木头木板和硬质的石材作为主要的材料，使得两者相斥的材质进行碰撞，使得空间能够在材质上达到平衡。搭配少许的钢化玻璃以及麻布等较为新颖材料的辅助，给人们一种使得走进空间感觉不受拘束，身心洒脱的感觉。

对于越是要做到“简”的空间，并且是一种自然风格的空间来说，由于线条简单、装饰元素的简化，要在软装上提取精妙的一笔，使得空间开始灵动化，充满语言感。例如客厅沙发座椅靠垫的摆放、室内窗帘的搭配、玄关过道以及会客室的饰品摆放等等，软装到位也是关键。

自然风格，没有特定的表现更多的是自己通过对于空间功能上布局上良好的诠释，自然而形成的一种风格。自然中，自然有复古的元素，颜色统一，不繁杂。

1) 实地考察

通过去实地考察，可以取的大量的真实，直观的第一手资料是最为重要的研究方法之一。

2) 文献阅读、报刊检索

阅读规划实施相关内容的书籍和文献资料，找出以往实践存在的问题，进行归纳总结；阅读室内设计发展方面的文献。通过查阅近室内设计的