

教师培训课程设计 教学设计心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教师培训课程设计篇一

教学设计模块，分为四个模块，分别是由这3个人进行讲座的：《备学生》唐飞(重庆市江北区实验小学校长助理)；《备技术》尚晓青(西安文理学院老师)；《备教案》和《备资源》康世刚(重庆市研究所所长，听了这三个人的讲座，使我受益匪浅，感触很深。

苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”其实，备好一节课需花一辈子的努力！是啊，备课——伴随我们一生，我们只要心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并不是一件容易的事情。的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

备课的五步：

1、备好课标。《课程标准》是老师进行教学活动的指明灯，老师在备课之前应该认真的研读《课程标准》。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以老师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而老师是学习活动的主导。备课时，老师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。

5、备好教学方案。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了唐飞、尚晓青、康世刚这三位老师的的讲座，对我以后的教学工作有非常大的帮助。从中学到了不少知识，从中也看到了自己的不足。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

我想通过我的反思，可以发现新问题，并分析问题产生的原因与解决办法，不断总结教学经验，克服自身的不足，努力提高课堂教学效果。

教师培训课程设计篇二

通过几个月的网络培训，我学习了《新课程理念下初中数学创新教学设计》，使我受益匪浅，我觉得在新课程理念下，进行初中数学教学活动时，教师应做到以下几点：

一、教师要根据学生的实际，创造性地使用教材，让学生经历数学知识的形成与应用过程。内容的呈现可以采用“问题情境——建立模型——求解与解释——应用与拓展——回顾与反思”的方式，让学生在分析问题中获得数学概念以及解决问题的方法、技能和科学态度，而不是直接呈现解决问题的算法与结果。例如，在引入二元一次方程组内容时，可以

采用下面这样具有实际背景的例子，组织学生进行讨论，获得“二元一次方程组”的模型。

二、老师要根据学生的认知特点和所学知识的特征，采用灵活多样的教学形式，以促进学生有效地学习。

三、对于教材中一些通过操作而获得新知的安排，要鼓励学生通过自己的实践从而去获取知识，在理解的基础上去记忆，而不是去机械的记忆。

四、老师要做到课后及时反思，根据学生的表现和对学生的作业的批改，及时改进教学。

五、在新课程理念下，数学教师的职责在于向学生提供从事数学教学活动的机会，在活动中激发学生的学习潜能，引导学生积极从事自己探索、合作交流与实践创新。

总之，新课程理念下的初中数学教学设计是一个学习和研究的过程。作为新人的我，在以后的教学设计过程中要充分地质酝酿、多思考、多学习，才能驾驭好教材，引导好学生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教师培训课程设计篇三

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。这指的是备一节课的内容，如果是备一学期的课，那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

二、备一节课和备好一节课是一样吗？

备一节课，就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课，那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了，这算备好了一节课。其实，备好一节课需花一辈子的努力！支玉恒老师说：“备课一次，往往汇集了自身多少年的知识储备和人生经历。”是啊，备课——伴随我们一生的，我们只有心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并非易事。苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

三、怎样备课才能取得事半功倍的效果？

(一)、备课不等于写教案，写教案只是备课的一小部分工作。如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”，则“备课”基本等同“教案”。“有形教案”，即文本教案，是教师将备课的部分内容，付诸文字，写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的，有些内容完全可以记在脑子里，比如，教学目标(学习目标)、重点难点，等，《教师教学用

书》中都写好了，你为什么要抄到教案本上呢？为什么不能记在头脑里呢？如果你有补充，为什么不能补充在《教师教学用书》中呢？你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容，写下来，就行。

节省下来的时间做什么？备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案，是指导教学用的，如果你课堂上，都不用教案，或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班)，那你还写教案做什么？简单、简约才实在，实在才实用。随着课程改革的实施和深入，又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。

“无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本功夫等的综合体现。如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

(二)、一般性备课的五步：

1、备好课标。课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务教育阶段

的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。在准确理解教材的基础上，就要思考如下问题：什么样的学习目标适合他们？怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标？具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解答，从而实现学习方式的转变；哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导；哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向；哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有这样的乐章。

5、备好教学方案。教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制

了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

教学设计模板心得体会范文5

在课程改革的今天,我们要改变的是备课的模式化,只备“课”不备“人”,只备“形”不备“神”,只备结果,不备过程,教师的备课充其量只是教师的“备忘录”。因此,必须改变传统备课中的大而全,为新课程理念中的备课少而精。当前,按照新一轮课程改革的要求,我们必须冲破传统的备课形式,要以崭新的教学设计代替传统的教案。树立正确的备课指导思想,树立“为了每一个学生的充分发展”的价值取向和以课改新理念为出发点的备课观。这就要求我们把关注点移向学生学习的方法与过程以及情感、态度与价值观上;把关注的焦点放在学生、特别是那些学习有困难的学生身上。让更多的学生卷入到活跃的学习活动中。教学设计要具有时代性和挑战性。教学设计要新颖、独特,具有个性化特点。

一节课的教学思想,它起着指导和统帅教学的作用,有什么样的教学思想和观念,就会产生什么样的教学效果。一、教师为什么要认真备课。备课,是学校教学工作管理的重要内容,也是教师的一项艰辛的劳动,还是教师对课堂教学再创造的一项细致工程。所谓“几番心血一堂课”,就形象地说明了这一点。课备得好坏,不但直接影响着课堂教学的效益,

而且还影响着教学计划的实施和教育方针的落实，它关系着学生能力的培养和全面素质的提高，因此说备课既是衡量教师基本功和专业水平的一个标志，又是衡量教师责任感的一把尺子。那么，在教师备课中目前存在着哪些重教学、减轻备课弊端呢？我觉得教师对备课倾注的心血不多，思维含量较低，其主要表现在以下七个方面：

第一，机械摘抄。教师对备课的意义认识不足，对课本、教参缺乏钻研，存在“以参代研”、照抄教参或现成教案，以应付差事。即使借鉴特级教师教案，也有生搬硬套，削足适履之嫌。

第二，结构僵化。教案里“千课一式”程式化现象比较普遍，教学设计的各个环节和环节展示的全程，仅仅是教材内容、教参说明的机械翻版和重现，许多教师还始终抱着苏联凯洛夫的五大环节不放，不敢越雷地一步，致使课堂教学过于刻板，缺乏多变，缺少生机。

第三，教法呆板。我们说教学有法，但无定法，教学中不存在方法上的“百宝箱”。下去听课，我们看到教学中以不变应万变的教学方法不少，简单套用某种教学模式的做法屡见不鲜，实践中对某节课的教法缺少优选与创新。

第四，课型单一。老师们似乎对新授课、练习课、复习课的课型自身特点缺乏深究，在备课上缺少反映他们各自的“个性”，老师的教案中很少能看到练习课、复习的全过程。更很少见到“典型错例分析课”、“思维专项训练课”，像这些实用的课型很少看到，即使是偶尔看到也不过是非常粗糙的框架，或上课而不写教案。

第五，备用不一致。从听课中我们发现，有的教师讲备不统一，写在备课笔记上的教案，上课时用不上，另用几张纸写一份，这就能看出这样的老师自己就否定自己备的教案。暴露出一个问题：备是一套，上课时是另一套。我们说备课是

为了讲，如果讲课用不上，备课还有什么意义。

第六，过于简略。只是教材内容的大小纲目或习题标号，看不出目的要求、方法步骤，这实质是备得不深入，不具体。拿这样的教案上课，其教学效果是可想而知的。

第七，是反映在领导方面的。从教师的备课笔记上看到学校领导有检查，通用的评语有两种，一种是写个“阅”字标上日期，另一种是写个“查”字标上日期。这样检查教师的备课笔记，我觉得好像只看表面，不看实质或实际教学效果，谁的教案写得字迹端正、书面干净、详细些谁就受到表扬(但有一大部分是抄现成的教案)。当然了，写详、干净是完全必要的，也是对教师的基本要求，但这不是的标准。我觉得要看教案的质量，首先要看教案中的启发性。领导在检查教案中，对于那些设计问题富有启发性，重点内容让学生参与认知过程所采用的好方法、先进手段及学生参与教学活动的多少等，却忽略了应给予的评价，哪怕在教师的教案上，给予那么简单的一两句评语，也是体现了个性，这就教师来说也是个鼓励，要么，你说好，好在哪里，看不出来。

对于上面这些现象，究其原因来自于四方面的缺乏：

一是缺乏对教育发展形势及备课实际意义的认识，起码对素质教育的内核理解不深，把握不准，思想观念比较陈旧，行动跟不上教育发展的形势。因此，我们要以21世纪需要的人才来培养今天的小学生，要不断地研究、改革自己的教育教学行为。树立超前意识，树立正确的教育观、学生观、质量观。

二是缺乏用现代教育理论指导教学。我们都知道提高民族素质是我们办学的宗旨，更新观念是实施素质教育的关键，所以我们要学习教育学、心理学和新的教育思想，遵循教育教学规律积极探索育人途径，教给学生获取知识的方法，面向现实，树立科研意识和钻研创新精神，搞好备课这个关键。

三是缺乏从严求实的要求和进取意识。作为教学领导要鼓励教师跟上时代的步伐，引导教师积极探讨教育教学的新思路、新方法，要不断研究教师教学上的问题，探讨科学管理方法。促进教师向科研型、学者型教师发展。

四是缺乏对事业执着追求的事业心和责任感。能不能备好课我看是态度问题和思想认识问题，我看这个问题首先要解决，不是吗？课备得质量不高，就会造成课堂教学效率低下，酿成知识贫乏、技能僵化、实践淡化、思维老化的不良效果。长此以往，容易产生课内损失、课外厌教厌学的恶性循环。这一点我们必须认识到。那么，怎样防止和克服这些不良现象？我觉得有效对策就是提高备课的思维含量，充分发挥教师在备课中的创造性思维，抓好备课的基础环节。

教学设计模板心得体会范文

教师培训课程设计篇四

今年的暑假很特别，因为这是我第一次以教师的身份来享受这个欢乐让我期待的暑假，更特别让我记忆深刻的还有，我有幸参加了由日照教育局培训科组织举办的信息化教学培训。本次培训为期六天，由市教育局的培训科主持，并特邀著名华中师范大学教授胡小勇教授进行全方位的培训讲课，来自全市初中和小学约200位骨干教师接受了培训并积极参与讨论。培训通过四个模块提高教师信息化教学应用水平，分别是：信息化教学研修、问题化教学的案例分析、教学评价目标学习、集中上级学习实用教学软件。

完善稳定的教学平台是实现教育信息化的地基，所以掌握作为一线教师的我们掌握实践操作技巧是在信息化教学的万里长征第一步。我通过前两个模块的学习，首先了解了以前不知道的概念：“信息化教学”。胡教授有句让我感受深刻的话：信息技术是个万能的锤子，但是我们需要的钉子在哪里呢？也就是说，因为信息技术的发展，我们从网络中可以获

得到的东西多了，但是这样也是一把双刃剑，我们怎么样从这个海量的信息中获得自己想要的钉子呢？这就是需要我们老师有实践实效性的知识，和对知识的处理。而优秀的教师更是一个机智，策略，技能的存储者。胡教授所传授的很多理论自己第一次接触，觉得很新奇，更或者我们这个环境下的教师接触的少了，毕竟环境不一样。

这次培训不仅仅在掌握先进的信息技术知识，还增加了学员的上机实战操作训练，后半部分的培训在上午学习理论后，下午直接进行面对面的操作，实践的效果很有效，我们学会了更好地使用各种软件来支撑教学，我们可以轻松构建自己的教学课程、编写学案、组织讨论。我们将作业统一第一时间上传到专门的教育平台，胡教授的精心批阅更是让我们知道自己的不足，更好更快的完善自己。

教师培训课程设计篇五

通过张老师的讲座，结合我自己的理解，我认为备课是面向学生教学前通过钻研教材、教参及有关资料，进行教学预设(写出教案或教学设计)的一种教学常规工作。它与备课、上课、作业、考试属于一条相互关联的完整性的教学环节，每一环不可欠缺。其内容一般分为：教学要求(现常说教学三维目标)、教学重难点(关键)、教学准备、教学课时和教学过程、教学板书、作业布置。这指的是备一节课的内容，如果是备一学期的课，那前面还要有学期教学计划(含教学进度安排)、学生成绩记载(现叫成长记录)、单元教学计划。

二、备一节课和备好一节课是一样吗？

备一节课，就按备课的一系列环节把教学预设的内容完成了就行。而备好一节课，那就难了。有人说把一节课备出来上成了一节优质课就备好了，这算备好了一节课。其实，备好一节课需花一辈子的努力！支玉恒老师说：“备课一次，往往汇集了自身多少年的知识储备和人生经历。”是啊，备

课——伴随我们一生的，我们只有心中有爱，不断积淀，不断创新，我们的课才能常备常新，享受教学带给我们的无穷乐趣。所以，我觉得要备好一节课，并非易事。苏霍姆林斯基说：“一个教师一辈子都在备课。”的确，有效备课，优化备课环节对我们教师显得尤为重要。

三、怎样备课才能取得事半功倍的效果？

(一)、备课不等于写教案，写教案只是备课的一小部分工作。如果把教案分为“有形教案”和“无形教案”，则“备课”基本等同“教案”。“有形教案”，即文本教案，是教师将备课的部分内容，付诸文字，写于教案本上。有形教案应该“简而实”。“简”即简单、简约。因为不是所有的思想都可能、都必要写出来的，有些内容完全可以记在脑子里，比如，教学目标(学习目标)、重点难点，等，《教师教学用书》中都写好了，你为什么要抄到教案本上呢？为什么不能记在头脑里呢？如果你有补充，为什么不能补充在《教师教学用书》中呢？你只要把教学大致步骤、所提精当问题、所设计恰当练习、需要特别强调(指导)的内容，写下来，就行。

节省下来的时间做什么？备“无形教案”。“实”即实在、实用。教案是教学的方案，是指导教学用的，如果你课堂上，都不用教案，或者你的教案都不能在课堂上用(当然不是一成不变、按部就班)，那你还写教案做什么？简单、简约才实在，实在才实用。随着课程改革的实施和深入，又提出写“教后反思”(或称“案例反思”、“教学反思”)。“教后反思”当然属于“有形教案”之列，当然有助于改进教学、提高教学质量，不失为教师“专业成长”的一条有效措施，但也不是说课课都要写反思，每篇反思都要求多少篇幅。教师的劳动，个体创造成份很大，只有充分尊重，才可能充分“个体创造”。

“无形教案”，即思想教案，或者说文化教案、人格教案，是教师的文化底蕴、专业素养、道德水准、工作作风、基本

功夫等的综合体现。如果落实到某一课的备课上，就是老师为上好这一课所做的一切努力和准备(有许多东西是无法、也无须用文字表达)。无形教案要“丰而深”，即丰富、丰厚、广博、深刻，把这些工作做好了，或形诸笔端，更多的是存于胸、注于脑。只有这样，课堂才有可能“动态生成”，才有可能“充满生命活力”。相对而言，“无形教案”是“本”，“有形教案”是“末”。只有根深本固，才能枝繁叶茂，不能“本末倒置”、甚至“舍本求末”。

(二)、一般性备课的五步：

1、备好课标。课程标准是教师进行教学活动的指明灯，教师在备课之前应该认真的理解课程标准，为自己即将展开的教学活动找到坚实的基矗课标对各个知识模块教学目标以及教学建议进行了非常精辟的阐释，同时，把整个九年义务阶段的知识全部罗列，细细研读，便可轻易实现各个知识模块之间的沟通与整合，对于备课可以起到事半功倍的效果。

2、备好教材。教材是无数专家用心血与经验编写而成，是课堂教学的一个载体。吃透教材是上好课的一个关键因素。拿到教材后一定要先对本册教材的编写理念、编排特点及内容结构有清楚的认识，对整个知识体系有全面的感知，再针对上课内容进行具体解读。广东资深教师石景章老师说不读十遍书不上课。可见理解教材的重要。在理解教材的基础上还可以创造性的使用教材，使之更加完善并具有更高的可操作性。

3、备好学情。学生是学习活动的主体，一切教学活动都必须围绕这一主体而进行，所以教师“教”的过程就是帮助学生“学”的过程。在准确理解教材的基础上，就要思考如下问题：什么样的学习目标适合他们？怎样帮助学生最快最有效的达到学习目标？具体而言，诸如哪些方法该让学生掌握，哪些知识该让学生自主发现、自我构建，哪些问题可让学生提出，哪些内容可让学生自主选择，哪些疑难可让学生自主解

答，从而实现学习方式的转变；哪些地方学生的理解会浮于浅层，停留表面，学生可能需要点拨、引导；哪些地方学生可能偏离主题较远，需要及时拨转方向；哪些语言含蓄处、文本空白处、意境深远处、情感共鸣处、认识分歧处可拓展学生思维，引发学生对话，激发创新的火花。总之，运筹帷幄，不打无准备之仗。

4、备好自己。学生是学习活动的主体，而教师是学习活动的主导。备课时，教师应结合自己的特长，有效的利用好教材，以备在教学中充分张扬自己的个性，创出自己的特色来。让自己成为学生生命乐章中跳动的音符，你如何谱写，就将有怎样的乐章。

5、备好教学方案。教案分详案和简案，实录式教案设计称为“详案”，多表现为师生问答式，我总感觉这种形式限制了学生思维的多样性，削弱了师生交流的质量，降低了教师随机应变和灵活调控的能力。应该设计结构式教学方案，也称预案。预案设计是否可以说宜粗不宜细，理清整体思路框架，整体把握教学进程。多设计话题性、开放性问题，设计活动板块、设计主问题，为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。为学生提供广阔思考的空间，设想学生解决问题的方案，使教学过程成为多向交流互动、充满活力的过程。

总之，听了张老师的讲座，结合自己的理解和教学实践，谈了以上的想法，或许所获、所思有偏颇的地方，但却是我内心的想法。我想在今后的工作中，我会不断的学习、思考、实践、反思，让自己有一个更大的提升。

教学设计模板心得感悟范文5

在课程改革的今天，我们要改变的是备课的模式化，只备“课”不备“人”，只备“形”不备“神”，只备结果，不备过程，教师的备课充其量只是教师的“备忘录”。因此，必须改变传统备课中的大而全，为新课程理念中的备课少而精。

当前,按照新一轮课程改革的要求,我们必须冲破传统的备课形式,要以崭新的教学设计代替传统的教案。树立正确的备课指导思想,树立“为了每一个学生的充分发展”的价值取向和以课改新理念为出发点的备课观。这就要求我们把关注点移向学生学习的方法与过程以及情感、态度与价值观上;把关注的焦点放在学生、特别是那些学习有困难的学生身上。让更多的学生卷入到活跃的学习活动中。教学设计要具有时代性和挑战性。教学设计要新颖、独特,具有个性化特点。

一节课的教学思想,它起着指导和统帅教学的作用,有什么样的教学思想和观念,就会产生什么样的教学效果。一、教师为什么要认真备课。备课,是学校教学工作管理的重要内容,也是教师的一项艰辛的劳动,还是教师对课堂教学再创造的一项细致工程。所谓“几番心血一堂课”,就形象地说明了这一点。课备得好坏,不但直接影响着课堂教学的效益,而且还影响着教学计划的实施和教育方针的落实,它关系着学生能力的培养和全面素质的提高,因此说备课既是衡量教师基本功和专业水平的一个标志,又是衡量教师责任感的一把尺子。那么,在教师备课中目前存在着哪些重教学、减轻备课弊端呢?我觉得教师对备课倾注的心血不多,思维含量较低,其主要表现在以下七个方面:

第一,机械摘抄。教师对备课的意义认识不足,对课本、教参缺乏钻研,存在“以参代研”、照抄教参或现成教案,以应付差事。即使借鉴特级教师教案,也有生搬硬套,削足适履之嫌。

第二,结构僵化。教案里“千课一式”程式化现象比较普遍,教学设计的各个环节和环节展示的全程,仅仅是教材内容、教参说明的机械翻版和重现,许多教师还始终抱着苏联凯洛夫的五大环节不放,不敢越雷地一步,致使课堂教学过于刻板,缺乏多变,缺少生机。

第三,教法呆板。我们说教学有法,但无定法,教学中不存

在方法上的“百宝箱”。下去听课，我们看到教学中以不变应万变的教学方法不少，简单套用某种教学模式的做法屡见不鲜，实践中对某节课的教法缺少优选与创新。

第四，课型单一。老师们似乎对新授课、练习课、复习课的课型自身特点缺乏深究，在备课上缺少反映他们各自的“个性”，老师的教案中很少能看到练习课、复习的全过程。更很少见到“典型错例分析课”、“思维专项训练课”，像这些实用的课型很少看到，即使是偶尔看到也不过是非常粗糙的框架，或上课而不写教案。

第五，备用不一致。从听课中我们发现，有的教师讲备不统一，写在备课笔记上的教案，上课时用不上，另用几张纸写一份，这就能看出这样的老师自己就否定自己备的教案。暴露出一个问题：备是一套，上课时是另一套。我们说备课是为了讲，如果讲课用不上，备课还有什么意义。

第六，过于简略。只是教材内容的大小纲目或习题标号，看不出目的要求、方法步骤，这实质是备得不深入，不具体。拿这样的教案上课，其教学效果是可想而知的。

第七，是反映在领导方面的。从教师的备课笔记上看到学校领导有检查，通用的评语有两种，一种是写个“阅”字标上日期，另一种是写个“查”字标上日期。这样检查教师的备课笔记，我觉得好像只看表面，不看实质或实际教学效果，谁的教案写得字迹端正、书面干净、详细些谁就受到表扬(但有一大部分是抄现成的教案)。当然了，写详、干净是完全必要的，也是对教师的基本要求，但这不是的标准。我觉得要看教案的质量，首先要看教案中的启发性。领导在检查教案中，对于那些设计问题富有启发性，重点内容让学生参与认知过程所采用的好方法、先进手段及学生参与教学活动的多少等，却忽略了应给予的评价，哪怕在教师的教案上，给予那么简单的一两句评语，也是体现了个性，这就教师来说也是个鼓励，要么，你说好，好在哪儿，看不出来。

对于上面这些现象，究其原因来自于四方面的缺乏：

一是缺乏对教育发展形势及备课实际意义的认识，起码对素质教育的内核理解不深，把握不准，思想观念比较陈旧，行动跟不上教育发展的形势。因此，我们要以21世纪需要的人才来培养今天的小学生，要不断地研究、改革自己的教育教学行为。树立超前意识，树立正确的教育观、学生观、质量观。

二是缺乏用现代教育理论指导教学。我们都知道提高民族素质是我们办学的宗旨，更新观念是实施素质教育的关键，所以我们要学习教育学、心理学和新的教育思想，遵循教育教学规律积极探索育人途径，教给学生获取知识的方法，面向现实，树立科研意识和钻研创新精神，搞好备课这个关键。

三是缺乏从严求实的要求和进取意识。作为教学领导要鼓励教师跟上时代的步伐，引导教师积极探讨教育教学的新思路、新方法，要不断研究教师教学上的问题，探讨科学管理方法。促进教师向科研型、学者型教师发展。

四是缺乏对事业执着追求的事业心和责任感。能不能备好课我看是态度问题和思想认识问题，我看这个问题首先要解决，不是吗？课备得质量不高，就会造成课堂教学效率低下，酿成知识贫乏、技能僵化、实践淡化、思维老化的不良效果。长此以往，容易产生课内损失、课外厌教厌学的恶性循环。这一点我们必须认识到。那么，怎样防止和克服这些不良现象？我觉得有效对策就是提高备课的思维含量，充分发挥教师在备课中的创造性思维，抓好备课的基础环节。

教学设计模板心得感悟范文