

2023年圆明园的毁灭教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

圆明园的毁灭教学反思篇一

教学《圆明园的毁灭》一课，成功之处是：

（一）教给学生自学方法，举一反三。精讲第3自然段，教给学生理解重点词句、有感情地朗读和背诵课文的方法。然后“扶读”第4自然段，放手让学生“自读”第5和第6自然段。这样，学生不仅仅理解了难词难句，说出了各段的主要资料，还感受到了我国古代劳动人民的聪明才智，产生对疯狂掠夺我国文化遗产的帝国主义侵略者的仇恨。

（二）在“美读”中，学生切实地感受到了祖国语言文字的优美，激发出爱国主义情感。

不足之处：

- 1、由于条件限制，不能使用课件。对圆明园过去的辉煌，学生没有直观感受。
- 2、教学时间没有把握好，前松后紧。

圆明园的毁灭教学反思篇二

《圆明园的毁灭》是人教版小学语文第九册第六单元的资料。本课的教学重难点是经过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落

后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的职责任感。

“有一把火曾把耻辱烙在每一个中国人的脸上，同时又在每一个中国人的心里烙下了深深的仇恨，这把火腾空燃烧的时候，他们却只能握着空拳，眼睁睁地看着这座万园之园被化成一片灰烬。”采用这样活力的导入，是为了创设情境，铺设好情感场，使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，迅速融入到课文资料中去。

圆明园当年的辉煌有两大点，一是“它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”；二是“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”。而144年前的圆明园是一座皇家园林，即使在当时也没有多少人亲眼见过。那怎样才能让学生深刻地感受到它的辉煌，光靠书上优美的语言文字描述是远远不够的，必须借助纪实片，生动再现当年的样貌，使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。

圆明园真的太美了，它美到极点，学生情至极点，为下文“被毁”架好至真至美的情感铺垫，我让学生想象圆明园被毁后废墟的场面，前后一比较，让学生感受到享有“人间天堂”美誉的万园之园顷刻间化为一片灰烬的无奈，让学生在一种至恶至丑的情境中产生强烈震动，迅速投入到一种激昂悲愤的情绪中，体会强盗们的贪婪、疯狂，真正了解到“国弱被人欺”的历史原因，进而将内心的愤怒和伤痛发泄到极点。学生思想上构成强烈的反差，心理上产生极大的不平衡，怒火中生，愤言不止。让我感动的是学生的发言，他们虽小，但他们已清醒地认识到“贫穷受欺压，落后要挨打”；认识到了他们这一代肩挑重担，必须发奋学习，保卫祖国，决不让列强再踏进国土一步，要让庄严的五星红旗永远高高地飘扬。在同学们进取的发言中，振兴中华的职责任感又一次得到了升华。

在这次教学中，我加强朗读，读中感悟。语文教学必须加强学生的朗读，俗话说读书百遍，其义自见。在教学中，我重视了学生的朗读训练，异常是加强重点段落的朗读，使学生在读中悟情，读中悟理。

圆明园的毁灭教学反思篇三

这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。经过在前和我们年级的语文老师的研讨，到设计教案上课，现在作如下反思。

《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。文中缺少生动感性的描述，更缺乏对民族苦难的深层思考。为了达到本课的情感目标，突破重难点，于是，我适时地给学生补充大量的有关圆明园的材料。

利用图片，直观地向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华：它是当时世界上最最大的博物馆、艺术馆。教学中还注重以读为本，读中感悟。突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间进行朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。

让学生充分感知课文语言，品味语言去感受昔日圆明园的举世闻名。使学生深切感受圆明园它作为万园之园的独特魅力，激起学生对昔日圆明园的无比热爱，无限向往，从而萌生一种强烈的民族自豪感。

当学生沉浸在圆明园的辉煌中时话锋及转:这样一座举世闻名的皇家园林却被毁灭了,是谁毁灭了它?为什么会被毁灭?“引导孩子感受圆明园的毁灭”“他们把园内凡是能拿走的东西,统统掠走:拿不动的,就用大车或牲口搬运;实在运不走的,就任意破坏、毁掉”,“大火连烧三天,烟云笼罩了整个北京城”……我再借助多媒体创设情境,给学生补充掠夺的资料以及播放《火烧圆明园》片段,让学生感受到享有“人间天堂”美誉的万园之园顷刻间化为一片灰烬的无奈,让学生在一种至恶至丑的情境中产生强烈震动,迅速投入到一种激昂悲愤的情绪中,体会强盗们的贪婪、疯狂,真正了解到“国弱被人欺”的历史原因,进而将内心的愤怒和伤痛发泄到极点。

这时组织学生书写内心的感慨:“假如此时你正在圆明园的废墟旁,你最想说些什么?”鼓励学生发表自己的感受和体会,有的为圆明园的毁灭而感到惋惜,有的是对侵略者的行径仇恨让他们认识到了他们这代肩挑重担,最后链接课。

圆明园的毁灭教学反思篇四

《圆明园的毁灭》是部编版教材五年级上册第四单元的第三课。这个单元的主题是“爱国情怀”,训练重点是“结合资料,体会课外表达的思想感情”。

备课时我认真研读了教材和参考书,参考了大量的时代背景资料,并结合课后练习,确定了教学设计。本课的教学设计,有几点比较满意:

一是在感情朗读上。第三自然段讲的是圆明园中风格各异的建筑,比较有美感,我就把课外变成了一首诗,配上舒缓的音乐,让学生读出自豪和赞美;学习完第五自然段,观看《火烧圆明园》的视频后,我又出示了第三和第四自然段的相关内容,但原来的“有……还有……”变成了“没有了……也没有了……”,配上伤感的音乐,起到了很好的对

比作用，激发了学生的情感，让学生深感痛惜和悲愤。

二是在重点问题“为什么说圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”的体会上。我把这个问题贯穿始终，从开始的点题，提出“不可估量”，到中间的“建筑的辉煌”和“文物的宝贵”，艺术价值“不可估量”，还有毁灭的过程“掠夺”的不可估量和“毁坏”的不可估量，反复让学生体会圆明园的历史地位和文化价值，为感情的激发做好了准备，最后的“写心里话”就水到渠成了。

但是令人遗憾的是，教学实施过程中，由于我的失误，把本该安排在写话前的动情朗读遗忘了，导致感情激发不够，准备的伤感的音乐也没有用上，学生写话就显得不那么触动心灵了。

最关键的部分进行得却最失败，教学目标没有很好地实现，实在是一大败笔。反思一下，还是自己的素养不够，课堂上顾首不顾尾，心理素质也不过关，最重要的还是课备得不够熟练，自己投入不够。另外，自己的评价语言和总结语还是有些苍白，课堂应变能力有待加强。一次历练一次成长，虽然不足，但个人收获还是蛮大的。继续加油，一直在路上！

圆明园的毁灭教学反思篇五

《圆明园的毁灭》一课是人教版小语第八册教材第六单元的开篇之作。这篇精读课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。本课结构简单明了，教师主要采用“动、感、悟”的方式展开教学，以读中感悟的方法，引导学生在默读中感悟课文内容，在朗读中体会感情。依据《新课标》和对教材的理解，结合学生的实际水平，我将本课的教学目标确定为以下两点：

1. 以悟促读，提高朗读能力；以悟促诵，背诵重点段落，积累语言。

2. 了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过，激发热爱祖国文化，仇恨侵略者的情感，增强学生振兴中华的责任感和使命感。

本堂课的学习基本上达到了人文性与工具性的统一，学生在领会了老师渗透的语文知识的同时，悟出了圆明园的情感。学完这篇课文后，作如下反思：

情感的激发有好多种，其中充分利用多种手段，可以把阅读、想象、感悟相结合，所以一直以来好多老师在上本课时都是以圆明园的辉煌画面或者是残留的耻辱柱来激发学生的学习兴趣，可是圆明园离我们的学生非常遥远，不管是它的辉煌，还是它的毁灭，仅仅借用圆明园本身的资料不足以激发学生的情感。

国歌牵情——老师直接引导说：“同学们，有一首歌我们每一个中国人都应该会唱，那就是——国歌，请起立(师生一起来唱)。同学们，你们的国歌声感动着在场的每一个人，老师读懂了你们每个人脸上的爱国热情，如果你们是生活在1860年，也许我们的历史要改写，也许我们的圆明园不会毁灭。可是历史的印辙上清晰地映现着1860年10月6日，谁来翻出那一页历史，找出英法联军的罪行……”它激昂的基调，可以引导学生直接回到1860年直面毁灭，最后又在学生饱满的爱国热情下，摸着胸前的红领巾唱着激情的国歌结束，才会使学生心中的情感来得真实而不空洞，强烈而不肤浅。同时书写国这个大字，为后文写话埋下伏笔。

数字理念——在毁灭这个环节中，设计了“阶梯式”的提问方法，创设了一个问题情境：“三天三夜有多少个小时？多少分钟？烧掉一幅历史名画只用几秒钟，烧掉一个建筑，只需几分钟。在347公顷的圆明园内，大火同时燃烧4320分钟会烧掉些什么？”让学生充分感受“三天三夜”时间之长，让学生想

象：烈火熊熊的半分钟会烧掉什么？可以说，这全场静默的半分钟是情感流淌与撞击的半分钟，是想象的翅膀舒展与翱翔的半分钟，是内心愤怒与惋惜的半分钟……虽然全场静默却“此时无声胜有声”。这个教学环节所设计的问题环环相扣，层层推进，学生心中的情感也一浪高过一浪。

课件煽情——任何视觉上的触摸产生的效果都远胜于文字的表达，因为它能更直接地将读者或观众带入情境之中，更容易令读者或观众产生共鸣。课件中图景的直观再现更利于学生感受毁灭前圆明园的美丽、毁灭中圆明园的惨烈、毁灭后圆明园的肃杀，还能帮助他们理解一些存在疑惑的词语，如“金碧辉煌”、“西洋景观”等，这有利于学生理解课文，内化语言。而一次次的朗读，让学生的情感在爱与恨的跌宕中进一步升华。

读中感悟——本文与现实存在着时空差距，只有通过读才能更好地理解课文内容，所以设计中把此法贯穿在整个教学过程中，设计了各种各样的读：范读、引读、齐读、默读、指名读等，更注重让学生在读中理解，读中体会，读中生情，以情促读。只有读得到位了，才可以让学生体会到刻骨铭心的国耻。

流动板书——根据教学进度，教师先后在黑板上板书圆明园的景点：有……也有……，有……也有……等，随着学生对课文的深入理解，学生对圆明园建立起了一个恍若月宫的美轮美奂的建筑后，老师又相应地把这些“有”全部擦掉，配合当时的教学情境，在学生心中形成强烈的反差，激起无比的悲愤，痛恨。

“国”字深意——上课开始通过高唱国歌书写“国”字埋伏笔，之后在练笔抒情这一环节，在悲壮的音乐中，学生奋笔疾书，把想说的话写在课文插图的残留住上，同时叫四名同学把感想写在国字的四周，师顺势总结：“只有我们大家团结一致，我们的国字才写得方正圆满，我们中国的国宝才不

会被毁灭，被掠走。同学们，我们要不要让那耻辱再一次重演？要不要振兴我们的国家？要不要强大起来屹立于世界民族之林？让我们再一次唱起国歌。”

1、关于朗读。这节教学课，针对我班学生朗读平读，唱读的不良习惯，我应该注重要求学生朗读时注意找出重音、停顿、快慢与情感的变化。对于重要的句子比如“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的就用大车或者牲口搬运；实在运不走的，就任意毁掉”老师应该亲自示范朗读，使学生较快地了解到朗读中如何将情感的渗透与读的技巧相糅合，逐步养成良好的朗读意识。可能是由于在教学时拘泥于课堂时间的限制，教师本身没有怎么范读，这是我通过本节课要思考的问题。今后我还会尽力地根据课文的特点采用不同的形式朗读。如个别读、分角色读、评读、竞赛读、仿读、范读、表演读等。在进行第三段学习时，课件视频的播放应该与学生的读分开，这样学生才不会一心两用。

3、句子的落实还是不够到位，老师应该在适当的机会出示重要的句子，对于重点的词语进行指导朗读，学生的印象才会深刻。由于ppt投影出来不是很清楚，出示句子这些在课前我都忽略掉了，这恰恰是不应该的，我还可以用小黑板或者提前把句子写到黑板上来引起学生注意。比如还可以采用换词、删词法，如，把“闯进”换成“进入”，把“凡是、统统、实在、任意、连”等词语删去，通过朗读、比较、讨论，体会这些词语的表达效果。

叶圣陶先生讲“语文教材无非是个例子”。如何利用好教材这个“例子”，是每一位语文教师都应认真思考的问题。通过本课的学习，我明白了语文教学应该真真实实地回到文本，回到文本的细节，回到文本的血脉，回到文本的意义场，才会生发出无穷的魅力。同时再一次真诚地感谢各位提出宝贵意见的老师。

圆明园的毁灭教学反思篇六

在设计《圆明园的毁灭》一课时，我把重点放在了对学生进行朗读训练上。体现了“自读发现——选读探究——品读感悟”的教学模式。

新课标指出“阅读是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读是学生的个性化行为，应该让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

在学习第二段时，我让学生以自己喜欢的方式读书，然后交流读书后的感受，在汇报的过程中，学生初步的感受到了圆明园布局的独特，景色的优美，收藏的珍贵。这是学生对语言文字的初步感知，然后，我让学生带着赞美和热爱之情朗读自己喜欢的段落，更加升华了学生的情感。学生通过一遍遍的朗读，感悟到了这座万园之园昔日的辉煌，感悟到了这种独特的布局中所蕴含的古代劳动人民的卓越智慧，从而激发了学生对昔日圆明园的无限的赞美和热爱，也为后一部分学生对侵略者把这么美的一座园林毁灭掉而产生的满腔怒火埋下伏笔——此时，学生对圆明园昔日的景观越是发自内心的爱，后一部分就会对侵略者产生刻骨铭心的恨。

然而就是这样一座拥有众多珍宝的园林却毁灭了，我带领学生再读第一段话，进一步体会圆明园的毁灭所造成的损失是不可估量的，激发了对英法联军的仇恨之情。

在学习最后一段时，我先让学生画出最能体现侵略者罪行的词语，然后谈感受，我对学生的理解和感悟给与充分的尊重和肯定，这也正体现了新课标中指出的：“珍视学生独特的感受、体验和理解。”无论学生怎样去谈，去理解，对侵略者的仇恨、痛恨是大家情感的共鸣。接着我又通过一段录像，加深学生对侵略者的暴行的理解，此时学生的内心对侵略者的仇恨已经达到了极点，我顺势引导学生就带着这种仇恨齐

读最后一段。那一句句铿锵有力、掷地有声的朗读，融进了学生对圆明园毁灭的无限的痛惜和对侵略者无比的仇恨。让听的人仿佛有一种心碎的感觉：多么令人惋惜，那无数的珍宝、瑰丽的园林。多么令人愤怒，那些可耻的强盗。

这一课的教学，使我又一次的体会到：读，是学习语文最重要的实践活动。

圆明园的毁灭教学反思篇七

xx月xx号，我上了《圆明园的毁灭》这篇课文的公开课。这是一篇讲读课文，要求经过朗读、学习，想象以往的圆明园辉煌的景观，了解它被毁灭的经过，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的职责感。

教学的重点是介绍“圆明园的辉煌的过去”（2至4自然段）。在设计这部分的讲读资料时，我抓住课文中的三个评价圆明园句子“是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”。让学生依序朗读课文资料，提出问题，在读中思考、想象。

因为当年的景观早已不复存在，在做课前的准备工作时，我安排学生搜集有关圆明园的文字资料，学生收集的资料来介绍自我了解到的圆明园，并思考课后练习题。在教学过程，引导学生经过朗读，找出文章该段落的重点句，然后展开想象，了解文字介绍中的圆明园。当学生逐渐梳理出文章层次与想象空间后，再借助课件让学生直观地了解，加深文字印象。

我认为，仅有充分了解圆明园以往是一座怎样宏伟与丰富的建筑，对孩子才会有震撼力与感染力。所以该课时主观的朗读与课件直观的音像图片资料双管齐下的教学手段十分重要，相得益彰。当同学们对祖国的壮丽山河与中国劳动人民的智

慧，对祖国丰富馆藏，杰出艺术品发出声声由衷的赞叹时，再顺势导出圆明园的毁灭这一部分。课前搜集准备的资料使学生对这一部分的原因不再陌生，但学习有关圆明园被毁灭前的前期准备工作，经过读与看，充分的酝酿后使学生完全地领悟了为什么教师说，圆明园这三个字是国人心中永久痛，文章中介绍说它的毁灭也是世界文化史不可估量的损失。这样才能对圆明园的毁灭最深刻的感触，对英法侵略军可耻行径感受愤怒与屈辱。

“爱之深，恨之切”，仅有在充分地感知了圆明园昔日的辉煌，才能在学习第5自然段后，激起学生对英法联军的愤怒与痛恨，和对当时国力软弱乏力的痛心。之后，我设计再次播放课件，引导学生观看此刻的圆明园是什么样貌。告诉学生们回首历史，让人扼腕叹息，除此之外，我们还能干什么呢？对于我们这个国家民族的昨日，今日，与明天，还能做些什么？由此引导学生记住国耻，明白落后就要挨打，仅有国家富饶，国力富强，才能够避免这一耻辱重复上演。最终，我要求学生全体起立，摸着胸前的红领巾，对着课件显示的总结语起誓：勿忘国耻，为中华之崛起而读书。

在这课堂上我感觉自我还是比较投入的，但学生表现不是太好，发言的进取性也不高。原因是没能让更多学生与文本接触，对学生的预习本事估计得过高。本以为五年级的学生读通课文没问题，所以课堂上没能让更多学生初读感悟，学生读得不够多，朗读的形式较单一。再加上本课的时代背景距离学生较远，学生不能入情入境。怎样利用课堂中的40分钟，采用各种形式让学生充分接触文本，是我今后努力的目标。还有在教学时提问的指向性不够明确，造成部分学生不知所措，当看到学生的表现不是我预设的，显得有些着急。在教学设计时安排的容量较大，这也想教那也舍不得放弃，可短短的40分钟毕竟有限，今后要努力从教学的有效性入手，以一当十，以点代面。经过这节课我体会到有效课堂对教师提出了更高的要求：教师对教材的理解、对学生的了解、对教学环节的安排等，有太多的资料需要把握。