

# 欢乐陶吧美术教案(实用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 欢乐陶吧美术教案篇一

本课描写傣族传统节日泼水节，感受人们欢乐的气氛和心情。在教学过程中我将重点放在人们是如何泼水的，也就是课文的第二自然段。

在教学时，我将其分为三个层次，第一层描写泼水节的准备，从“早早地”“早已”看出人们期待已久的心情，又从“撒，滴”看出人们的精心准备。在学习时，让学生找一找这些动词，说说人们的心情。

第二层次是泼水时的情景，这里有两个长句，比较难读。因此在教学时，我先让学生找出这两句长句中的关键动词“拿，灌，端，泼”，先读好这些动词。其次做做这个动作，边做边读，学生们不仅乐读，而且能读好。最后设计了一个比赛读的环节，更激起了学生的兴趣。

第三层次是描写清水的寓意，我以泼水节由来导入，让学生明白谁身上泼的水多就意味着幸福多。让学生说一说“你要把祝福送给谁？”，进行说话训练。

从整体看，教学步骤清晰，条理明确，效果较好。学生也能专心听讲，积极回答。就是在最后的写字教学时，时间较少，没有讲具体，也没能给学生更多的练习时间。

## 欢乐陶吧美术教案篇二

《欢乐的泼水节》一文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地写了泼水的欢乐场面。在教学过程中，主要抓住文章的重点段落、重点句子、重点词语进行教学，贯彻了以读为本的教学原则，通过学生的自读、感悟，来加深学生对课文内容的理解。

由于泼水节离我们小朋友的生活比较遥远，比较陌生，因此，如果仅靠朗读来进行教学的话，学生就没有深刻的感性认识。基于这点，在教学过程中最好运用现代化的教育手段，播放傣族人民泼水的录像片段给小朋友看，使学生如临其境，这样学生对课文内容的理解就更加深刻了，这一点是最遗憾的。

## 欢乐陶吧美术教案篇三

这篇课文描写了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的热闹情景。从文章的字里行间都透出浓浓的欢庆节日的热闹气氛。引导学生如何从文本中感受傣族人民盼望过节的急切，欢度节日的喜悦是本课的重点。

根据教材的特点我的教学设计是以读为主，渲染情境，让学生在情境中感受节日的欢乐。为了达成这个目的，我采用了以下方式：

（一）引导学生进行角色参与，如：说说你是怎么准备的，为什么活动还没开始你就早早地来了，引导学生体会傣族人民盼望过泼水节的那份急切的心情。在处理泼水的那部分时，让学生自己动手参与，尽情地泼一泼，并设计了几个谈话环节，调动学生的情绪，丰富学生的语言。你想把水泼向谁，为他送上怎样的祝福。我的用意十分明确，就是为了入情入

境，让学生借助表演，借助谈话读好文字，读出文字中蕴含的那份喜悦，感受人们的那份热情。但目的明确，实际效果总与我理想中的境界相差一截。尤其是最后一句“怎么能不高兴呢！”我提醒学生这是一句感叹句，可学生始终没有读出感叹的语气，指名读，示范读后，还是没有到位。我想学生并没有像我理想中的那样，情绪并没有调动起来，我想与我的情绪也有关系，我并没有热情饱满地参与进去，言语还不够有煽动性。

（二）在教学中我以视频出示的方式，让学生感受一下泼水的热闹场面，同时也指导学生仔细观察，但这里指导不够细致。在这里可以更好地利用这一段资料，引导学生用上课文中的表达方式，指导学生观察，帮助学生规范积累语言。如：“大家互相追赶，你用水枪向我身子上射，我拎桶往你头上浇……”指导学生把话说具体，说形象，借助课文的表达指导学生观察，学会表达。

上完课感受最深的是我的教学想了很多，但具体实施起来还不够细致，上得不够到位。

文档为doc格式

## 欢乐陶吧美术教案篇四

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，

再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙。

我把清水泼在身上，祝。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。

## 欢乐陶吧美术教案篇五

《欢乐的泼水节》一课，生动描写了傣族泼水节的盛大场面，表现了欢乐、祥和的气氛。可是，它与学生的生活、感知是有一定距离的。我尝试着让学生走入情境，让学生活动起来，让学生与泼水节有了一次亲密接触。

在学生熟读课文，找到了表示人们泼水的动作的词语（端、泼、拿、灌），并利用插图知道了还可以用许多不同的方式泼水的基础上，我让学生在音乐声中互相泼水，学生们玩得快乐极了，有泼的，有灌的，有撒的，还有倒的……音乐结束了，学生们都舍不得回座位。于是，我拉着学生的手，有意地问一个小男孩：“你全身都湿透了，可为什么还笑得那么开心？”小男孩腼腆地笑了笑，说出了“幸福”一词。转过头，我故意严肃地对平时大大咧咧的字说：“老师可要批评你，怎么那么没有礼貌，把那位老爷爷泼得全身都是水，感冒了怎么办？”同学们一下子愣住了，一会儿，大家就笑开了，七嘴八舌地纠正老师的错误，“吉祥如意”一词就被学生内化吸收了。最后，我又随机抽了几位学生问：“你的

水去哪儿了？”学生们不断说出“我泼在小姑娘的身上了，我祝愿她……”“我泼在小伙儿身上了，我想让他……”“我撒在老师身上了，我祝愿您……”学生们纯真的心灵得到了一次爱的洗礼。

课尾，我又问学生：“你们度过了一个怎样的泼水节？”学生们都说出了自己的真实感受，是那么自然，那么清新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 欢乐陶吧美术教案篇六

《欢乐的泼水节》一文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地写了泼水的欢乐场面。在教学过程中，我能够突出文章的重点，抓住文章的重点段落、重点句子、重点词语进行教学，贯彻了以读为本的教学原则，通过学生的自读、感悟，来加深学生对课文内容的理解。

由于泼水节离我们小朋友的生活比较遥远，比较陌生，因此，如果仅靠朗读来进行教学的话，学生就没有深刻的感性认识。基于这点，我在教学过程中运用了现代化的教育手段，反复将傣族人民泼水的录像片段放给小朋友看，使学生如临其境，这样学生对课文内容的理解就更加深刻了。在学生看完第二遍录像的时候，我设计了这样一个问题：“录像很精彩，不过，老师觉得美中不足的是，这录像中没有人们讲的话。你们猜猜看，他们会说些什么呢？”巧妙的提问，引起了学生的积极思维，也激起了学生说话的欲望。这一环节的设计，不仅可以培养学生的说话能力，更能加深学生对傣族人民过泼水节时泼水的意义的理解。