

# 语文学情分析 初中语文学科个人业务工作报告(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 语文学情分析篇一

龙陵县镇安镇回欢完全小学

xxx 2015年4月28日

xxx□女，汉族，中共党员，1979年10出生。2001年7月毕业于xx地区农业学校，同年9月到xx县第三中学参加工作。2005年10月xx师范大学汉语言文学专业函授专科毕业；2006年4月获得中学三级教师资格；2008年4月晋升为中学二级教师，2014年9月变更为小学一级教师，履职已满7年。2009年7月取得xx师范大学汉语言文学专业函授本科学历；2012年9月调入xx镇xx完全小学任教。履职期间，我参加了《教师„三生教育“手册》、《给教师的建议》等7门继续教育课程学习，共获得34个学分。

2012年9月调入xx镇xx完全小学任语文教学兼班主任。在这几年的教学中，我根据小学语文学科的基本特点和不同阶段学生的学习需求、学习能力及身心发展特点，不断研讨合适的教学方式方法，积极进行课堂教学改革尝试，有效地开展小学语文教育教学工作。经过几年的磨练，在实践中我不断地总结，努力提高自身的业务素质和工作能力，为教好书、育好人奠定坚实的基础。以下是我这些年来在小学语文教学中的一点粗浅认识：

## 一、低年级学生的语文教学

学生刚入学时就像一张白纸，是学习文化知识的起点。这一时期的语文教学，对促进学生今后的发展和终身学习产生重大影响，我的教学重点如下：

（一）拼音教学。拼音是学生学习语文的重中之重。在教学中，要求学生熟练掌握汉语拼音的所有声母、韵母和整体认读音节，正确掌握书写规则、拼读要点及方法，牢记大小写字母。教学以活动和游戏为主要途径，增强学生学习的趣味性，从而达到拼音教学的目标。

（二）抓好学生识字关。识字写字是阅读和写作的基础，是低年级语文教学的重点。需要学生掌握汉字的基本笔画名称、笔顺规则、间架结构和常见部首，能用铅笔正确书写。识字教学中，我充分利用儿童的生活经验，引导学生利用课外各种机会主动识字，力求识、用结合；创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率，如：在教学生认识“池”字的时候，我会编写学生感兴趣的顺口溜来教学，“有马能跑千里

（驰）、有土能种庄稼（地）、有人不是你我（他）、有水能养鱼虾（池）……”；采用多认少写的识字教学方法，以减轻学生学习负担；每周利用写字课开展写字比赛，将写得好的贴出来给予表扬鼓励。

定顺序来观察图画。如从上到下、从左到右、由远到近等观察方法。分辨出图中所描绘的时间、地点、人物，引导学生学会选择图中的主要人物、事物来说，学生一句一句地说出图意，并把每句话说清楚。其次，开始说写一段话时，不求学生写得多少，把训练重点放在将图画看懂，将内容叙述清楚。再次，指导学生把说的话写出来，写通顺，并做好批改、评讲。对写得好的学生给予表扬，并用他们的话作范文与大家分享，坚持多说多写。我安排每周一次看图写话，有时是一幅，有时是多幅。

（四）学生行为习惯的养成教育。帮助学生养成好学、守纪、勤俭、卫生等良好习惯。如：针对学生把不愿吃的饭菜倒掉的现象，我会联系课文中的事例和生活中的实例来教育学生养成爱惜粮食的好习惯。

（五）实践能力的培养。

1、听话能力：培养学生做到专心倾听他人讲话，听清音节、听准音调、听懂意思；听记一段话时，不遗漏主要内容。

2、观察能力：观察细致，能按照合理的观察顺序观察，善于发现事物的特点和事物之间的联系。

3、创新能力：培养具有创新意识，善于自主学习、独立思考和解决问题的能力。

## 二、中高年级学生的语文教学

学生的求知欲望，增强学生克服困难的信心。因此，在课堂教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课时，我力求让学生很快就能置身于一种轻松愉快的学习氛围中，有时用多媒体展示课文的画面让学生进入情景，有时用讲述故事的方式导入，设计悬念来激发学生兴趣，让学生乐学、愿学。

（二）培养学生积极探究的习惯。学生对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，我经常设计一些有趣而且有意义的情景或问题，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

（三）重视品评，让课堂教学“活”起来。在阅读教学中，我采取抓重点的方法，引导学生对课文的重点段落、语句反

复诵读，以悟出丰富的内涵。同时，让学生在感悟的基础上对课文进行品评，在品评中深化理解、升华认识。如：在《李时珍夜宿古寺》的阅读教学中，我引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受：“李时珍修订《本草纲目》的过程很辛苦，记录药材时严谨、认真，这让人很敬佩……”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

（四）丰富语文实践活动。如：学习《虎门销烟》后，我组织学生编演课本剧；学习《秋天》后，我带领学生到郊外走一走、看一看，去寻找大自然的足迹，领略大自然的风采，探索大自然的奥秘；学习了《公仪休拒收礼物》后，我让学生自行编演独幕剧，并在班上表演，表演课上，我随着上课铃声迅速走进教室，还没等我把书本放好，就有20位同学不约而同地举手示意——他们已经准备好了。我走到最后排的一个空位上坐好，向同学示意表演开始：只见同学们4人一组，秩序井然地上台表演，各组同学都准备了精美的道具——“一条大鲈鱼”他们的表演生动形象，可见他们下了多大的功夫。同学们是那样的享受这个舞台，又是多么地珍惜这样的机会。

作用、划出打比方的句子、材料给你的启示等练习。最后领悟材料的写作特点及其精美之处等。

（六）学生习作能力的培养。

1、“人物作文”。注重培养学生善于观察，发现人物的外貌特点。如容貌、神态、服饰等，往往反映着人物不同的个性和心理。外貌描写应力求做到符合人物的年龄、身份、经历和个性，决不能出现“千人一面”的倾向。对人物语言的描写，要做到“言为心声”。在生活中，人们的个性、职业、年龄及所处的时间、环境和地位不同，说出的话也不同，还

要学会选择有代表性的日常生活中的平凡小事来表现主题，体现中心。

2、“看图作文”。培养学生掌握观察图画步骤：一是总观全图，按顺序依次观察，使之对画面有一个总体上的认识。二是观察分析图中的人物和背景。背景不同，人物活动的主题就不同，文章立意就会不同。三是观察分析细节，特别是人物的表情和动作。对画面展开充分的想象和联想。例如：人物情节画，可根据画面表现的主要情节，设想出事情的开端，经过，结果，再把事情串联起来，并构思出具体情节，推测人物的内心活动，想象人物的语言并准确抓住图画的中心思想来描述。

### 三、教育教学成果

高、学习方法得当、口语交际能力强、阅读及习作能力也不断提高。近年来取得的成绩如下：

2013年县统测中，我所教的二年级参考28人，其中80分以上的有24人，优分率为85.7%；60—79分的有3人，及格率为96.4%；平均分为89.7分；总评居镇安镇第六名。

2014年县统测中，我所教的三年级参考27人，其中80分以上的有24人，优分率为88.9%；60—79分的有3人，及格率为100%；平均分为88.9分；总评居镇安镇第九名。

### 四、教研教改工作方面

教研教改工作是教育教学工作的重要组成部分，是提高教育教学质量的重要保障。教学中，我积极参加教研教改活动，撰写的论文——“浅谈如何提高小学生写作水平”在2014年《龙陵教育》第二期上公开发表。还通过校内、校外听、评公开课来提高自身教学能力，为做好教育教学工作奠定了坚实的基础。

## 五、今后的努力方向

回顾这几年的教育教学工作，我在学生养成教育、培养学生学习兴趣、学生口语交际能力的训练、学生学业水平等方面取得了一些成绩，但这只能代表过去，工作中还存在着很多的不足。

及其管理能力；学习教育教学的基础理论，丰富自身的专业理论知识；丰富语文实践活动、努力提高课堂效率、建立更加和谐友好的师生关系。相信“功夫不负有心人”，在不懈地坚持和努力下，我的教育教学水平定能上一个新的台阶。

2015年4月28日

## 语文学情分析篇二

### （一）调查概况：

20xx年2月27日至20xx年7月5日，我很荣幸的有机会在南乐县实验中学度过了我的实习生涯。实习内容包括两个方面：一是作为一名语文教师的教育实习，二是作为一名班主任的工作实习。在这期间，我积极认真地工作，虚心向办公室里经验丰富的老师请教。同时，我还利用实习做了一个针对语文这门课在当今时代的教学情况的调查。

### （二）调查的具体目标和方法

#### （一）具体目标

- 1、从语文教师的自身、教学等方面探究现今中学语文教学的现状。（特别是初一）
- 2、从学生的角度探究现今中学语文的发展现状。

### 3、从学生的心理角度探究现今语文教学该往何处去。

（二）调查方法：抽样调查。以我实习的初一年级语文教师为主要调查对象，调查对象为我的指导老师夏瑜老师以及初一年级其他班级的语文老师。

#### （三）调查结果：

首先，从中学语文教师的自身方面谈一谈语文教学的状况。经过这段时间的相处，我发现中学语文教师的文化水平大都是本科，少数老教师是大专文凭。其次，从现今中学语文教师的教学方面来看语文教学的状况。在教学方法方面，中学的语文老师基本都采用问答法、讲授法，少数有经验的老教师会采用自学辅导法、情境教学法以更好地达到效果。在采用教学设备方面，基本都能使用多媒体。现在的语文课堂教学，大多数老师所使用的教学方法还是原始的：老师讲学生听。从教学态度上来讲，一个班里的学生语文成绩有很大的差别，而且单个人的不同时段语文成绩也有很大差别，老师们一视同仁，想让所有的学生都把语文学好，他们对所有的学生都有耐心，视学生个人的情况不同而对他们有不同的要求。当然，老师们也承认他们在教学的过程中存有偏见，但这也是没办法的事情。

其次从学生的角度探究现今中学语文的发展现状。

我实习的年级是初一，这个年纪的学生心智还不成熟，上课开小差、做小动作很常见。而此时他们上语文课的任务不仅仅是识字，更重要的是学习如何使用语言，如果上课注意力不集中，是掌握不了语文知识的。所以上课时，吸引学生注意、维护课堂秩序就成了每个语文教师的必修。富有激情的声音、起伏的腔调，游走的眼神、恰如其分的惩罚……是他们维持课堂秩序的手段。我在实习期间上课时也曾经有这样的困扰，后来我也学习使用这些方法，效果还不错。

中学生是很单纯的，正因为这样，当一个称职的老师就必须学会在适当的时机夸奖他们。当然也不能全靠表扬，在行为习惯方面，批评和惩罚也是必要的，否则引不起他们的重视。中学生也是很敏感的，不能因为他们年龄还小，就认为他们不懂，其实他们都拥有雪亮的眼睛。调查中发现，中学生最喜欢的是贴近他们思想的老师，如果师生共同喜好多，他们会比较亲近这个老师，反之，则比较生疏。他们最不喜欢的就是那种对待学生不公平的老师。每个学生都是想通过自己的途径引起老师注意的，用的方法各不相同，产生的后果也是他们始料不及的，可以说学生的出发点是无害的，端看老师如何对待。实习中，我就见到这样的事。我实习的班级有一个男生叫万俊豪，很调皮，上课老是插嘴，老师越是说教他他越是调皮，老师对他很头疼。我认为万俊豪除了自律能力不足外也是为了引起老师的注意，所以我会注意他的言行，每次跟他谈话都争取引导他到正确的道路上来。

最后从学生的心理角度探究现今语文教学该往何处去。

中学生的认知发展的一般特点：中学生的感知觉已经逐渐完善，中学生的记忆能力也迅速发展，从以机械识记为主发展到以意义识记为主，从以具体形象识记为主到词的抽象记忆能力逐渐增长。

中学语文教学要把握学生的认知发展，找出适合本阶段学生的学习方法，注重学生在思维方面的发展，引导他们从以具体形象思维为主要形式过渡到以抽象逻辑思维为主要形式。

中学生社会性发展的一般特点：入学以后，他们的社会关系发生了变化，与老师和同学在一起的时间越来越长，在相处中，他们逐渐学会与人相处、合作及竞争。师生关系及同伴关系对他们有重要影响。这种关系的质量既影响到他们对学习的兴趣，对班级、学校的归属感，也影响到学生情感的发展。

语文教学的终极目标是：培养学生的阅读和表达两个能力。当然，要完成这个目标，须具备一定基础：即字、词、句知识；基础知识；表达技巧；文学常识等。这就构成了语文教学的三大现实目标：基础知识、阅读、表达。中学语文教学的目标就是培养学生阅读和表达的基础能力。根据以上了解到的中学语文教学现状，我认为，在现今条件下改善语文教学现状必须先从制度改革抓起。其次要提升教师团队的水平和专业素质，要培养一批关爱学生的教师。最后就是要从学生的心理出发，制定合适的课程，让他们在身心愉悦中增长知识、获得学问。

### 语文学情分析篇三

课改学科培训个人总结四川省新一轮课程改革在正式拉开了帷幕，刚刚结束了繁忙的高三教学工作的我又投入到了课改培训中，经过四天紧张的学习，使我对新课改有了全新的认识，思想意识上有了极大的震动的转变，现总结如下：一. 观念上的更新课程改革不是简单的课程的变化，新课程校本培训更新了我们的教育教学观念，提高了对新课程目标、性质、策略和实施手段的认识，为今后的教育教学活动提供了坚实的理论指导。新课程是在教育大发展的环境下对当今中国教育方向的良好把握，它体现了时代的要求。这些要求体现到语文新课程里，具体为课程总目标注重于个性与创新能力的培养，课程三维目标注重探究能力的训练，新的三级层次对于态度和技能的重视以及在以人为本的教育目标中对于个性培养的重视。这些都是教学活动中应该得到体现的理念，也是本次新课程中的新理念，把握好会更好地促动我们的教育教学工作。二、教学目的的转移本次培训系统学习了新课程的内容和设计理念，印象最深的有这些方面，一是对传统的三级层次和新的三级层次的透彻解读。新的三级层次更重视培养坚实行为素养的人更重视过程--探究的、创造的、世界观形成的过程；更重视情感态度。这些对于今后的教学工作有极好的实践指导意义。同时，本次学习还重点学习了新课程的总目标。这些目标赅续了旧目标的合理内容并在适应新

时代的要求下作了更好的调整。在注重积累整合、感受鉴赏的基础之上更明确地提出了思考领悟和发现创新的目标。发现与创新的目标是本次新课程总目标的亮点，领会其中的深意对于教学工作驾驭能力会更强。三、数学教学的`转换1、数学知识与实际生活紧密相连

数学是人们对客观世界定性的把握和定量的刻画、逐渐抽象概括、形成方法和理论，并进行广泛应用的过程。这个过程是来源于生活实际的，它在人类社会中，是无处不在的，有着非常重要的作用，与生活密不可分，所以数学应该是来源于生活又作用于生活，并且能够解决现实生活中实际问题。

## 2、更注重学生全面、持续、和谐的发展

教材的设计更注重学生学会学习、学会合作、学会研究，充分发挥自己的独特潜能与创造性。我们知道每一个学生因为生活环境，智力发展，性格特点等多种原因会造成，每个人对知识的理解和接受有差异，表现出学习的效果不尽相同。这种现象是切实存在的，而教师应充分尊重学生的这种差异，对每个学生提出合理的要求，使每个学生都学有价值的数学，不同的人数学上获得不同的发展。

## 3、形式和内容更加多样化

高中数学课程分必修和选修。必修课程由5个模块组成，必修课程是每个学生都必须学习的数学内容。选修课程有4个系列，其中系列1、系列2由若干个模块组成，系列3、系列4由若干专题组成；每个模块2学分(36学时)，每个专题1学分(18学时)，每个专题可组成1个模块。对于选修课程，学生可以根据自己的兴趣和对未来发展的愿望进行选择。总之，通过系统的学习培训，我更深刻地理解了新课程的内容和理念，更清晰地把握新课程教学的策略和评价方式，更明确教学目标和能力培养重点，这些都为以后的教育教学活动奠定了坚实的基础，我相信，在它的指导下，我以后的教学活动会开展

得更多彩更有效果！

## 语文学情分析篇四

一、调查概况□20xx年2月27日至20xx年7月5日，我很荣幸的有机会在临城镇中学度过了我的实习生涯。实习内容包括两个方面：

一是作为一名语文教师的教育实习，

二是作为一名班主任的工作实习。在这期间，我积极认真地工作，虚心向办公室里有经验的老师请教。

同时，我还利用实习做了一个针对语文这门课在当今时代的教学情况的调查。

### 二、调查的具体目标和方法

#### （一）具体目标

- 1、从语文教师的自身、教学等方面探究现今中学语文教学的现状。
- 2、从学生的角度探究现今中学语文的发展现状。
- 3、从学生的心理角度探究现今语文教学该往何处去。

#### （二）调查方法：

抽样调查。以我实习的初一年级语文教师为主要调查对象，调查对象为我的指导老师陈会彦老师以及初一年级其他班级的语文老师。

#### （三）调查结果：

首先，从中学语文教师的自身方面谈一谈语文教学的情况。经过这段时间的相处，我发现中学语文教师的文化水平大都是本科，少数老教师是大专文凭。其次，从现今中学语文教师的教学方面来看语文教学的情况。在教学方法方面，中学的语文老师基本都采用问答法、讲授法，少数有经验的老教师会采用自学辅导法、情境教学法以更好地达到效果。在采用教学设备方面，基本都能使用多媒体。现在的语文课堂教学，大多数老师所使用的教学方法还是原始的：老师讲学生听。从教学态度上来讲，一个班里的学生语文成绩有很大的差别，而且单个人的不同时段语文成绩也有很大差别，老师们一视同仁，想让所有的学生都把语文学好，他们对所有的学生都有耐心，视学生个人的情况不同而对他们有不同的要求。当然，老师们也承认他们在教学的过程中存有偏见，但这也是没办法的事情。

其次从学生的角度探究现今中学语文的发展现状。

我实习的年级是初一，这个年纪的学生心智还不成熟，上课开小差、做小动作很常见。而此时他们上语文课的任务不仅仅是识字，更重要的是学习如何使用语言，如果上课注意力不集中，是掌握不了语文知识的。所以上课时，吸引学生注意、维护课堂秩序就成了每个语文教师的必修。富有激情的声音、起伏的腔调，游走的眼神、恰如其分的惩罚……是他们维持课堂秩序的手段。我在实习期间上课时也曾经有这样的困扰，后来我也学习使用这些方法，效果还不错。

中学生是很单纯的，正因为这样，当一个称职的老师就必须学会在适当的时机夸奖他们。当然也不能全靠表扬，在行为习惯方面，批评和惩罚也是必要的，否则引不起他们的重视。中学生也是很敏感的，不能因为他们年龄还小，就认为他们不懂，其实他们都拥有雪亮的眼睛。调查中发现，中学生最喜欢的是贴近他们思想的老师，如果师生共同喜好多，他们会比较亲近这个老师，反之，则比较生疏。他们最不喜欢的就是那种对待学生不公平的老师。每个学生都是想通过自己

的途径引起老师注意的，用的方法各不相同，产生的后果也是他们始料不及的，可以说学生的出发点是无害的，端看老师如何对待。实习中，我就见到这样的事。我实习的班级有一个男生叫杨杰龙，很调皮，上课老是插嘴，老师越是说教他他越是调皮，老师对他很头疼。我认为杨杰龙除了自律能力不足外也是为了引起老师的注意，所以我会注意他的言行，每次跟他谈话都争取引导他到正确的道路上来。

最后从学生的心理角度探究现今语文教学该往何处去。

中学生的认知发展的一般特点：中学生的感知觉已经逐渐完善，中学生的记忆能力也迅速发展，从以机械识记为主发展到以意义识记为主，从以具体形象识记为主到词的抽象记忆能力逐渐增长。

## 语文学情分析篇五

(一)调查概况：2月27日至207月5日，我很荣幸的有机会在临城镇中学度过了我的实习生涯，实习内容包括两个方面：一是作为一名语文教师的教育实习，二是作为一名班主任的工作实习。在这期间，我积极认真地工作，虚心向办公室里有经验的老师请教。同时，我还利用实习做了一个针对语文这门课在当今时代的教学情况的调查。

(二)调查的具体目标和方法(一)具体目标1、从语文教师的自身、教学等方面探究现今中学语文教学的现状。(特别是初一)2、从学生的角度探究现今中学语文的发展现状。3、从学生的心理角度探究现今语文教学该往何处去。(二)调查方法：抽样调查。以我实习的初一年级语文教师为主要调查对象，调查对象为我的指导老师陈会彦老师以及初一年级其他班级的语文老师。

当然，老师们也承认他们在教学的过程中存有偏见，但这也是没办法的事情。

其次从学生的角度探究现今中学语文的发展现状。

我实习的年级是初一，这个年纪的学生心智还不成熟，上课开小差、做小动作很常见。而此时他们上语文课的任务不仅仅是识字，更重要的是学习如何使用语言，如果上课注意力不集中，是掌握不了语文知识的。所以上课时，吸引学生注意、维护课堂秩序就成了每个语文教师的必修。富有激情的声音、起伏的腔调，游走的眼神、恰如其分的惩罚……是他们维持课堂秩序的手段。我在实习期间上课时也曾经有这样的困扰，后来我也学习使用这些方法，效果还不错。

中学生是很单纯的，正因为这样，当一个称职的老师就必须学会在适当的时机夸奖他们。当然也不能全靠表扬，在行为习惯方面，批评和惩罚也是必要的，否则引不起他们的重视。中学生也是很敏感的，不能因为他们年龄还小，就认为他们不懂，其实他们都拥有雪亮的眼睛。调查中发现，中学生最喜欢的是贴近他们思想的老师，如果师生共同喜好多，他们会比较亲近这个老师，反之，则比较生疏。他们最不喜欢的就是那种对待学生不公平的老师。每个学生都是想通过自己的途径引起老师注意的，用的方法各不相同，产生的后果也是他们始料不及的，可以说学生的出发点是无害的，端看老师如何对待。实习中，我就见到这样的事。我实习的班级有一个男生叫杨杰龙，很调皮，上课老是插嘴，老师越是说教他他越是调皮，老师对他很头疼。我认为杨杰龙除了自律能力不足外也是为了引起老师的注意，所以我会注意他的言行，每次跟他谈话都争取引导他到正确的道路上来。