

# 小学面试音乐教案 人教版小学音乐教案(模板8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小学面试音乐教案篇一

活动目标：

- 1、激发幼儿热爱大自然的美好情感，引导幼儿享受音乐活动的快乐体验。
- 2、培养幼儿的节奏感、记忆力及音乐的表现力。
- 3、引导幼儿用优美的声音唱歌，鼓励幼儿为第二段填编新词。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动过程：

- 1、律动：根据优美音乐，跟师做春夏秋冬四季的有关动作。
- 2、发声练习：
  - (1)师生问好。

引起兴趣：小朋友闭上眼睛，数3下睁开，教师吹白色碎纸屑，

问：“是谁从天空飞下来？”“小雪花是怎样飞下来的？”（沙沙沙，轻轻飘下来。）

(一)看图片学第一段：

1、看图片第一段语言节奏朗诵：“每年的冬天，小雪花都要来到小朋友中间，让我们一起看大屏幕”。

2、理解分析歌词：

(1)咱们一起问问“是谁，敲着窗户沙沙沙？”“小雪花会怎样回答？”

(2)“小雪花怎样来的？”

(3)“小雪花要来告诉我们什么？”（冬天来到了）

3、语言节奏朗诵：

(1)师问第一句，幼儿朗诵后三句。

(2)集体完整朗诵。

4、学唱歌曲：“今年小雪花还是唱着歌飘来的呢，你听”！

(1)看图片欣赏范唱。“你听到什么？”“第一句是我们学过的什么音，一音比一声音高？”（上行音）“第二句是我们学过的什么音，一音比一声音低？”（下行音）

(2)完整演唱两遍。

(二)填编第二段：

1、填编歌词：“冬天过去了，春天来到了，你听，猜猜是谁‘滴滴滴滴答’？”“小雨滴会说些什么？”“小雪花飘下

来，那小雨滴呢？”（落下来）“小雨滴想告诉我们什么？”（春天来到了）

2、朗诵歌词：

(1) 教师说前半句，幼儿填编不一样的后半句。

(2) 语言节奏朗诵。

3、唱第二段：小雨的也想唱着歌来玩行不行？

(1) 学着第一段试着唱一唱。

(2) 唱第二段。

(三) 完整演唱两段。

1、“雪花和雨滴是我们的好朋友，我们一起完整地唱一遍好吗？”

2、“这首歌好不好听？我们给它起个名字？”（雪花和雨滴）

3、加动作表演唱，教师稍加工，时动作更有美的感染力。

教学内容：

欣赏：“落水天”“雨中曲”“雷鸣电闪波尔卡”“第六(田间)”

歌曲：“水花花、泥巴巴”“水中”

创造：创编旋律

第一课“水花花、泥巴巴”

## 教学目的

- 1、用活泼、跳跃地情绪来学唱歌曲“水花花、泥巴巴”，体验雨中跑着勇敢的小娃娃。
- 3、欣赏我国民歌“落水天”，感受音乐，启发学生的想象力。

教学重点：唱准乐谱、欣赏教学

## 教学过程

1、师生问好

2、发声练习

### 二、听音练习

1、老师先弹奏以出示的音，并认识音名。

2、老师完整的弹奏旋律乐句，学生仔细听辨并能准确填写音名。

3、把旋律完整的演唱。

### 三、学唱乐谱

1、学生先自己认识音名。并根据歌曲旋律音高来演唱乐谱。

2、老师把有难度的乐句提出来师生一起解决。

3、轻声跟琴来演唱歌曲乐谱

5、分组来演唱歌曲乐谱。

### 四、新授歌曲

1、导入： 从新课内容进行导入。

2、教师范唱

3、用声势感受歌曲旋律

4、师：这首歌曲是几几拍？二四拍，以四分音符为一拍，每小节二拍，强弱规律：强弱。

5、按节奏朗读歌词

6、跟琴学唱歌曲

五、创编动作

1、观赏、体验“小脚丫”在雨中跑的动作

2、根据歌曲集体创编动作，创设情景进行表演。

六、欣赏“落水天”

1、听赏“落水天”歌曲，并跟着哼唱，体会歌曲的情绪

讨论：1)：在歌曲中你听到了什么？

2)：请你随着音乐做动作。

第二课“雨中”

教学目的：

1、学唱歌曲“雨中”，用肢体动作表现雨点欢快地落下、区别类似雨声的材料发出的不同声音。

2、欣赏“雨中曲”

3、创造：用“do re mi fa sol ”五个音旋律。

准备：塑料纸、听雨盒、手指游戏、

教学过程：

一、 热身运动：小雨滴

老师：我们一起来做个小雨滴的游戏。（手指游戏）

二、感受雨声、欣赏“雨中曲”

1、 请你们欣赏一首“雨中曲”，并请说出有几种雨声？

2、 你们为乐曲配上好听的大雨、小雨的声音，出示听雨盒和塑料纸。

分发给每个学生一个道具， 请演示大雨和小雨不同的不同声音。

三、学唱“雨中”

1、听歌曲范唱，初步把握歌曲的情感，

2、跟琴轻声演唱歌曲旋律；视唱歌谱。

3、轻声跟着钢琴伴奏哼唱歌曲，要求学生能唱准歌曲的节奏，对一些歌词集中的地方要唱清楚每个字，不能含糊地带过。

四、 情景表演：下雨啦

1、我们用动作来感受雨中的情景，下大雨的时候雨点怎么跳的，到地面上怎么样的？请你们模仿动作。

2、雨慢慢得下得小了，怎么跳？请大家边唱、边跳。

五、我的创造：按五音和同学合作一首“雨中曲”

六、小结

第三课 听赏《雷鸣电闪波尔卡》

教学目的：

通过听《雷鸣电闪波尔卡》，感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。培养学生的想象力和创造力。

教学重点、难点：打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。

教学准备：多媒体、玻璃瓶、一次性塑料杯若干、沙子、豆

教学过程：

新课

同学们，今天这节音乐课，老师给大家带来了许多宝贝(出示箱子)谁来猜猜，里面会装些什么宝贝呢?(生猜3—4个)

(1) 看来让大家猜，是有些困难，还是让老师取出来给大家看看吧!(出示玻璃瓶、报纸、装有沙子、豆的杯子)现在大家知道老师箱子里装的是什么东西了吧!

(2) 哇!你真厉害哦，真有件这样的东西。他们能发出声音吗?(能)

在老师看来，能发出声音的这些东西都是宝贝。不信，大家仔细听：

(师吹出空玻璃瓶，发出呼呼的风声)发挥你的想象力，说说，这声音像什么?(生说)

你能像老师这样，吹出呼呼的风声吗？好，你上来试一试（演奏）。风呼呼的吹着，不一会就下起了蒙蒙细雨，象沙沙的雨声吗？谁也来演奏一下这沙沙的雨声？（生演奏）听那，雨是越下越大了，也请一位同学来演奏（生演奏）。雨落在树叶上，发出了哗啦啦的声音，拿起你们手中的书，摇起来，听听象不象哗啦啦的`树叶声（生感受）。突然，一阵春——哦？该敲打什么来表现春雷呢？（生说，师评价）那我们就用这些声音来表演一段“春雨雷电”的交响乐吧！（分角色演奏）

同学们，在我们身边，到处都是这样的宝贝，用他们可以来表演很多声音故事，怎样，神奇吧！

## 二、欣赏《雷鸣电闪波尔卡》

### 1、整体感知

那现在我们来聆听著名的奥地利作曲家约翰施特劳斯创作的《雷鸣电闪波尔卡》管弦乐吧，听一听音乐大师是怎么来表现“雷鸣电闪”的？当你在乐曲中听到“雷鸣电闪”时，赶快捂住你的耳朵！

这是一个夏日的清晨，草地上，一群欢乐的人们正在庆祝丰收，载歌载舞。听，天气好象发生了变化——雨是越下越大，可人们的兴致却是越来越高，他们仍然继续欢歌，继续舞蹈。

### 2、认识打击乐器

乐曲中的“雷鸣电闪”的地方还真多，那作曲家是用什么打击乐器来表现的呢？

介绍定音鼓和钹

### 3、片段欣赏

那我们再来欣赏其中两个片段，感受定音鼓和钹在其中的作用。

在片段一中你好像看到了一幅什么画面?(生说)

(雷声隆隆、倾盆大雨的景象)

片段二中，给你什么感受呢?

4、小结：乐曲逼真的表现了电光闪闪，雷声隆隆的景象，但人们仍然兴高采烈、纵情起舞。再来欣赏下，用语言来描述一下你的感受，当然可以随着音乐通过动作来表现。

那我想，现在大家可以完成书上的表格了!

### 三、实践创作

我们感受了大师所创作的“雷鸣电闪”，现在我们也来创作，用这些宝贝来表现下面的四个主题。

(1、雷雨;2、清晨;3、课间十分钟;4、厨房交响曲)

请小组长将宝贝拿回去，要迅速的选择一个主题，充分发挥这些宝贝的作用，来表现你所选题的声音。想一想，这些声音可以用哪些宝贝来表现。

评价：你知道他们表演的是什么呢?

在这个主题中，这个声音是通过……来表现的!真棒!观察的真仔细!

这些宝贝在你的手里真是发挥的淋漓尽致!

四、欣赏“第六(田园)交响曲第四乐章，这首乐曲又是什么器乐演奏的?

## 下课

大家欣赏、表演的都很好!通过自己平时对生活的仔细观察,模仿出各种声音,相信大家积极的观察,寻找生活中的声音,去创造,也能成为像“约翰施特劳斯”一样的音乐大师。

### 活动目标:

- 1、感知动态画面的内容,尝试听辨音乐快乐、悲伤的情绪变化,并用相应的动作表现。
- 2、喜欢参与音画同构活动,在活动中体验快乐。
- 3、在感受歌曲的基础上,理解歌曲意境。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

### 活动准备:

布置森林场景、小鸟头饰、动画片片段剪辑《快乐的小鸟》

### 活动过程:

一、以《小鸟飞》音乐律动入室。

二、倾听音乐,引导幼儿展开联想,说说自己听到了什么?

提问:你们听到什么样的音乐?这段音乐象什么?

三、引导幼儿欣赏消音动画片,讲述动画片的内容:

(1)第一段:小鸟在干什么?它是怎样跳的?

(2)第二段：小鸟们在做什么?为什么会这样?

四、进一步引导幼儿尝试听辨快乐、悲伤的音乐，并与相应的动画片进行匹配。

(1)第一段音乐适合哪段动画片?为什么?

(2)第二段音乐适合哪段动画片?为什么?

五、引导幼儿创编相应的动作进行表演：

(1)鼓励幼儿创编鸟飞、鸟跳的动作，表现快乐的音乐

(2)鼓励幼儿创编小鸟伤心的表情、动作，表现悲伤的音乐

六、引导幼儿讨论，教育幼儿要爱护鸟类，不要伤害小鸟：

为什么快乐的小鸟会变得那么悲伤?

## 小学面试音乐教案篇二

一、课前游戏——读ruapo[]引导学生用普通话读，用方言读)

(生描述，师补充)：舒柏特：十九世纪伟大的奥地利作曲家(1797——1828)，出生于维也纳附近小学教师家庭。幼时在教堂唱诗班受音乐教育并任歌童，8岁随同父亲和哥哥学习提琴、钢琴14岁开始创作歌曲，16岁开始创作交响曲，17岁为歌德的诗篇谱曲。18岁完成第二、三交响曲，五部歌剧及一百四十多首歌曲。

舒柏特曾在本地小学任教三年，以后失业终生。他的一生非常贫穷受进了折磨，于1828年死于伤寒病。他给后人留下了大量的音乐财富：共写了十四部歌剧，一百多首合唱曲，五百多首歌曲，九部交响曲，其中很有名气的有“未完成交响

曲”“c大调交响曲”“鳟鱼五重奏”歌曲“美丽的磨坊姑娘”等，他的歌流行七大洲，并且有很多首成为世界名曲。尤其是他创作的歌曲，有时一个早晨能写五、六首，并把遇见的每一件事都变成歌曲。他的歌曲常常被称为浪漫主义的“艺术歌曲”被世界人民称为“歌曲之王”。其中他创作的“摇篮曲”流传渗广。体现了一种舒缓安详柔美的意境。

1、播放东北民歌“摇篮曲”与舒柏特的“摇篮曲”的录音。

（聆听感受歌曲舒缓、安逸的情绪，安详柔美的意境；柔和甜美的音色，引起学生关注，激发学生兴趣。）

2、个别提问听后感

## 二、学习新歌

1、教师范唱。（集体哼唱）

2、出示歌曲（几拍子、几段歌词）

3、个别提问有感情地朗读歌词。

引入：关于这首歌曲的来历，有这么一个故事，你们想听不想听？

舒柏特19岁那年，有一天他十分饥饿，下意识地走进一家饭店，当服务员向他出示菜单时，他身无分文感到十分尴尬，他四下张望希望遇到一位熟人或朋友，可饭店里全是陌生人。当他低头失望时，忽然看到报纸上刊登的克劳蒂乌斯的一首小诗，立即把这首诗谱成歌曲交给了店主，才换来一份土豆充饥，可是在他死后三十年，这首“摇篮曲”的手稿竟以四万法郎高价卖了出去。同学们，今天老师给你讲这个故事就是向你说明一个道理，那就是“知识就是力量”“知识就是财富”希望你们刻苦学习，将来用自己的智慧创造更多的财

富来报效祖国，报答养育你的妈妈。

#### 4、学生视唱，教师伴奏

导言：为了更好地理解、学习这首歌曲，请大家想象自己小时候妈妈哄你入睡时的情景，心里怎么想？试着唱一唱（有表情的演唱）

#### 5、分析歌曲，指出重点难点

#### 6、教师伴奏，集体有感情地演唱

根据歌曲的旋律，分成小组自编歌词。（个别小组演唱）

#### 7、教师指挥，学生集体用口琴吹奏。

8、好了，同学们，通过刚才歌曲的演唱与吹奏，我们了解了一个深刻的道理：那就是母爱是伟大的，是无私的。所以接下来在优美音乐声下，为自己的母亲写下一段话，来感谢母亲对你们的养育之恩，同时你也可以做为母亲节的礼物送给妈妈。

### 三、教师小结□xxx

## 小学面试音乐教案篇三

### 学唱《叫我唱歌我唱歌》

1、通过学唱南京六合民歌“叫我唱歌我唱歌”，感受歌曲的地方色彩，以及对“劳动号子”的初步了解。

2、学做音乐游戏：跳格子，将“re□fa□la”三个音符任意放入格内，在按不同顺序方向边唱边跳。

3、用“sol□la□si”三个音，做“竖笛接龙”游戏。

用“田间劳动”的过程，感受歌曲的内容与情绪。

创意采用“一领众唱，体验“劳动号子”的独特演唱效果。

首先学生拍手律动走进教室，用钢琴进行师生问好。

师：今天老师给你们带来了几个小动物，请你们看？（出示图画：小动物、鸡、鸟、蝴蝶等。）

师：你们都喜欢哪些动物啊？能不能模仿这些动物的叫声，并且老师准备一些乐器你们可以用这些乐器把动物的叫声模仿出来。（木鱼、三角铁、沙槌等）

生：鸡：叽叽叽×××用木鱼敲击节奏。

鸟：吱吱××三角铁敲击节奏。

蜜蜂：嗡嗡嗡嗡××××沙槌敲击节奏。

师：同学们的表现很不错，大家都知道美好的生活从哪里来吗？

生：

师：对了，要靠劳动来创造的。

师：请同学们观赏“隔上段”（让同学感受音乐情绪及劳动情景。）

师：听了这首歌曲有什么感受？歌词表现了什么情绪？

生：活泼、有力。他们在干什么？

师：下面老师为大家演唱一首我们南京六合民歌，这也是表现田间劳动过程的歌曲。

师：下面我们再跟着音乐来感受一下这首歌曲。

师：请同学们跟着老师的钢琴用啦哼来唱歌曲的旋律。

生：

师：下面同学们可以跟着老师的钢琴轻轻声模唱歌词。看歌词，辨认歌曲中重复部分的变化。

生：

师：请同学们跟琴演唱，边唱边感受歌曲描写劳动时的心情是怎样的。

生：

师：通过这首歌的学习同学们可以体验一下一领众唱及“劳动号子”的独特演唱效果。

师：同学们可以集体创编插秧、抛秧、收割等动作。一边唱歌，一边进行表演。

(设计意图：这样可以培养学生的自主创编的能力，还可以让课堂气氛更加活跃，增强学生学习歌曲的兴趣。)

师：下面我们来跳格子的游戏，首先我将“re□fa□la”三个音符任意放入格内，再按不同的顺序和方向边唱边跳。

生：

师：下面我们来做一个“竖笛接龙”游戏，同学们先用竖笛把“sol□la□si”这三个音吹奏出来，然后老师某位同学吹“sol”

下面一位吹“la”再下一位吹“si”□以此内推，争取大多数人都能参加。

生：

通过《叫我唱歌我唱歌》这首歌曲的学习，发扬了爱劳动的好品质，体验了民歌的特点。通过创编活动、音乐游戏等内容不但丰富了我们的课堂内容，还活跃了我们的课堂气氛，而且还培养了学生自主创新的意识。这节课同学们的表现很好，课堂气氛活跃。

## 小学面试音乐教案篇四

主要内容：学唱卢沟谣

教学道具：教案、手机或电脑

授课目的：

1、让孩子找到音乐的乐趣，学会喜欢音乐，享受音乐。2、愉悦身心，陶冶情操，培养自信心，培养兴趣。3、让音乐教会孩子们释放个性、训练声音、学会享受音乐中的快乐。

4、学会独立演唱卢沟谣

具体内容：

1、引入，以提问的形式，大家知道北京都有什么吗？（天安门，故宫，鸟巢，水立方）今天我们唱的这首歌和一座桥有关，叫做卢沟桥。我们都学过卢沟桥上的狮子这篇课文对不对？今天我们就来唱一唱它。

1、在欣赏卢沟谣的时候，助教和讲师把卢沟谣的歌词写在黑板上。

2、歌词讲解：永定河出西山，碧水环绕北京湾——永定河位于北京的西南部，北京西山，是太行山的一条支阜，古城太行山之首，又称小清凉山，宛如腾蛟起鳞，从西方遥遥拱卫着北京城，因此，古人称之为神京右臂，永定河流经西山。

卢沟渡摆渡船，渡走春秋渡秦汉——卢沟河即永定河，历史悠久，原来只是浮桥相连，早在春秋战国时期就是兵家必争之地；金中都烟云散，留下古桥写江山——1153年金朝定都燕京之后，这座浮桥更成了南方各省进京的必由之路和燕京的重要门户，车水马龙，行人相接，原有的浮桥显然已不能适应都城在政治上，军事上，经济上，交通上的需要，金世宗才诏命建桥。

元明清七百年，卢沟晓月照大川——经过历史的洗礼，卢沟桥仍然见证着中国的变迁，卢沟桥有“卢沟晓月”的美称。

晚清衰民国乱，列强践踏毁家园——晚晴时期，中国开始被列强瓜分，资本主义帝国入侵中国，家园被践踏。

卢沟桥狮子吼，宛平城头浴血战——1937年，卢沟桥事变，日本开始全面侵华，中国人开始了八年的艰苦抗日。

3、抢凳子游戏规则：抢凳子游戏规则：选取5名同学，4个凳子，凳子摆成一个圈，同学拍手并围着凳子转，其余同学演唱卢沟谣第一段，演唱结束，五名同学要快速的找到一个凳子坐下，则有一人没有凳子，被淘汰出局，拿一个凳子下场。直到剩最后一位同学胜利。

4、结束课程：今天大家表现非常棒，希望大家下课后多多练习，下一节课老师要检查哦！

## 小学面试音乐教案篇五

教学内容与教学目的：

一、通过听《火车波尔卡》、《捉迷藏》，唱《火车开啦》、《躲猫猫》等音乐活动，表达自己童年生活幸福欢乐的情绪。

二、学习用欢快活泼的情绪，轻巧的声音清晰、准确的演唱歌曲。并通过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

三、能结合自己的感受填写节奏，并能整齐的读出三声部节奏。

教学重点难点：学习用欢快活泼的情绪，轻巧的声音清晰、准确的演唱歌曲。

课时：三课时

第一课时

教学内容：

表演《火车开啦》，并进行编创与活动。

教学过程：

一、表演《火车开啦》。

1、听《火车开啦》的录音，初步感受歌曲。

2、听《火车开啦》的录音，模读歌词。

3、听《火车来啦》的录音，按节奏读歌词。

4、听老师范唱，小声跟唱，自编动作表演。

二、编创与活动。

1、课本中出现了两组节奏，第一组是火车的叫声和大车轮转

动的声音，第二组是大车轮和小车轮转动的声音，大车轮的声音让学生填写完整。

2、启发学生回答火车开动时发出的各种声响，学出来，给大家听，“大车轮的声音填写哪个音更合适？”

3、学生看教师的手势分三组依次读出，再读两组(叫声、大轮声)(大轮声、小轮声)，再三组(叫声、大轮声、小轮声)一起读出，形成三声部的效果。

4、让学生分组设计“火车开来了，又开走了”的情景，设计读节奏的方法，看那一组的表现形象生动。

三、课后反思：

第二课时

教学内容：

聆听《火车波尔卡》，并进行编创与活动。

教学过程：

一、聆听《火车波尔卡》。

1、初听乐曲让学生感受乐曲的鲜明性象，可提示“你想到了什么？”说一说自己想象的事物。

2、简介乐曲轶事，引导学生说出乐曲中描述的火车是怎样开动的。

3、复听乐曲，让学生随意做动作感受。

二、编创与活动。

开火车的游戏，由歌谣和歌曲《火车开啦》组成。将学生分成四组进行比赛。

要求读拍歌要准确、清晰。教师还可让学生参与设计游戏，使学生主动学习，积极投入。每一组都可以有不同的游戏方式，看那一组游戏编创的好。

三、课后反思：

第三课时

教学内容：

一、聆听《捉迷藏》。

二、表演《躲猫猫》。

教学过程：

一、聆听《捉迷藏》。

1、出听乐曲，感受乐曲的生动活泼的情绪。

提示：听了这首乐曲，你想到了什么？什么乐曲在演奏？

2、复听时随着乐曲做动作。

提示：这首乐曲适合表现课本上的哪一幅图？

二、表演《躲猫猫》。

1、听录音感受歌曲风格。

2、听教师范唱歌曲，学生拍手感受。

3、教师弹琴带着一半学生小声唱，另一半学生跟节奏读词。

4、听琴边拍手边唱歌，教师注意歌中“快”、“来”等一字多音处指导学生唱准。

5、学生根据歌曲创编游戏。

三、课后反思

## 小学面试音乐教案篇六

一、通过聆听中外两首摇篮曲，感受优美抒情、轻柔安宁的意境。体会本课主题“静静的夜”，学习用柔和的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，并能用动作表现出自己感受到的情感和意境。

二、学习用轻快的声音演唱《闪烁的小星》，用画星星的方式表达自己对音高的感受。

三、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的强弱。

四、用欢快的动作表演集体舞《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

教学内容

一、聆听童声合唱《小宝宝睡着了》

二、学唱歌曲《摇篮曲》

三、学唱歌曲《闪烁的小星》

四、编创与活动

## 教材分析

### 1、童声合唱《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲。

二四拍。曲调优美抒情，采用了重复乐句与变化结束句的写作手法。词曲结合紧密，描绘了静静的夜晚，天上的星星、月亮，地上的鸟儿、虫儿都进入了梦乡，小宝宝也在悠荡的摇篮里，听着妈妈甜美的歌声，渐渐入睡了的情景。

### 2、歌曲《摇篮曲》

这首《摇篮曲》是由戈特作词，弗利斯作曲。曾一直以莫扎特作曲而流传。自弗里德伦尔在汉堡的图书馆中发现“戈特的摇篮曲，弗利斯作曲”的最早版本之后，始知并非莫扎特之作，新的莫扎特全集已不收本曲。德国作曲家弗利斯比莫扎特小10岁。

### 3. 歌曲《闪烁的小星》

这是一首曲调流畅、轻快从容的法国民歌。全曲音域只有六度，旋律中只使用了四分音符与二分音符，第一到八小节与结束句是完全重复的，第9至12小节与第13至16小节又是完全重复的。优美而平稳的旋律，形象地描绘了宁静晴朗的夜空中星星熠熠闪烁景色，抒发了人们对大自然的热爱之情。

课时安排：二课时

#### 第一课时

通过聆听中外两首摇篮曲，感受优美抒情、轻柔安宁的意境。体会本课主题“静静的夜”，学习用柔和的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，并能用动作表现出自己感受到的情感和意境。

## 教学内容

一、聆听弗利斯的《摇篮曲》和童声合唱《小宝宝睡着了》

二、演唱《小宝宝睡着了》

教学重点：演唱歌曲《小宝宝睡着了》

教学难点：通过聆听中外两首摇篮曲，体会本课主题“静静的夜”

## 教学过程

一、学生听音乐进教室

1、师生问好！

2、师弹琴生按节奏拍手。

二、学唱歌曲《小宝宝睡着了》

1、师：小朋友在睡着前听妈妈唱过歌曲？

生回答。

2、师：今天老师要教小朋友唱一首和睡觉有关的歌曲《小宝宝睡着了》。

2、听范唱(可以边听边拍手)

3、跟师按节奏念歌词。

4、跟师的琴轻声唱歌曲。

5、有感情的演唱歌曲：要求小朋友用柔和的声音演唱歌曲。

二、1、聆听弗利斯的《摇篮曲》和童声合唱《小宝宝睡着了》

a□师：请同学们看看这幅画里的小朋友在做什么？

b□你们在睡觉前听妈妈唱过歌吗？生问答。

2、欣赏《摇篮曲》和《小宝宝睡着了》

a□欣赏《摇篮曲》

请同学们欣赏一幅图画，点击课件出示画面。

师：这个小宝宝在干什么？

生：在睡着。

师：对，小朋友在睡觉的时候有没有听妈妈唱过歌？下面我们就来欣赏两首歌曲。

师：这是一首外国的《摇篮曲》也是一首很有名的摇篮曲，我想小朋友一定听过，我们一起来欣赏。

要求学生在听时可轻轻地摇动身体，用心体会歌曲安宁、舒适的意境，和母亲真挚的爱心。

b□欣赏《小宝宝睡着了》

师：刚才我们欣赏的是外国的摇篮曲，下面我们再来欣赏一首中国的摇篮曲。

3、生欣赏《小宝宝睡着了》

初听：要求小朋友在听的时候跟着音乐摇动身体，让学生跟着歌声轻柔地拍节拍。让学生体会静静的夜。

复听歌曲：要求小朋友做律动。第一拍双手拍腿；第二拍双手四个指头轻触；第三拍拍头向右偏，右手衬头，同时，左手托右肘，做睡觉状。

动作要轻柔合拍，注意启发学生体会妈妈哄孩子睡觉时的情感。

c□用碰铃为《小宝宝睡着了》伴奏。敲击的力度要轻柔。

三、复习上节课学过的歌曲。

四、课堂小节：因为这是一首三拍子的歌曲所以在教唱的时候有一定的难度，因此可以通过律动来加强学生对三拍子的感觉。

##结束

## 小学面试音乐教案篇七

教学目标：

- 1、激发同学热爱祖国思想感情。
- 2、围绕绘画或黑板报的主题认真地构思设计，并用学到的技法和方法烘托主题，完成活动任务。
- 3、能从角度或局部形象来对主题进行表示。

重点难点：

- 1、尝试和探究人物的比例和神情动态的画法。
- 2、学习整体设计的方法，了解均衡、变化的审美原理。

教学准备：

课件、示范用绘画工具、同学自带色彩画工具。

教学过程：

第一课时

一、课件引入

通过多媒体播放学校的升旗仪式和奥运会升起五星红旗的情景，将同学引入一个充溢神圣感、自豪感的氛围中。

二、了解常识

和同学一起交流课收集的关于国旗、国徽、国歌的知识，让同学更深一层地了解五星红旗的'寓意、来历，和作为一个中华人民共和国公民应具有常识。

三、师生讨论

一起欣赏课件上的摄影作品、范画，了解每一幅图画所传达的心情。接下来谈谈自身的创作设想，尽量要求构思与众不同，有自身独特的想法。有了好的构思后，同学应着重考虑画中的情景、国旗的位置，人物的位置、动作以和相关的环  
境的位置分配。

四、绘画步骤构思，打轮廓，涂色

教师重点讲解一些不同角度的画法，如正面、侧面、反面等不同的表示方法，以和敬礼一些动作的画法，画面总体色调的掌握等。

五、欣赏评价

绘画作业完成后，进行师生一起评。

## 第二课时

### 一、看书自学

上课时先让同学自学，了解关于黑板报的相关知识，如黑板报由哪几部组成，设计和出黑板报时应注意哪些问题等。

### 二、欣赏评价

对黑板报的要求有了一个感性的认识后，我们来对本班的黑板报和一些手抄报做一个评价，看看本班的黑板报对照书上的要求，有哪些地方做得不错，哪些地方有待改进，进一步加深对黑板报的认识。

### 三、黑板报设计步骤要求

黑板报版面设计应主题明，版面美观、醒目，以达到吸引观众的宣传效果。

#### 1、组织相关稿件

#### 2、绘制版面设计图

作业比例参照本班教室内的黑板比例。

#### 3、版块布局画格子

#### 4、分工合作完成

### 四、排版游戏:以“庆国庆”为主题做排版游戏

1、设计一个比较切合“庆国庆”主题的刊头，画在黑板合适的位置上。

2、选择布置好版块标题位置，并用合适的外形把版块画出来。

3、选择适当的题花、尾花插图画在合适的位置上。

五、欣赏评价:作业完成后进行评价，小结

六、课后延伸:同学利用课余到各班教室去欣赏黑板报，并在教材中“学习屋”的调查评价表上作出自身的评价。

## 小学面试音乐教案篇八

教学并没有什么固定的模式，它要求教师灵活应变，因材施教。但是教案的撰写，却有一定的规律可循。其内容一般包括课程名称、课型、课时、教学目标、教学重点和难点、教具、教学方法、教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等。下面福建省教师招聘考试网的小编将对这一部分内容作简要的介绍，希望对各位面试有所帮助！

### 一、课题名称

课题名称即所授课的名称。

### 二、课型、课时

课型是指根据教学任务而划分出来的课堂教学的类型。按照不同的标准，分类也是多种多样的。在教案中常见的有讲授课、练习课、复习课、实验课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、优质课、录像课等等。

课时主要是指授课内容要在几个课时内完成。

### 三、教学目标

教学目标是教师根据课程标准的要求和学生的实际情况，针对课题或课时的教学内容而提出的，是指学生在课程结束时应达到的具体目标或教师应完成的教学任务。新课程理念倡

导的教学目标包括三个部分，即知识、能力、情感态度和价值观，具体是指在教学过程中考虑传授给学生哪些知识，培养学生哪方面的能力，对学生进行哪些方面的情感态度、价值观教育。教学目标要明确、具体、切合学生学习实际。

#### 四、教学重难点

教学重点，是指在授课时必须着重讲解和分析的内容。教学难点，是指学生经过自学还不能理解或理解有较大困难的内容。

在编写教案时，教师既要抓住、抓准教学难点，并考虑采用恰当的方法帮助学生突破难点，以扫除学生理解教材的障碍；又要抓住、抓准教学重点，正确适当地处理好教材，以保证较好地达到教学目的。

#### 五、教具

教具又称教具准备，是指辅助教学手段使用的工具。如多媒体、模型、标本、实物、音像等。

#### 六、教学方法

教学方法是指在教学过程所使用的方方法。如课堂的提问、讨论、启发、自学、演示、演讲、辩论等。

#### 七、教学过程

教学过程，是教师为了实现教学目标、完成教学任务而制定的具体的教学步骤和措施。教学过程是整个教案的核心和主体，编写时要根据教学目标及教材的具体情况，该详则详，该略则略，做到内容充实、重点突出、详略得当、利于教学。

教学过程中的各个环节，要环环相扣、步步衔接，把教学活

动连成整体，以保证顺利地地完成各项预定的教学任务。具体来讲，包括以下几个部分：

## 1. 导入

归纳小结，即是在所授课将要结束时，由教师或学生对本课所学内容要点的回顾。教师在设计时可考虑实际需要，简单明了，适时总结。

## 八、作业设计

作业是教师为了促进学生对课堂中的教学内容的掌握，依据学生的年龄特征和现有知识水平，有计划、有步骤地部署课外练习或任务的一种方式。作业是课堂教学的延续，是实现教学目标不可缺少的环节。作业设计的形式可以有很多种，如书面作业、探究讨论式作业、实践摸索式作业、情境表演式作业、阅读复习等。教师在设计作业时，应紧扣教学内容，适当联系旧知，循序渐进。同时也要考虑学生的学习差异，对不同程度的学生，设计不同难度的作业，尽力使每个学生都能获得相应的学习成就感。

## 九、板书设计

板书是教师为了配合讲授，在黑板上运用文字、图画和表格等视觉符号传递教学信息的教学行为方式。它具有提示、强化、示范、解析、直观、总括的作用。教师在设计板书时要做到目的明确、布局合理、时机合适，要与讲课的内容、进度相结合。

## 十、课后反思

课后反思是教案执行情况的经验总结，其目的在于改进和调整教案，为下一轮授课的进行提供更加良好的教学方案。这就要求教师全面审视教学过程，注意对意外发现、点滴收获

以及个别疏漏、补充的方法等内容进行记录并仔细分析。