

课文狼文言教案(优秀10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

课文狼文言教案篇一

《马说》是一篇经典的文言文，篇幅不长，字词的理解也比较容易，因此，在教学过程中，我就将诵读、背诵作为了教学的重点。反思本节课，我觉得以下几个方面需要说一说：

让学生讲《伯乐与千里马的故事》，引出课题“马说”，这激发了学生学习课文的兴趣，给课文教学作了一个很好的铺垫。

以读为本是学习语文的一条规律。听范读只是抛砖引玉，更多的是学生自读体会，自然而然地读出句子的语气，学生只有在这种想、读、听、评的过程中才能学会朗读，真正感悟。“书读百遍，其义自见”即是此理。尤其是对古诗词教学，必须首先让学生在初步理解字意的基础上，把握了作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。

因此，在课文的朗读上，我从字音、语句的节奏、轻重音等方面进行指导，()让学生能初步感知课文，将学生引入到课文情感的波涛，从中让学生初步感受体会文中作者的情感。

尤其是在分析课文内容时，我抓住三个自然段结尾的“也”字，引导学生对作者的思想感情进行分析，感受，并通过有感情的朗读，加深学生对文章的主旨理解把握。

了解作者以及写作背景对学生感知文章的内容是非常重要的，这也是我在平时的教学中比较注重的方面。《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此在预习环节中，我依旧布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助学生更深入的感知文章内容。

课文狼文言教案篇二

一、强化阅读。文言文是学生平时读的很少的一种文章，这就造成了学生的文言文的语感差，进而导致对文言文的理解能力不够。有道是“书读百遍，其义自见”，文言文读得多了，学生的语感强了，在理解文言文方面也就会变得轻松起来。在复习中，教师最好能引导学生将文言文多读几遍，然后再对重点字词进行点拨，这样就会收到事半功倍的效果。

二、强化学生自学能力的培养。对于文言文的复习，教师切不可“包全场”，文言文的阅读能力绝不是在教师的教授下能提高的，而是学生在阅读实践中不断总结、不断归纳逐步提高的。在文言文的复习中教师只需对重点字词给予适当点拨，然后就把主动权交给学生，让学生去自学。自学前教师应归纳一些自学的方法交给学生，让学生用自己喜欢和擅长的方法去理解文章的大致意思，如：组词法、补充法、引用注释法、猜测法、查阅工具书等。学生有了这些方法，教师就可以给一定的时间，让学生对照文章进行口头翻译，有疑难的地方作上记号，自学结束后，再通过合作学习解决学生的疑难之处，最后教师对个别难点进行疏导，这样学生在自学过程中，熟练掌握了各种各样的文言文阅读方法，在考试答题中也就运用自如了。

三、强化归纳和总结。文言文有很多字、词属于古今异义字，还有一词多义，一义多词等等，而这些字词又常常出现在中考试卷中，所以，教师在组织文言文复习的时候，应该放手让学生自己去归纳、总结。可采用教师示范法，即教师对每

类字、词举五至十个例子，然后学生将初中八册的类似字词再举五至十个，最后给一定的时间组织学生在班上进行交流。通过归纳、总结和交流，对提高学生的整体阅读能力是大有益处的。

四、强化训练。教材中的文言文，学生毕竟都学过，阅读起来肯定比较轻松，如仅限于教材中的文言文阅读是远远不够的。教师还应该在课本外找一些难度适中的文言文语段，让学生运用积累的阅读技能，进行一定的训练，通过训练，让学生再次检查自己积累的是否充足，自己的阅读技能是否熟练掌握。

总而言之，语文教学不是要教会学生多少东西，而是要让学生掌握学习方法，知道语文包含多少东西，要让学生自己去多读一些东西，多想一些问题，语文教学切不可急功好利，只注重抓暂时的分数，而降低了学生的培养要求，教出一些高分低能的应试机器。这和素质教育是相背离的，语文教学是一个长期的过程，一个学生语文素质的高低，也绝不是分数就足以反映出来的，更不是几天就能见效的，作为语文教师，首先要具备的就是一种韧性，清楚要做的是让学生领略到语文世界的缤纷，而不是塞给学生什么。要循序渐进，陪着学生走到到达语文世界的大道上，把学生引到到达知识彼岸渡口。把学习的权利还给他们，把他们被异化了的能力重新找回来。

课文狼文言教案篇三

本课的目标有三个：

- 1、知道断句的重要性。
- 2、掌握课外文言文断句的基本方法，能给简易的课外文言文断句。

3、感受汉语的趣味，提高学习语文的兴趣。

从课堂效果来看，基本上实现了以上目标。在导入环节，学生的积极性很高，争着为“下雨天留客天留我不留”断句，不同的断句方法，表达的意思截然不同，学习的兴趣得到了激发，感受到了汉语的趣味，也认识到了断句、标点的重要性。

在第二个环节，我通过归纳、练习的办法，引导学生总结出断句的方法：

1、通文意。

2、分难易。

3、看标志。

4、明修辞。

指出了断句常见的问题，并且总结了一首断句歌谣。在此基础上，学生进行了两项练习，练习量比较大，从练习情况来看，大部分学生基本能够正确断句。

1、没有照顾到每一位学生。练习题对于成绩较差的学生难度较大，两段文字难易的梯度不太明显，都有点难度，导致班级有三四位学生不太会做题目。长此以往，他们的自信肯定会受到打击，能力没得到锻炼。课堂上学生单独发言的机会不多，有些难度较小的题目，可以让后进生来答，让他们感受到成功的快乐，让学生参与到学习活动中来，不让课堂成为优秀生表演的场所。以后每一堂课，一定要关注每一位学生，每一位成绩较差的同学至少要回答一次问题，必须时刻关注他们的学习状况。如果他们都会了，那么课堂的效果就好了。

2、对“通文意”强调不够。在3班上课时，有两位学不约而同的这样断句：“臣闻之少/而好学如日出之阳壮/而好学如日中之光老/而好学如炳烛之明”，令人啼笑皆非。究其原因，学生并不理解这段话的意思，只是生搬硬套标志：“而”（表转折）在“而”前一般要断句。可见理解是断句的基础，是关键。标志只是起一个帮助作用，关键是要理解。在课堂上，虽然强调了理解是关键，也讲了理解的方法，但是强调得不够。可以给学生归纳出来理解的方法：1、熟读四五遍。2、结合注释。3、结合上下文。4、结合平时的积累。关键还是平时的积累，平时背的多，自然理解得快。但做题时一定要做到前面的三点，这样有助于理解文段的内容。

3、练习时间不够充裕。前面归纳方法的环节花的时间比较多，导致后面练习的时间只有十分钟左右，如果前面能够紧凑些，练习时间多五分钟，学生可以多几遍文段，讲解答案时能展开来讲讲，效果会更好。毕竟这种能力，不是靠老师讲清的，是靠学生练出来的。

课文狼文言教案篇四

语文教学四大板块：语言积累、现代文阅读、文言文阅读、作文。其中现代文阅读和作文的教学，我自信没有问题，而另外两大板块的教学秘诀仍在继续探索中。今天就最近在文言文教学中的一些得失谈谈自己的一些思考，权作自我梳理与交流，望能得更多专家、同行们的指点。

在小学及初中的七、八年级阶段，语文教材的编排基本是把文言文混编于现代文单元之中，不做独立的单元分配。但到了九年级以致高中往上，文言文的分量明显加重，而且独立成为一个或两个单元。这个时候，要求学生识记的字词注音、通假字、词类活用、古今异义字、特殊句式以及翻译、背诵内容，当然还有对课文思想内容、写作手法的解析铺天盖地而来，学生往往不知从何学起，老师也是东抓西拽，难分重点，惟恐有所遗漏。像《陈涉世家》、《出师表》这样比较

复杂的课文常常讲了四五节，还觉得没讲透。我自己也是自从进入文言文单元以来，就仿佛红军长征进入草地的感觉，茫茫无垠，漫漫无边，大费周折。

我的困惑是翻译要不要完整地去通，如何让学生牢记住所学知识。准确地说是，我对死的知识缺乏更好的办法，因为从内心讲，我这个人就是讨厌死记硬背的。但现在无论中招、高招考试，对文言文这一块的要求都是必须准确掌握实词解释和重点句翻译，当然还包括精典文章背诵，这个现实你无法回避，必须拿出有效的对策来。

记得在讲解现代文的时候，我总是能灵机一动，想到很好的切入点，然后引起学生们快活而热烈的争论，很轻松地完成课堂教学任务，实现教学目标。可这个感觉为什么一到文言文就消失得无影无踪了呢？原来，我把功夫都花在了对文意的疏通上，因为文言文与现代文最大的区别就在于学生对文言文存在着文字障碍啊。我以专注于讲解，就把文言文阅读课上成了枯燥的搬石头课——一个个学生鲜见的文言词语此刻变成了学习道路上阻碍我们前进的拦路石，我们不能不放慢速度，耐心地去清除这些路障。在清除的过程中，快乐渐变成了枯燥，我的课堂魅力也就没了。学生学得累，记得累，我讲得累，验收得累，这可不是我所愿意看到的局面啊！赶紧想办法。通过向同组和其他组老师们的讨教，我渐渐有了一个比较清晰的想法，我准备在教学中做如下调整：

文言文难懂是因为我们现代人基本已经不用文言语法，它完全成为了一种存留于古代典籍中的语言系统。要想深入到这种系统中，并窥其细貌，那就只有熟读才是其惟一的入门之路。就像我们学习英语或其它外语，不读能学会吗？读的过程中，老师加强对学生的诵读语音、语气、语调、语速的具体指导，使学生初步建立对文章大意的理解，这一点对下一步详细解读课文意义重大。诵读课文时，老师要随时纠正学生常犯的一些错误，比如，故意把全篇都读得声音特别大；语速太快，赶着往前走，来不及去思考、调整；故意带拖腔，

破坏了文章的整体感等等。

其实，无论文言文、现代文重点都还是要研究文章思想内容的，不能翻译、解词完就万事大吉。既然是研究文章内涵，那么古今并无不同，我们依然可以用研究现代文的办法来进行。为什么要先研究文章内涵，再安排字词句的梳理？这个问题我是这样想的，根据平时教文言文时观察到的一个现象，学生们在阅读文言文的时候其实很想直接去探究文章内容，而不耐烦听老师啰里啰嗦地去细解每个字词。这说明，学生们的阅读心理是希望先窥课文之全貌，再去了解行文之细节的，那么我们完全有理由先去探讨全文大意。虽然此时，还有很多障碍横在学生们面前，但既然大家愿意去探究课文，那扫除障碍的动力也就有了，这种情况下，我们可以有目的、有方向地扫除一些障碍，而且这些障碍也往往是全文的重点所在。这样一举两得，何乐而不为呢！

在已经了解文章大意的基础上，最后我们来打通译及语法研究这个硬仗，这时候，学生们的思维已经活跃起来，心里也有了个底儿，困难的难度就大大降低了。这个时候，在老师的引导下，全班同学可点面结合，详略区分地做好字词句的学习工作。

眼过千遍不如手过一遍，让学生自己梳理知识点，学生们会记得更清，印象更深。验收知识既要有每课后验收，还要有每单元验收。这一点，全组老师要精诚合作，向外国语中学老师学习，聚合集体力量，把每单元要点拿出来，对学生过关。课堂学习的成果最终是要靠一一过关来保证的，过关的方法因人因班而异，相信老师们都各有高招，在此不再赘述。

以上教学法思考，尚不成熟，具体实施后，我会再成文与大家共享！

课文狼文言教案篇五

通过我们前期的调查问卷和个人进行的个案谈话，我觉得要消除语文学科的抄袭现象，要在日常教学中贯彻落实。

在高三的一节试卷讲评课，古文翻译中有一句“唯君详虑之”，大部分同学都翻译错了。我问学生考试中如果有人给了你这句你不会翻译的句子的答案，你会怎么做？大部分学生笑着说：“抄呗”，一小部分同学说“抄了也没意思，不抄。”我表扬了坚持原则的同学。我觉得要消除抄袭现象，我们教师加强对学生的思想教育也非常重要，这要切实落实在我们日常教学中。

接着我引导大家说：“谁能记得《烛之武退秦师》中与这个句子相类似的一句话？”大家思索后，有同学反应上来，大声说“阙秦以利晋，唯君图之。”不少同学露出恍然的表情。我让大家和周围同学互相翻译一下课文里的这句话。学生探讨、互相纠正，逐渐趋向统一。这时我请一位同学翻译，并提问“唯”是什么意思？“之”是什么意思？学生明确了“唯”是句首语气词，表示希望。“之”指“阙秦以利晋”这件事。接下来再来翻译“唯君详虑之”，他们就都七嘴八舌地译出了“希望您仔细考虑这件事”。

最后我总结：“当看到不懂的字词句子，我们要学会温故而知新。回忆课内相关知识，用已有的知识解决新问题。这是学习古文非常有用的方法。”接下来，又要学生翻译试题中的另一句“县令逾墙走”。马上有同学说“老翁逾墙走，老妇出门看”。问题很快得到解决。

这节课后，学生表示“温故而知新”通过自己动脑思索可以解决问题，也让自己蛮有成就感。这种情形下，坚信自己的答案是正确的，又怎么会去抄袭别人。

所以，在我们语文课堂中，针对学生的困惑之处，做重点的

突破，多教一些方法，对于从根本上消除语文学科的抄袭现象是非常有用的。

课文狼文言教案篇六

文言文是古代文明传承的媒介，其博大精深昭示着中华历史文化的悠久与灿烂。从小学开始，在学生成语、名言警句、古诗词的积累基础上，让学生接触一点文言文，初步感知其语言特点，了解古人的思想道德观点，对加强人文思想教育，提高学生语文综合素养，其重要作用与深远影响是不言而喻的。

在教学《学弈》这篇文言文时，我以为应重在激发学生学习文言文的兴趣，感受学习文言文的方法，通过学生的自主、合作、探究，经历对照注释理解、朗读、背诵、感悟等过程，享受文言文学习的乐趣。

《课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。因此，我们必须为学生创设优良的阅读情境，激发学生主动积极地思维。

1、教师范读引好路子：

学生刚刚接触文言文，没有相应的基础，而文言文在读音、意思、朗读方法上与现代白话文的巨大差别，都需要教师的有效指导。所以教师的范读对指导学生把文章读正确有十分重要的作用，同时这种有滋有味、声情并茂的朗读能进一步激发学生的学习兴趣。

2、反复朗读读准读熟：

课堂上，教师应给学生留下充分的自由朗读时间，让他们借

助注音读准生字；教师也应参与到学习活动中去，及时地指导学生正确地读音，并能通过反复朗读读熟课文、正确断句。

3、字斟句酌弄清意思：

要给学生充分的学习探究的时间，引导他们结合课后注释弄懂字、词、句的意思，并通过独立说、同桌互说等形式予以落实，特别是对课文中的之、其、为三个词出现一词多义现象，应引导学生在逐字精读的基础上，通过进行比较归纳，弄清他们的不同意思，总结出它们在用法上的规律。

在学生熟读成诵、完全读懂课文内容的基础上，教师启发学生多角度、有创意地感悟、思考、分析、讨论如下问题：

- 1、两个跟弈秋学下围棋的人表现有何不同，结果怎样？
- 2、《学弈》告诉我们什么道理，学习后有何体会？

经过师生平等互动，个体感悟思考、集体分析讨论，达到共识：两个学下围棋的人在主观条件（智慧一样）和客观条件（一起向全国最擅长下围棋的弈秋学习）相同的情况下，却产生不同的结果，原因在于两人的学习态度不同：一个专心致志，另一个一心两用。《学弈》告诉我们，在学习条件一样的情况下，学习态度的专心与否决定着学习结果的好坏，因此，我们一定要专心致志地学习。同时也应认识到，如果弈秋能对一心两用的人严加管教，那么结果就会大不一样。

总之，教学过程中，我始终坚持学生的主体性，自始至终让学生参与到整个学习活动中来，既有学生个体的自主探究，也有小组的合作学习。这样既激发学生对文言文的学习产生兴趣，能自主精读翻译文言文，又培养学生归纳总结规律，探索疑难问题的能力。

课文狼文言文教案篇七

开学的第一天讲授了《文言文两则》中的第一则“学奕，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法，具体反思如下：

对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

在头一天的集体备课中大家讨论了“如何在我们的课堂当中进行分层教学，在整个课程中，我想到了在练习环节进行分层教学，但是后来生成的效果不好，总是感觉自己的课程推不动，也感觉孩子们对整个课程的学习不整顿，所以现在自己应该思考如何在分层教学的基础上进行“211”教学或者说两个同时进行。本节课除了这一环节不理想之外，其余的环节感觉比较好。

对于六年级毕业班的学生来说，课后的功夫显得尤为重要，所以在作业布置上我采用了分层的办法，让更多的孩子有更好的发展空间。

总之，今天的这一节文言文课上的比较顺利，不足之处在后面的课程中进行设计和改正。

周二的课程讲授了《文言文两则》的后一则“两小儿辩日。由于学生先前接触过文言文，而且自己已经有了一定的学习文言文的能力，所以第二则的文言文进行的很顺利，唯一不满意的地方就是学生对于两个孩子辩日的过程总是羞于表达自己的感受，这也让我想到了自己的五年教学历程，从刚刚接受这个班级的语文教学，就对孩子们的朗读感悟这一方面重视的不够，导致现在孩子们的羞涩，这也许还可能与孩子们长大了有关系。总之，我会在今后自己的课程中重视学生

的朗读培养。

课文狼文言教案篇八

老师认识的误区是小孩子不懂文言文，又是初次接触，。一定要逐词逐句的对译，不然学生可能学不会。有效的方法是，学生反复读懂课文，根据注释初步理解字词和每句话的意思。学生如有不懂，教师进行必要的点拨，使学生能在理解的基础上贯通全文。

教师范读课文本身作用不可小觑，范读文言文更是重要，第一遍要读的有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用。第二遍一定要让学生注意断词断句，做到准确。

一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。

小组合作探究是一种较新的教学方法，我在教学中也经常尝试使用。教学这一课同样适用。让学生讨论文中所蕴含的道理，讨论文中对人物的评价。

在这课的教学中，我还有意的传授了一点儿文言文知识，这样，以后对孩子还是有一点好处的。

课文狼文言教案篇九

在教学时对文章内容内涵的理解不难，本文作者为一个神童最终变成平常人而深感惋惜，最后议论一个人能否成才与天资有关，但更与后天所受的教育以及自身的学习有关。

所以本文的文言诠释是重中之重，因为用现代文理解了文章，其阐述的道理就会水到渠成地让人领悟。尤其最后一段文言虚词较多，逻辑性又强，所以翻译起来更是大有嚼头。

然而文言文翻译的落实是个很大的难题，上课时，带着学生们逐词逐句地采取多种形式对译了，学生们在做课堂练习时又磕磕碰碰，效果并不理想。所以我想，如果下次改变一种译释方法效果应该不一样。具体是：

一，先回忆一下文言译释方法即：留，保留原文中的专有名词、国号、年号、人名、地名、官名、职称、器具名称等，可照录不翻译。直，将文言中的单音节词直接译成以该词为语素的现代汉语的双音节或多音节词。补，将文言文中省略的词语、句子成分，在译文中适当地补充出来。删，删去不译的词。凡是古汉语中的发语词、判断词、在句子结构上起标志作用的助词、凑足音节的助词等，在现代汉语中没有词能替代，便可删去。调，对文言文中不同于现代汉语句式的特殊句式，翻译时要进行必要的调整，使译文完全符合现代汉语的表达习惯。换，对古今意义相同，但说法不同的词语，翻译时都要换成现在通俗的词语，使译文通达明快。

二，就座位的每一小组各负责几个句子的翻译，并动笔写在练习本上。

三，一个一个句子参读各小组学生的翻译结果，同学，老师一起分析评价，最后确定一个最佳翻译。

课文狼文言教案篇十

1、多音字

多音字就是字音异读，往往不同的读音在不同的句子当中有不同解释，例如：《为学》中“为之则难者亦易矣”的“为”，读wei是做的意思，是动词，而表示“因为”，“为了”，“被”的意思则读作wei是介词。又如“乡音无改鬓毛衰”中的“衰”解释减少，读“cui”但这个字更多的地方用作“衰败”，“衰退”读作“shuai”

2、通假字

读古文时常常碰到这样的情况，句子中的某一个字，从本义和引申义都讲不通，但读字音，看字形似乎跟另一个意义可讲的通的字相同或相近。如果去查字典有这么一条“通x”或“同x”说明句子里原来那个字是借字，“通”或“同”后面的字是本字，这种现象叫做通假字。初中出现的通假字可以列举一些，让同学们有所体会。如《两小儿辩日》当中，“孰为汝多知乎”“知”通“智”（智慧），《卖油翁》当中，“我亦无他，唯手熟尔”，“尔”通“耳”（罢了）。

3、形近字

形体相近而意义不同的形近字，在初中课文当中，平时稍不注意往往会混淆，造成默写中错误频率较高，因此稍做整理，引起同学们重视。如《狼》中暇一假，径一经，《黔之驴》中搏一搏，技一枝等。

1、古今词义不同

语言中的词汇是社会现象最直接的反应，因而，随着社会的发展同一个词在不同的时代它的意义往往存在不同程度的差别。例如“闻”古代解释：用耳朵听，现代解释：用鼻子嗅。“无赖”古代解释：无所事事，现代解释：流氓，放刁等流氓手段。

2、一词多义

由本义直接或间接引申出来的叫做引申义。例如，“亡”由“逃跑不见”引申出“物质丢失和人的死亡”再引申出“国家的灭亡”。

3、语法地位的不同

“之”一般情况下，作助词解释“的”，但也可以作动词用，解释“往”，“到”例如“吾欲之南海”，“吾”是主语，“南海”是名词，断定“之”是动词。

经过整理再结合平时的练习，同学们脑子从模糊变为清晰，学习起来也得心应手，并且还学会从课内迁移到课外，做到举一反三，触类旁同，大大提高了学习古文的效率，在今后的教学中将不断的进行反思，力求更好的提高同学们语文水平，进一步培养同学们对祖国语言博大精深的热爱。