

最新实践心得大学篇(精选8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

七年级写字课教案篇一

汉字是一种形体优美的文字，书写时讲究结构、笔锋和神韵。实践证明，写字是一项十分精细的活动，它要求写字者必须神情专注，注意力高度集中。知道小学低年级学生写字，首先一环就是抓好学生写字注意力的培养。具体来说，就是通过多途径、多层面的训练，引导学生做到“精心、专心。细心”。

静心——心神平静，即写字时要坐端正，凝神静气，把全部心思都用到写字上。这就是练学生“静”的功夫。现在的小学生写字，总是心神不定，写出来的字笔笔虚发，缺乏底气。其原因就是写字是没有静下心来。

专心——精力集中，写字时心无旁骛，笔无虚发，把所有的神情都凝聚于笔端。也就是练学生“稳”的功夫。爱说爱动是小学生的天性，要他们稳坐写字很难做到。这就需要教师一方面采用灵活多样的方法，激发学生的兴趣，待学生的注意力全部集中到写字活动中来；一方面让学生尽快掌握写字方法，领悟写字规律。

细心——用心细密，即写字时要精益求精，一丝不苟，把整个身心都倾注到一笔一画之间。这就是训练学生“细”的功夫。还要注意小学生写字最容易出现多笔少画的现象，这只要教育学生养生了细看细写的好习惯，写错字的现象就会大大减少。

引导学生养成良好的写字注意力和观察力，使学生写好字的前提和基础。此外，写字还要通过各种方式训练，培养学生细致敏锐的观察力，即引导学生写字是要认真观察汉字，通过观察、分析、发现汉字的构字特点，感受汉字之美，从而领悟汉字的书写规律。引导学生观察汉字，要重点突出三个方面：

二汉字中许多独体字组合到合体字中时，其中的有些笔画要发生变化。如耳、车、木等。这样的情况很多，教学中只要引导学生仔细观察、准确把握，学生就能把字写对写好。

三是观察结构。汉字有自身的结构特点和组合方式。这些特点、方式在每个字中一经确立，就不能随意改变，一变就会出毛病。如“想”“烈”必须写得上大下小，否则就会影响整体美观。因此，每次写字指导，首先要让学生仔细观察分析，然后再动笔写。用田字格写字的，要先让学生准确观察每个字在田字格中的占位、比例等情况，并在心里形成图示后，再试写、练写。

培养学生的注意力、观察力是指导学生写字的核心。写字指导必须开动脑筋，深入研究，用最优化的行为方式将此落到实处。学生一旦真正形成了相应的注意力、观察力，他们一定能把字写得正确、规范、美观而有神韵。

七年级写字课教案篇二

识字是阅读和作文的基础，写字则是一项极其重要的语文基本功，两者都是一年级语文教学的重点。新大纲把识字和写字分为两大部分，体现了认写分开、多认少写的特点，这有利于学生多识字，为尽早地进行阅读提供了条件。怎样将小学一年级的识字、写字教学搞好，让学生掌握识字技巧、写字方法呢？下面就谈一些个人的体会。

一、教给学生识字方法，培养识字兴趣，提高识字能力

教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣和仅靠强迫维持的学习会扼杀学生的学习热情，这种学习是不会维持长久的。”可见，学习兴趣对于学生和老师是多么重要，学生因为有了学习兴趣才会产生主动性，而老师因为学生有了学习兴趣才能更好地发挥其主导性，识字教学更是如此，因为一年级的学生自控能力较差，他们喜欢新奇的东西，不能长时间地专注于一件事情上，如果老师不注意激发和引导，学生的学习热情就会大大下降，教师费了口舌不说，学生并没有学进多少，这相当于走入了“呆读死记”的死胡同，以至于事倍功半。

为了激发学生的识字兴趣，我从导入课题、读文识字、巩固练习三方面入手。

1、上新课前激发学生兴趣是前提，良好的开端就是成功的一半。我往往有这样的感觉，当一节课我的导入引起了学生的兴趣时，那么这一节课上下来的效果就要比较好，感觉学生也比较配合。我在识字教学导入中采用了多种方法，有猜谜揭题、质疑激趣、故事导入、音乐渲染、彩图诱发等等，看得出这些方式孩子们都很喜欢。

2、学中维持兴趣是关键。为了让学生在教学中保持兴奋状态，在不知不觉中多学字，我采用了图文结合、读演结合、生活相结合的方法。例如：在教汉字“鸟”与“马”时，我让学生说一说此二字的不同之处及记忆方法，孩子们天真地回答：小鸟飞得高，到处看风景，所以鸟字里有一点，表示它睁大的眼睛；小马要跑第一，不能东张西望，所以不给它画眼睛。又如，在区别“手”与“毛”时，当孩子们写了多次仍有同学分不清时，我真是有些着急了，忽然我想到了编儿歌的方法，何不让他们把这两个字编个儿歌呢？于是我开头编了“手”，我说：“小手小手拎鱼钩”，并书空竖钩，于是孩子们闹开了，编了许多千奇百怪的句子，通过评选选出了最好记的一个句子：“狮子毛毛甩尾巴”（尾巴代表“毛”最后一笔竖弯钩）。通过这些方法，每堂课孩子们都兴趣盎然，效果还不错。

3、巩固时强化效果是保证。经过大半课堂的读、背、识、记，学生已基本上认识了生字。为了强化学习效果，又使学生不至于失去兴趣，我主要采用竞赛的形式，如：比一比，小组和个人赛一赛、贴一贴等游戏来进行巩固。

此外，新大纲明确要求“注重培养学生的识字能力”，鼓励学生采取多种自己喜欢的方法学习汉字，不要千篇一律。因此，我在教学中坚持先让学生先学基本字，教好基本笔画、笔顺规则、间架结构和常见的偏旁总产。当学生有了这些基本的知识后就可以自己分析字了，学起新字来也比较容易。我总结了一下，学习新字，学生喜欢用以下几个方法：1、“以旧学新”，也就是熟字加偏旁的方法，如：写字的“字”同“子”联系起来，加偏旁识记。2、“比较对照”，往往在一篇课文里有许多形近字，它们是带有同一种字的一族字，学生通过比较分析，举一反三，很快掌握了字形。

二、加强写字训练中的良好习惯培养。

加强写字训练也能提高学生的识字质量，同时还能培养学生一丝不苟、持之以恒等良好习惯。写字教学必须“从扶到放”，引导学生独立观察范字，分析字的写法，在学习写字之前，了解正确的书写姿势是至为重要的一步，坚持让学生做到“三个一”：胸离桌边一拳远，手离笔尖一寸远，眼离桌面一尺远。除了编成《写字姿势歌》教给学生背熟外，老师还要做到随时提醒，随时纠正学生的不良写字姿势。有了正确的书写姿势后，我再让学生认识田字格和书写各种笔画的名称，待这些基础工作做完后，再教学生书写就轻松多了。

在教学生书写汉字时，我也是从三个方面来进行的。

1、分析字体。如：书写“月”字，先让学生用手书空该字的笔顺，教师则在黑板上照实写出笔顺，然后数数该字有多少画，教师可考学生哪一画是什么。

2、笔画的定位做到一丝不苟。让学生仔细观察汉字的每一笔在田字格中的什么位置，虽然孩子们开始不太理解，但是经常使用，久而久之，他们还是能够说得出来的。

3、规范临写汉字。在掌握了上面的基本知识后，让学生书写汉字时还有个严格的要求，就是做到汉字在田字格中要“上不挨上，下不挨下，左不挨左，右不挨右”，就是说每个字要写在田字格的正中间，不能高也不能矮，不能太左，也不能太右。引导学生“一字一比”，定完一个字，()同范字进行比较，找找差距，肯定成绩，在对比中使学生看到自己的进步，明确努力的方向。

有时，为了培养学生的观察能力，我在书写时故意出点错，让学生观察比较和书上有什么不同，哪里不一样，找出错误之处。这种方法，学生比较有兴趣，尤其是在书写比较枯燥的情况下，偶尔出现这样的小插曲可心集中部分学生的注意力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七年级写字课教案篇三

这段时间是国庆节休息与我校七年级学生军训时间，因此课程安排的时间比较少。七年级学生已经逐步接受的历史这门学科，并初步掌握了学习的基本方法。在这两个教学周教授七年级历史上册的第二单元第4课《夏商西周的兴亡》，第5课《灿烂的青铜文明》、第6课《春秋战国的和战》和第7课《大变革的时代》，还有第8课和第9课的《中华文化的勃兴(一)(二)》。这段教学时间内，由于有月考的进行，大多数学生已经开始初步尝试学习复习历史的方法。在课堂教学的过程中，贯彻执行学校的要求，教学内容要高效，加强学生的自主学习能力，运用小组合作探究的学习方法。为了更好的学习和进步，对这一阶段的教学反思做如下总结：

3、在讲授《春秋战国的纷争》时涉及到此时的成语典故特别多，因此在教

鞍山新世纪实验学校七年级历史上册教学阶段反思

鞍山新世纪实验学校七年级历史上册教学阶段反思

5、通过第一单元单元测试的反馈情况看，有部分学生对夏商西周的更替过程记忆不好，还有部分学生对商鞅变法的内容和影响记忆效果仍然不好。

1、在课堂习题的选择方面仍然要多下功夫，做到精讲精练。

2、增加课堂练习时间，更加精心地设计教学环节，语言精练简洁准确，保证学生能当堂掌握所学知识。

3、督促学生利用好小组互帮互学，在小组讨论的过程中，发现善于学习历史的学生，逐步采纳“小先生”制。

4、对学生发言好的及时加分鼓励，制定详细公平的加分准则，

激励其他同学参与进来。

5、对于单元测试题的选择，仍然坚持自主命题。在广泛了解出题动态后，选择能突出重难点的习题进行测试。

七年级写字课教案篇四

本节课安排的是本单元关于写字的六个词语。在教学环节的设计中，注重对学习方法的渗透。如：要反复强调学生的指读，让学生逐步养成指读的习惯；注意听别人读等。利用多种活动激发学生想学写字的兴趣，并让学生在动手动脑的过程中初步了解什么是笔画和笔顺。这六个词语简单易懂，小学生记忆力又很强，他们很能熟读。简单认识文具“铅笔、橡皮、田格本后，通过看图理解“写字、用心、很认真”。

将教学的重点放在对学生学习习惯的培养和初步掌握识字方法的渗透上。同时，在教学过程中融入语文天地的内容。

七年级写字课教案篇五

进行本课教学时，我从学习《写字很有用》入手，引出问题：写字需要哪些工具？认识这些文具后，认读“铅笔、橡皮、田字格”。反复带读6个词语，用听读法使学生整体认读它们，然后抽出单字让学生识记。比如从第一个词中抽出“笔”字认、读、记、用（口头组词）。先出示带有音节的生字，结合刚才读词语的积累，帮助学生识字。将复习拼音和学习生字有机结合，更发挥能力较强的学生的`学习主动性，让他们当小老师，带动学生学习，当多数学生会读后，全班齐读，带动能力较差的学生。对常用的“笔、皮”，结合生活实际，引导学生扩词，调动每个学生参与学习的热情。在此基础上，引出“我们、写字、要用心”三个词语，进行初步认读。提出问题，怎么写字才是“用心”？学生有写拼音字母的经历，所以很容易体会，结合识字进行学习习惯的培养。本课还进行了在课文中圈出生字条中生字的训练，为培养学生预习习

惯打下基础。

反观本课教学，我认为做到了三个结合：

- 1、复习拼音与认识生字相结合，帮助学生说好普通话。
- 2、有效使用教材，识字与学习习惯养成相结合。
- 3、听读识字方法与拼音识字方法相结合，拓展学生识字途径。

七年级写字课教案篇六

在初中历史教学中常常会出现这种情况：当教师在讲台上滔滔不绝的时候，坐在下面的学生却没有应有的积极性，或者埋头写作业，或者昏昏欲睡，究其原因，并不是学生对学习历史没有兴趣，而是教师忽略了学生在教学上的参与性和发展学生的创新精神。

今天，初中教学正处在新课程改革的背景下，在不断进行着教育改革的尝试，那么，大胆解放思想，突破应试教育和传统教育模式的束缚，健全以学生为主体，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程，以培养个体自学与创新能力为宗旨的历史教学模式，是新课程背景下中学历史课堂教学改革的方向。

七年级历史教学主要讲述是中国古代史的内容，时间间隔长，学生了解不多，尤其是其中一些古文材料，以七年级学生的能力看不懂，在以往的教学中的时候都是教师“一言堂”，这其中古人的思想问题的教学更是许多老师的难题，讲深了学生不易理解，讲浅了学生没有掌握。所以在教学思想问题时更需要教师灵活应用教材，结合背景材料，最好能应用计算机课件，积极创设教学情景，让学生能够参与到教学过程中，提起学生的兴趣，使他们主动学习。

通过一个学期以来的教学尝试，我发现造成学生丧失学习兴趣的原因主要有以下几点：

（3）不能灵活使用教材，缺乏培养学生自学精神和创新精神的教学设计；

（4）课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力体现不够。

作为教育者应该掌握学生在教学过程中的心理动向，学生的思维活动很容易受外界环境的影响，在他们对所学内容兴趣不大时，尤其是心理感到负担，受到压抑时，便处于抑制状态。相反，热烈的学习氛围会使学生主动地投入到教学过程中去，思维活动也会处于最佳状态，求知欲和学习兴趣将得到极为充分的激发。创设良好的教学情景，活跃的课堂气氛使师生对所教、所学的知识都会产生极大的热情和兴趣，而让学生积极参与，在教学中扮演重要的角色是调动学生积极性，达到这一状态的有效手段。因此，在课堂教学中，教师作为课堂的指导者，应当结合学生的心理特点，通过巧妙新颖的教学设计，创设一些积极有效的教学情景，让学生扮演主角，体现学生的主体性，最大限度的调动学生的学习热情，才能激活课堂气氛，教学效果也基本能达到预期的目的。同以往的教学相比，这样的课堂教学模式最突出的特点就是学生学习兴趣极强，在下课以后，学生都还在争论课堂上的问题，达到了新课改要求的让学生自我学习，进行探究式学习的目的，大大激发了学生在以后学习历史的兴趣。

很长时间以来，历史教学中就存在学生学习兴趣性的问题，事实上是我们被旧的教学模式所束缚，不敢创新，不相信学生的能力，不敢大胆开拓，没有认识要使具备终身学习的能力，关键就是要让他们有对学习的兴趣，如果在教学中没有创设良好的教学情景，活跃轻松的课堂氛围，无疑于使学生在成长中先行失败！

而作为教师能否把握好课堂教学，需要师生之间、老师与老师之间悉心沟通，不断尝试改进，细心体会，善于发现问题，潜心研究，勤于调整反思。教师要善于对自己的工作回过头来总结，坐下来反思。教学反思能力并不是一项与生俱来的或是会随时间流逝而自然形成的能力，它需要教师有意识地、有计划地自我培养和自我提升。“实践出真知”，教师的反思能力应在自身的反思过程中得以形成和提高。

七年级写字课教案篇七

《怀素写字》介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合一年级学生初学写字的具体情况。紧紧围绕“怀素写字非常认真”展开，一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。在本课的教学中，我这样展开教学：

为了激发学生情感，我出示了挂图。一是怀素小时候在木板上认真写字的模样；二是怀素长大之后在墙上挥毫的样子。由说图入手，分别引入对课文第一段、第四段的学习，不仅感受了怀素所写的字的形神美，更进一步激发学生的情感——好奇心：为什么怀素可以写这样一手好字呢？我们一起来找找原因。从而为进一步学习埋下伏笔，也使倒叙式教学设计得以实施，即先知果，后探因。在孩子们心中产生了积极因素，提高教学实效。

在指导“好学上进”这个词时，我提问：“怎样的孩子才能称的上好学上进呢？我们班上有吗？”引导学生理解上课认真听讲，认真完成作业……就是一名好学上进的孩子。由学生再回到文本，“我们班还有很多好学上进的孩子，怀素小时候就是和你们一样好学上进，你们说该不该表扬他呀？那我们一起来夸一夸他吧！”这时候学生已经有了自己的理解，当然能够带着情感来读，他也能始终处于积极的学习状态之中。

学生是学习生活的`小主人，他们才刚刚开始体验学校生活，充满了好奇心和新鲜感，学习写字对他们而言既是必修课也是一种展示自己的方式。《怀素写字》这篇课文教了学生怎么样把字写好的方法，在上课时，我就抓住了重点句子：“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。并且设计了一环节——照着怀素的方法，我们也来学写字以及后来的三步法填空。“怀素写字总是先（）然后（）再（）”一是加强学生对怀素的写字方法——三步法的理解，明确具体步骤写字；二来，也为指导背诵打基础，使孩子们尽可能多的多读课文，熟读成诵。我当场用怀素的办法来写字，当孩子们得出“怀素的写字法真有效”的结论时，我立刻将之引向他们的学习生活，请他们今后写字的时候也用上怀素的好办法，产生情感共鸣。

七年级写字课教案篇八

初一不仅是整个初中阶段的重要一年，也是最关键的一年。为了使学生在英语方面取得更大的进步，为以后的学习打下良好的基础，我在教学中尝试了一些教学方法，效果良好。我提出以下教学反思。

i.培养学生良好的英语学习习惯

我们学校的学生来自农村。学生学习英语的氛围淡薄，学习意识淡薄，主要表现在以下几个方面：

1. 教师要求背诵所学单词和对话。学生们总是找借口说他们有更多的其他作业，没有时间背诵，或者如果你不能背诵，就一次又一次地把它拖回来，即使你能背诵，那也是暂时的记忆。我忘了我什么时候需要别的东西。
2. 教师应独立完成新课程和相应的辅助练习。
3. 死记硬背的东西很多，接触的东西很少，所以表面上感觉

还可以，但在真实的测试中，有很多问题，存在很大的差距。期中考试之后，问题也出来了。优生不多，后进生较多。

鉴于上述情况，我认为需要做很多工作来改变这种情况。首先，我们应该培养学生良好的学习习惯，课前多预习，让学生在课堂上专心听40分钟，真正理解老师讲的材料。你又不是不明白。课后认真完成辅助练习。如果你不明白，问成绩好的老师或学生。第二，学生的学习应该是小学和中学。主要科目的课后时间分配应有更多相应的理由。个性是英语的主题，因为它毕竟不是汉语。如果地基不好，将来很难改善。第三，灵活掌握所学知识点，注意学习方法，举一反三，综合运用。只有这样，学生才能把所学的知识联系起来，而不会轻易忘记。

简言之，我们应该让学生明白学习英语不是一天两天的事，而是在平时慢慢积累起来的。

其次，在新课程改革中，自责多于他人的学生在语法教学中容易产生误解。七年级的英语课很难。个性是文本的语法太多，解释乏味，这会让那些英语基础差的学生落后。人格是一门语法课。我没有参加考试，但是如果因为高中生的反馈，我在初中没有学好语法，我在高中还是有困难的。如果你只谈论语法，英语老师会担心他们的学生吃不饱。全班的语法讲解效果不是很好。我的意思是淡化语法。淡化语法并非没有学习语法。只是不够详细。它主要用于交流。本教程的安排是以主题为主线，语法为暗线。因此，我们应该在语境中学习语法。教师应尽最大努力激发学生学习英语的兴趣，调动学生的学习积极性，提高学生学习英语的意愿。

一堂成功的英语课常常给人一种自然、和谐、舒适的享受。每一位教师在教材处理、教学方法、学习指导等方面都有自己独特的设计，这些设计将在教学过程中大放异彩。在教学过程中，每堂课总有一些不尽如人意的地方，有时语言不当，有时教材处理不当，有时教学方法处理不当，有时练习水平

不够，这很难也很容易不当。针对这些情况，教师应该在课后冷静思考，仔细分析学生冷漠和不能很好地掌握知识的原因。不要因为学生成绩差而责备他们。学生的主动性非常重要。即使学生们不喜欢学习英语，他们也应该多想想他们感到厌倦的原因。在分析情况后，他们应该采取未来的改进措施，帮助他们在未来的教学中改进和提高。

三、和谐的师生关系

师生关系是影响教学质量的重要因素。和谐的师生关系可以促进教育质量的提高。如果师生关系和谐，学生会亲吻老师，相信自己的方式，倾听老师的安排和倡导，促进教学质量的提高。相反，它会对学生的学习动机、兴趣和态度产生负面影响，制约教育质量的提高。

和谐的师生关系还需要满足学生的需要，如关心、尊重和自我价值。根据这些需求，我经常了解学生需求的结构和层次，及时解决学生的合理需求。对于一些暂时无法解决的问题，我要创造条件，逐步解决，并做好解释工作。在不断的教与学的过程中，我真诚地爱着每一位学生，关心、理解、体贴、尊重、信任他们，他们尊重、依赖、喜欢我，从而调和师生之间的感情。正是这种不断深入的训练，使音乐教学呈现出可喜的局面。

简而言之，有很多教学方法。以上三点是近年来较为有效的英语教学方法。只有让学生树立赢的信心，巩固基础和有针对性的培养，才能提高学习效果，取得更好的成绩。

七年级写字课教案篇九

在学期初，我接了初一两班的英语教学工作，经过一段时光的教学，使我产生了一些困惑：首先是六年级的学生在小学学了一些英语，程度不一样这给我的教学造成了很大的困难，基础好的学生有的知识不用讲、练，基础差的学生没有兴趣，

练了也不会，我很着急，不知顾哪些学生好，而新课程改革，是一次深刻的改革，新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的本事，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。下头简单地回顾一下开学以来所做的一些英语教学工作。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。在教学过程中，每个需要掌握的知识点，我都从差生入手，使他们掌握最基本的知识的同时，注意拓宽知识面，关注优生的情景，给他们自主学习和直接交流的机会。

2、为学生供给自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。

3、鼓励学生经过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合本事。

4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

学生仅有对自己、对英语及其文化有进取的情态，才能坚持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，所以我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1、尊重每个学生，进取鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和进取性。

2、把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的

活动，促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感，发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的学习，尽可能地为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一齐反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮忙，做到教学相关。

5、加强课外辅导、个别辅导。

1、进取创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。

2、引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。

3、引导学生在过程中，进行自己评价，并根据需要调整自己的学习目标和策略。

评价能够使学生认识自己，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视构成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改善的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的提高，鼓励学生自己反思，自己提高，测验以学生综合运用本事为目标，侧重于学生理解和获取信息，本事减少客观题，增加主观题，经过评价学生会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

1、学生成绩不稳定，容易忽高忽低，与他们基础知识掌握不好有关，需要进一步加强训练。

2、两极分化现象仍然严重，有个别学生对英语学习兴趣不大，

虽然很象用功的样貌，可是实际没有专心，记忆就不牢固。需要着力培养这部分学生的英语学习兴趣。

3、写作本事上不去，课文、句型虽然会背诵会默写，但实际运用本事差，需要平时注意训练写作本事的培养。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，我将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

七年级写字课教案篇十

《丑小鸭》一文被安排在“成长的经历”这个主题单元。目的就是透过此文告诉学生在人的成长过程中会经历许许多多的困难与挫折的道理。这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。我从小就喜欢读他的作品。在没讲这篇童话故事之前，我先让学生自己把课文读三遍，然后在小组上汇报自己的所得。最后我请学生汇报：有的说我读后悲哀地哭了；有的说丑小鸭太可怜了，还有的说我被丑小鸭的故事感动了。紧之后，我追问道：“你为什么哭？你为什么觉得她可怜？你为什么感动？”没想到，学生在回答问题时语言竟比平时丰富了许多。我想把这份感动继续延续，并以此为切入点引起我班孩子的共鸣。授完此课，我陷入了深深的沉思之中。反思此课有以下几点值得称道。

一、运用信息化教学手段创设情境

由于我校每个教室都有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里就很方便，我利用课件创设出了丑小鸭出生的地方以及她的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，以此衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑很快映在了孩子们的脑海里，为学习下文埋下了伏笔。

二、展示丑小鸭变天鹅的画面，激发学生的想象力

我先让学生品读描述丑小鸭外形的句子，让学生体会丑小鸭究竟有多丑，引导学生梳理作者是怎样描述丑小鸭的外形的？之后，让学生对照课件中的丑小鸭，再找到文中第二自然段的相关语句，透过图文对照，学生对写作的顺序就很明了。最后将丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐，我问学生：“丑小鸭之后就变成了这样美丽的天鹅，难以置信吧？”学生们都说是的。我又说道：“是呀！就连她自己也不敢相信这是真的，那么书中的哪些语句写出了丑小鸭的吃惊呢？”让学生们找到了相关句子，反复品读，品味出丑小鸭的心理活动。再要求学生用课文中的词语描述丑小鸭长大的样貌，学生就觉得比较容易了。

三. 采用词语突破法，引导学生自读自悟

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，透过不同的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自己的领悟透过朗读表现出来。

四、读中感悟故事的精彩片段

“当我们和丑小鸭正沉醉在她变成天鹅后的喜悦中，当我们发出”啊，多美的天鹅！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到她以前受过的苦难，她以前受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看她都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我基本上是在让学生在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命

运牵动，我被学生们的朗读感动着，这节课处处有情，处处生情。我想：这就是童话故事的魅力。

总之，我们的语文教学必须要重视学生的阅读，让学生在读中学，读中悟。让我们和学生一齐爱上阅读，让阅读成为一种好习惯吧！