

2023年大班歌曲小鱼的梦反思 大班教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班歌曲小鱼的梦反思篇一

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的`颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自

由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

大班歌曲小鱼的梦反思篇二

《望大陆》是小学语文11册第二单元的一篇阅读课，是中国台湾诗人于右任的代表作。从诗文的字里行间渲染出浓浓的思乡情、爱国情，以及对台湾回归大陆的深切期盼。本节课中我采用“以读代讲”、“从读中悟”、“个人学习与他人合作相结合”的方法，让学生从诵读中去体会、感受诗文的情感。这一节课下来，自己细细反思，发觉有很多值得自己思考的地方。

1、注重引导学生学习、体会诗的写法。即让学生理解：为什么这首诗写得比较浅显，却能够打动人心，流传至今？通过对比体悟“兮”与“啊”字在这首诗中的不同表达效果，理解“兮”字在诗中那种古朴、厚重、伤感的韵味；在诗句中去掉“我”字，对比体会作者在诗中强烈的情感，即大陆是我的故乡，是我真正的祖国；学习“葬我于高山上兮”的这种反复的写法，更加深刻地表达了作者回家无望，只有寄希望于来世的那种深切的伤痛。学生对几处写法体会得较为深刻，也加深了对这首诗的理解。

2、能抓住重点教学。为体会诗文所散发的浓郁的‘思乡爱国情，以教师朗诵来渲染诗的意境，既激发学生兴趣，又使学生自然入情。接着又让学生自读，通过对重点词、句的理解来体会诗情，接着又在学生朗读训练的基础上播放课件范读诗文，通过读把学生带入到诗人所渲染的意境、情感中去，使学生的情感体会有了一个升华的过程。

3、注重对诗文的整合。这节课是一篇略读课，是现代诗。在一节课内完成教学任务的比较紧张。我注意诗文的整合教学。采用对比的学习方法，使学生在对比学习中体会到诗内容，表达情感的风格。也为诗歌的理解节约了时间通过这样的方法来在有限的的时间里尽最大可能扩大教学容量，提高教学效率。

4、本节课关注了学情，从学生的理解能力出发设计本节课，层层渲染，步步为营，让学生很自然地理解了诗人心中的痛苦及愿望，没有很强的说教意味。

1、对课堂节奏把握不够准确，整节课有点前松后紧。

2、课备得不够细致，不够熟练，中间有一处播放课件出现小差错，这是不应该的，以后要注意精备课，让课堂的每一处细节都了然于心。

大班歌曲小鱼的梦反思篇三

结合“美丽的春姑娘”主题活动的开展，我将花店作为本次角色游戏的重点指导区域，并提供了相应的半成品制花材料供游戏使用，我觉得这样不仅可以增强幼儿的动手能力，而且也丰富了大家的角色游戏内容。

我对活动中所存在的问题进行了如下梳理：

1、在花店提供了一些做花的半成品材料，但鉴于之前的活动经验，能力弱的幼儿不愿意也无法完成做花的任务，所以当天只请了能力较强的幼儿制作花朵。但这样并不利于所有幼儿的全面发展，设想可以在下次的活动中鼓励能力较弱的幼儿再来尝试，通过同伴互助，以强带弱的方式让每位幼儿得到不同的发展，共同获得成功的喜悦。此外，还可以鼓励幼儿为自己制作的花朵取个好听的名字，并增强与花店老板的沟通交往，将制作的花朵送与花店进行销售。

2、各区域中半成品的操作材料还可以进一步丰富，并及时进行调整更新，以激发幼儿的活动兴趣，防止因缺乏新鲜感而对游戏失去参与积极性。

3、对于活动中个别活动积极性不高的幼儿的引导还不够，没能让他大胆的交往，融入游戏，因此，对其还有待一对一的

聆听和交心，了解他的活动兴趣和需要，进行持之以恒的引导，已达到使其勇于交往的目的。

4、最后的评价环节只是让幼儿交流游戏感受，肯定了表现好的幼儿，没有针对存在的突出现象（如个别幼儿表示没玩到）进一步探讨其背后的原因，并商量解决的办法。

总之，教师应时刻思索如何才能让每位幼儿在游戏中得到不同的发展，获得快乐有益的感受！

大班歌曲小鱼的梦反思篇四

1. 从一上课我就拉近师生之间的距离，使学生马上处于振奋状态，于是，我利用课件，伴着音乐欣赏各种各样的表，学生非常感兴趣。学生看到各式各样的钟表发出惊喜的叫声，露出喜悦的神情，通过听觉、视觉走进钟表的世界，引发学生强烈的兴奋感和亲切感，营造积极活跃、向上的学习氛围，为学习新知创设良好的情境。

来源于生活，生活离不开数学。注重学生数学学习与现实生活的联系，教学中注意创设生活情境，使数学更贴近学生。

3. 在教学中，我根据学生实际情况设计一些开放性的问题，使学生围绕问题畅所欲言，这样，同学间也有了相互学习的机会。根据学生的回答随机演示，并伴有声响和颜色的变换，能较好地帮助学生初步认识钟面：1～12个数字，分针和时针。我充分利用多媒体的直观演示，在仔细观察钟表后，学生发现钟面上有12个数字宝宝，12大格，还有长针和短针。于是根据学生的回答随机演示，并伴有声响和颜色的变换，较好地帮助学生初步认识钟面：1～12个数字，分针和时针。

本课也存在着许多不足之处：

1. 由于我对新课程教材的理解不够深刻，仅让学生初步认识钟面，认识时针和分针，会看、会写钟表和电子表上整时的时刻，初步建立时间观念，这样显然是不够的，数学学习的目的不应该是学生“经验”简单的在再现和累积。

2. 由于学生不是经常训练操作实践的活动，所以在操作的过程中，学生不是很听老师的指挥，在小组活动中，学生的合作意识较差，从动手操作到自主探索到用语言文学表达出来，学生都无所适从。例如，认识哪个是时针，哪个是分针时，让学生分辨时不够深入，没有让学生放开说，师有代说的地方。再例如：你是怎样知道是8时的，指名说拨钟的方法等等，学生语言组织有问题。

3. 学生自主探索的机会不够，让学生猜是什么时刻，虽然也请

学生交流讨论，但小组合作流于形式。学生没有独立思考和观察，就急于和小组内同学去说，有的甚至在玩。结果既没观察清楚，交流的效果也不好。所以，在今后的教学中，应培养学生良好的学习习惯，注重培养学生的实践能力，培养学生的观察能力和语言表达能力。教学的每一个环节，千万不能“拔苗助长”。同时，教师在课堂上还要有足够的应变能力，不断提高自己的业务水平。这样才会使学生学会数学、热爱数学。

大班歌曲小鱼的梦反思篇五

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。

因此，在本学期的园本教研同课异构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

大班美术活动——狮子

原教案调整后的教案我的思考

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机□vcd□

4、范画一张，狮子图片一张。

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬃毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

(1) 提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 教师小结，

4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬃毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

(1) 你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬃毛，狮子主要生活在非洲草原上，让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬣毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

(1) 鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

(2) 画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬣毛的表现形式。

音画合璧，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮

子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己安排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬃毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。