

体育活动策划教案反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

体育活动策划教案反思篇一

活动目标：

活动准备：

4 个不同颜色的大布口袋(里面装着沙子)、平衡木、

活动过程：

1、准备活动：动物模仿动作

2、游戏：《袋鼠妈妈》

规则：当袋鼠妈妈必须要跳着完成游戏；没跳的幼儿要重新开始。

3、分散活动：提供大口袋，指导幼儿带着大口袋模仿袋鼠妈妈的动作，扮演角色进行袋鼠妈妈跳跳跳的游戏。

活动反思：

次活动的内容和目标都符合本班幼儿的年龄特点，重、难点突出，幼儿的学习劲头也很足，尤其在竞赛过程中能遵守游戏的规则进行，秩序较好。但在动作讲解过程中有点乱，有点急于求成。整个活动的运动量较少，应该多给孩子运动，增加锻炼身体热情。

体育活动教案反思篇二

活动目标：

- 1、练习双脚站立由高3540厘米处往下跳，增强幼儿的跳跃能力。
- 2、培养幼儿遵守纪律的品质和自我保护意识。
- 3、体验人多力量大，同伴间应该相互合作的情感。
- 4、通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

活动准备：

小椅子

活动过程：

1、开始部分。

幼儿随音乐做操。

动作：上肢运动-下蹲运动-体转运动-腹背运动-跳跃运动-整理运动。

2、基本部分。

(1)教师示范双脚从小椅子上跳下来，并讲解动作要领：准备好跳的姿势轻轻跳下，前脚掌轻轻落地，保持身体平衡。

(2)教师：今天小朋友来做伞兵，老师做指挥员，大家一起来学跳伞的本领。幼儿一起年儿歌：我们都是小伞兵，个个勇敢练本领。幼儿边念儿歌边反复练习从椅子上跳下。重点指导幼儿落地时要前脚掌着地，膝部微曲，两臂前平举保持平

衡。

(3)介绍情节和游戏动作。教师：小伞兵本领练好了，可以上飞机跳伞。指挥员说起飞，小伞兵就两臂伸开平举，模仿飞机在天空自由飞翔，指挥员命令飞过高山，飞过大海，准备跳伞。小伞兵就快飞到椅子边并站到小椅子上做好跳伞的准备动作，听到跳伞口令，小伞兵双脚并拢跳下，最后指挥员说集合，小伞兵在椅子后面站好。

3、结束部分。

小伞兵从天空中慢慢落下，并随音乐跳起优美的舞蹈。

教后感：次活动锻炼了幼儿的跳跃能力，而且从活动中让幼儿了解了，玩游戏要遵守一定的游戏规则和自我保护的意识。

活动反思：

《小伞兵》是一个体育健康活动，虽然由于天气原因，没有在操场上开展，但是活动室中却并不影响孩子们对体育活动的兴趣。本次活动在目标达成度上，通过多次的跳伞运动，较好地锻炼了幼儿协调、平衡及跳跃的能力，同时进一步培养了幼儿遵守纪律的品质及一定的自我保护意识。

体育活动教案反思篇三

活动目标：

- 1、帮助幼儿练习助跑跨跳不低于40厘米高的障碍物，培养幼儿的弹跳能力。
- 2、培养幼儿团结、守纪的良好品质和积极竞争的意识。

活动准备：

每人一个装了半瓶水的大雪碧瓶。

活动过程：

1、开始部分。

(1)幼儿自带雪碧瓶进场，迅速站成一路纵队，并将雪碧瓶竖放在地上，有一定的距离，教师带领幼儿绕雪碧瓶进行走、跑的练习。

(2)将雪碧瓶横放，进行跨雪碧瓶走和双脚进行跳的练习。

(3)做雪碧瓶操，动作自编，顺序为：上肢运动、下肢运动、体转运动、跳跃运动、整理运动。

2、基本部分。

组织幼儿，迅速将手中的雪碧瓶排成一排，布置在场上。

(1)交代游戏名称、玩法。

(2)学习助跑跨跳。

教师示范：在起跑线后往前助跑，在雪碧瓶前，一只脚用力蹬地，另一只脚跳起跨跃过雪碧瓶，双脚依次轻轻落下，继续向前跑。

(3)游戏比赛小鹿搬家。

幼儿分成三队，每人拿一个青草卡片，当第一只小鹿将青草送到新家返回后，第二只小鹿就立即出发，依次进行，看哪个小鹿最先搬完。

提醒幼儿若将雪碧瓶碰倒，要立即摆好后再继续跑。

3、结束部分。

小结比赛情况，表扬团结、守纪律有荣誉感的幼儿。

教学反思：

此次活动圆满结束！活动前我为幼儿创设了宽松自由的活动氛围，让幼儿在宽松自由的氛围中轻松获得锻炼与提高。活动过程中，幼儿表现的积极主动，都能用较完整的语言回答老师提出的问题，并能主动与同伴交流。

体育活动教案反思篇四

活动目的：

锻炼幼儿的听觉以及逃跑能力。

主动参与活动，体验活动的快乐及成功的喜悦。

遵守社会行为规则，不做“禁止”的事。

活动准备：

手帕

游戏介绍：

可多位幼儿共同参加游戏。一人用手帕蒙住眼睛当“瞎子”，一人将左手抓住左小腿当“拐子”。

玩法：

“拐子”吹口哨，其他幼儿在一定范围内四散跑开，“瞎子”听声去摸“拐子”，“拐子”被摸住，双方对换角色，其他人被摸住就退出游戏，下一轮再玩。

活动反思：

在开展本次游戏前也纠结，到底选择哪个游戏呢，最后确定了《瞎子摸拐子》，其主要原因：游戏中有角色区分，并且角色区别比较明显，对于小班的幼儿来说比较容易区分。来源屈.老师教案网；游戏中瞎子和拐子一直处在动态中，对于大班幼儿来说更喜欢具有挑战性的游戏，对于小班幼儿来说，游戏中和大班幼儿一起游戏，也有了一定的挑战性。在游戏中，大班幼儿可以和小班幼儿一对一地进行结对游戏，这对于大孩子和小孩子的社会性都有了要求，这也是我们选择这个游戏的一个重要原因。

在游戏中，我们惊喜地发现了以下几点：

相比以前的混龄民游，我们本次没有采取一开始就混的方式，而是两位老师一人带一部分的幼儿，在大班幼儿开始游戏时，小班幼儿在旁边观看，同时了解游戏的玩法，这为后来小班幼儿也参与到游戏中打下了基础，他们可以事先也用游戏玩法和规则，在开始混龄时心中有数，才不会害怕，也不会不敢参加。在第一次游戏后，大班幼儿开始讲述游戏中发现的问题时，这时候小班幼儿才参与到游戏中，这种参与的方式更显自然。

在以往的混龄游戏中，基本出现的方式就是大带小，因此在本次活动的一开始，我们的设想也是让大孩子带着小孩子一组一组地游戏。于是，我们在游戏中看到了大孩子带着小孩子一直扮演拐子进行游戏，在拐子快要被摸到时，会教小孩子蹲下或者趴在地上以躲避瞎子的摸索。但我们更看到了，一对一扮演瞎子时，虽然是大孩子戴着围巾做瞎子，但小孩子会拉着他的手，指导他往前，往后，这种小帮大的组合我们还是第一次看到，但正是这种小帮大的组合，反映了在这次游戏中，社会性的发展不仅仅是体现在大年龄幼儿身上，在小年龄幼儿的身上也得到了体现。

本次游戏带有一定的竞争性，瞎子必须摸到拐子，而拐子必须躲避瞎子，这两者之间是相对竞争的关系。在游戏一开始，由于没有规定范围，瞎子始终没有摸到拐子。于是，在第二次游戏中，用易拉罐围圆，规定拐子必须在一定的范围内，这为瞎子摸到拐子创造了条件，但是我们看到了拐子通过加快速度的方式来躲避拐子，并且大孩子知道要拉着小孩子，当小年龄幼儿快要被摸到时会用手护住她，这样让游戏更有竞争性。

但也看到在游戏中存在着以下问题：

一、所有的问题都应该让孩子们自己发现，自己讲述。游戏必须是自由自主愉悦的，在今天的游戏中自主性还体现得不够到位，比如发现问题时可以让孩子们多讲讲，并讲讲应该有什么样的解决策略，在这方面老师讲的太多，给予孩子的空间不够。

二、准备工作应该更到位。游戏中，老师用围巾来蒙住孩子的眼睛，一方面耽误啊时间，每次都必须要由老师来系，应该准备一个眼罩，这样孩子们可以自己戴上戴下，更体现自主性。同时，在游戏中，发现有的孩子裤腿较宽，因此，拉到了小腿中间，没有起到屈腿走的目标。老师应该事先设想会出现这种状况，可以为孩子们准备打好结的短绳，让孩子们踩在鞋底并用手拉住，这样孩子们就不会出现基本直行走的现象了。

体育活动教案反思篇五

活动目标：

- 1、学习两人用脚编花篮，练习单角跳，发展平衡、协调能力。
- 2、探索与同伴用身体各部分编花篮的方法，交流、迁移自己的经验。

3、努力完成游戏圈过程，克服困难，坚持到最后，体验合作成功带来的愉悦。

4、乐于参加体育活动，感受帮助有困难的人的快乐体验。

5、增强合作精神，提高竞争意识。

活动准备：

编制的花篮一个，红花、黄花、兰花若干。

音乐磁带或cd□cd机一台

活动过程：

队列练习。

引导幼儿练习开花走、左右分队走，在队列变化中听口令或哨声提示走、跑交替。

探索用身体编花篮的方法。

--出示花篮，启发幼儿与同伴结伴，鼓励幼儿用我们的小手或小脚编花篮。

--请幼儿交流编花篮的不同的方法。

游戏：编花篮。

--两名教师示范用脚编花篮，观察将两只脚钩在一起编成花篮的动作以及单脚跳的方法。

--幼儿尝试双人钩脚编花篮，教师进行个别指导。

--教师出示花篮念儿歌，最后将红色的花朵放在花篮里，变

成一个红花篮。

--两名教师边拍手念儿歌边表演单脚跳编花篮，然后带领幼儿一起玩编花篮，练习有节奏地单脚跳。

--两人一组编花篮比赛，比一比哪一组小朋友能坚持单脚跳玩游戏。

--出示黄花，引导幼儿仿编儿歌，玩编花篮的游戏。……

音乐舞蹈：

师生随着音乐表演快乐的圆圈舞。

活动反思：

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，我要换一个角度来设计教学内容，考虑到游戏是孩子们的最爱，所以我最终选择了以游戏的方式来贯穿整节课。

课的一开始，我就让孩子们伴着《编花篮》的伴奏音乐，全班做跳大绳的游戏进教室，让孩子在游戏的同时就感受到了这节音乐课的乐趣，接着我和孩子们一起玩起了编花篮的游戏，我是通过三次做游戏来让孩子们体验这首歌曲，第一遍我让孩子边做边拍手，第二遍我们是说着编花篮的儿歌来做游戏，第三遍我们边说儿歌边听音乐来进行游戏，让孩子们在感受了三次的游戏后，体会到音乐与游戏的密切关系，有

了音乐的游戏会让人们更能尽兴的进行游戏，同时我们也在游戏中更加熟悉了这首歌曲的旋律。这时引入到这首歌曲的歌词，让孩子们在静静聆听歌曲的演唱中，了解了歌词的内含，其实是在歌唱牡丹花，这时适时的引入本课的欣赏歌曲《牡丹之歌》，这样的设计很好的将孩子们带入到了欣赏牡丹的情境中，并在欣赏花的同时，聆听了本课的歌曲《牡丹之歌》，并了解的牡丹花，对歌曲就表现得更加的喜爱。

在歌曲教学中，通过老师声情并茂的范唱，把河南歌曲的韵味表现了出来，让孩子觉得这首歌曲是可以有不同的风格来表现的。这时就引出了河南人的方言特点，通过一个趣味化的动画片片断《猫和老鼠》，让孩子对河南方言产生了浓厚的兴趣，那么我们那通过用方言来跟节奏读词的方式，让孩子们在熟悉歌词的同时更感受到了说方言的乐趣。并能很自然的演唱了歌曲，在学唱的同时，我也是让孩子自己来找必发现的问题和需要解决的难句，通过孩子的发现，我们找到了歌曲的演唱难点就是装饰音中的前倚音，那么我通过让孩子来听琴的方式，了解了歌曲中是否有装饰音的不同变化，并让孩子们亲自体验了这两种声音，接着通过孩子们的演唱引到了河南地区的演唱风格。我们看了一首河南豫剧《花木兰》先选段中的《谁说女子不如男》，从中我们找到了河南民歌的起源是从河南豫剧中演变过来的，让孩子更加了解了河南民歌的特点。

课堂的最后，我是以前后呼应的方式来结束，让孩子们在游戏中来创编歌词，我们分成了几个大组，孩子们在老师给出的游戏项目进行小组间的配合，有负责写歌词的，有负责编动作的，有负责演唱的，并且每个组在最后时，都很圆满的完成了本组创作的歌曲并进行了综合性的表演。