

# 最新活着的英文读后感(通用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 活着的英文读后感篇一

朱光潜先生曾说：悲剧也是人生的一种缺憾。它好比洪涛巨浪，令人在平凡中见庄严，在黑暗中见庄严，在黑暗中见光彩。假如荆轲真正刺中秦始皇，黛玉真正嫁了宝玉，也不过是闹个平凡收场，哪叫得千载以后的人唏嘘赞叹！看了余华先生的《活着》，在感伤得一塌糊涂之后寻到了一丝安慰平衡，正是因为它的悲，所以才刻骨铭心。

《活着》是余华转型之后的作品，讲述了福贵一家由以前封建地主家庭逐渐走向衰败，记录了在解放期间，\_革前后福贵一家的悲惨遭遇。剧中的福贵老人先葬爹娘，后儿子有庆献血而亡，女儿凤霞又因生育大出血而死，妻子家珍又长期软骨病，操劳过度亦去世，女婿二喜也因意外事故而去世，最后与他相依为命的孙子苦根最终也摆脱不了噩运，一个个的亲人，一个个的生命远离了福贵，最终只剩下头老水牛与福贵相依为命了。整部作品阐释了生命的脆弱，活着的艰辛。

我是先看了电影《活着》再来看原著的。剧本对原著多少作了些改动，但表达的都是同一个主题：人是为活着本身之外的任何事物而活着。无论是著作或电影那种真切、朴实都深深地刻在了我的心底，任凭岁月的洗刷也丝毫不会淡化一分一秒。当时一个最强烈的愿望就是让父母也看看这部影片，因为他们曾经经历过那个时代，因他们曾经也历经过那种生活——“大跃进”，改革开放掀起的春风浪潮……当一个个熟悉的画面略过眼球，当一段段已尘封的经历重新被演绎，

在已经历经生命历程大半的他们，相信肯定会有独到的体会。

故事的结局并不显得突兀，而是蕴涵着生存的哲理。“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”故事中常出现的一句话就是：“谁能猜得到呢？”或者是“谁知道呢？”生活似乎是脆弱的，经常要遭受到各种预想不到的外在力量的干预。故事中尤为宝贵的就是这种思想。故事的感人力量还来自人物之间的各种瓜葛。当福贵、家珍眼睁睁的看着自己的女儿生产后大出血，医生们都因\_革被拉去游行而没人能够挽救生命时，福贵、家珍的大悲转为整个社会的悲哀。观者也无力地掉泪，为了他们的无助。活着，就是为了活着。余华说：“生命要求他活着，他就活着！”在福贵的一生中，生命之神常常要求他面临生命的选择。命运在他活着的时候，将一切都撕碎，包括他的梦。他本有儿孙满堂，他本有他的欢愉，最终却只剩形单影只，看着身边的人匆匆变作回忆，一切都死了，一切！这样一个苦涩的悲剧，这就是他的命运，可他仍然活着，因为生命要求他活着。他从没有放弃活下去的信念，从不怨天尤人，并且对生活 and 未来抱有无限美好的希望。活着，只为完成生命，实现命运，最终无悔。福贵还活着。看着亲人一一离去，虽苦却也坦然。或许人活着，不为别的，只为自己。历尽苦难而又坦然自若的活着，其本身就是一种高尚，一种伟大。许多时候，也许我们面对命运完全无助，但只有活着，才能享受日光、星辰、风霜、雨雪，因此，我们只能坚强地活着，像福贵一样。

有些人生来就名声显赫，但更多的人生来是默默无闻；有些人生来就一帆风顺，但更多的人生来就充满了艰辛与坎坷。重要的不是出生怎么样，而是今后我们怎样面对自己的人生，学会在苦难中锻炼和忍受。人生漫长也短暂，也不要嫌过程太坎坷，因为只有历经磨难获得的胜利才更让人懂得珍惜！

生命是宝贵的，每个活着的人都应珍惜自己和他人的生命！

余华说：作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。那么，他做到了吗？通过这部充满血泪的小说，以福贵苦难的生活讲述人们如何去承受巨大的苦难，讲述了眼泪的丰富与宽广，绝望的不存在。是的，他做到了。特别是经历了雪灾凝冻的南方大众，与遭遇汶川大地震的同胞，当一张张熟悉的面孔离你而去时，当那突如其来的震颤倒塌瞬间夺去了你的家园时，当一个个原本散发芳香的梦想瞬间破灭时，看一看这部作品吧！人们说：一本好书可以教会你成长。我想说的是：一本好书，不仅可以教会你如何成长，还能教会你如何重拾希望，重拾梦想。

## 活着的英文读后感篇二

是一种幸福的体验，也是一种痛苦的煎熬。但无论是幸福还是痛苦，都成就了我们今天的人生。从我出生到现在，经历了许多酸甜苦辣，深刻地感受到了活着的真谛。活着就是一次次的成长，一次次的改变，一次次的体悟。在这不断挣扎和领悟的过程中，我逐渐明白了一些道理，体会到了一些人生的真理。

首先，活着就是接受不完美。人生中总会遇到许多挫折和困难，但是我们不能因为一点不顺心就放弃。我曾经追求完美，却发现完美是一种无法实现的幻想。当我接受了自己的不完美并用平常心对待困难时，我学会了向前迈进。我明白了，活着就是接受并面对自己的不足，不断努力成长，继续前行。

其次，活着就是珍惜眼前人。在生命的旅程中，我们会结识很多人，有些可能会成为一生的伴侣，有些则只是匆匆路过。无论怎样，我们都应该学会珍惜身边的每一个人。生命如同一辆过往的车，走过的路上留下了很多的足迹，但是我能够清晰地记得与我共度时光的那些人。活着，就是学会陪伴与被陪伴，感激并疼爱身边的人。因为，只有在与他人的交流和陪伴中，我们才能更好地理解 and 认识自己。

第三，活着就是与别人分享快乐和困扰。人是社交的动物，我们需要与他人分享自己的喜怒哀乐。当我遇到困境时，与其他人交流，聆听他们的建议和经验，以寻求解决问题的方法。同样地，当我遇到困难时，我也会分享自己的快乐和成功，让他人分享我的喜悦和成就。这种分享不仅能够让我们得到更多的帮助和鼓励，也能够拉近彼此的距离，建立更为深厚的人际关系。

第四，活着就是肩负责任。作为一个人，我们不能只是一味地享受生活，还需要肩负起自己的责任和义务。无论是家庭还是社会，都需要我们承担责任，做出自己的贡献。负责任的态度能够使我们变得更加成熟和有价值。我学会了承担责任，并乐意去帮助他人。活着就是要关心他人，并尽自己所能去帮助他们解决难题，使他们更美好地生活。

最后，活着就是要热爱生活。很多时候，我们会遇到让人疲惫和痛苦的事情，但是我们不能因此沮丧和失望。我学会了积极的面对生活，保持乐观的心态。不论生活带给我怎样的姿态，我都要学会享受。活着就是要热爱生活，因为生活无论好坏，都是我们成长的机会与舞台。

活着，是一种奇妙的旅程。在这个旅途中，我们会遇到各种各样的人和事，经历无数次苦痛和快乐。在这漫长的岁月里，我经历了许多，学到了许多。我明白了活着的意义，体会到了活着的真谛。活着就是接受不完美，珍惜眼前人，与他人分享，肩负责任，并热爱生活。只有在这个旅程中，我们才能够真正地体验到生命的真实和美好。所以，珍惜现在，感激生命，活出自己精彩的人生。

## 活着的英文读后感篇三

### 第一段：引言（200字）

人类作为高级生物，拥有思维和情感的能力，不仅生活在这

个宇宙中，更要思索和探寻生命的意义。然而，对于人为什么活着这个问题，每个人或许都有不同的自我认知。我认为，人为可以为了自身的成长和幸福而活着，同时也应该承担起推动社会进步和造福他人的责任。

## 第二段：追求个人成长（200字）

每个人都应该为了自己的成长而努力，因为只有不断成长才能更好地认识自己、改变自己。生活是一个不断成长的过程，我们需要不断学习和积累，不断挑战和突破自己的能力极限。只有通过不断的努力，我们才能成为更好的自己，并且在追求自我实现的过程中获得更多的幸福和满足。

## 第三段：推动社会进步（200字）

活着不仅仅是为了个人成长，更是为了推动社会进步和造福他人。人类社会的繁荣离不开每个个体的努力和付出。我们可以为社会发展贡献力量，无论是从事科学研究、医疗健康、教育事业还是其他领域，每个人都能通过自己的努力让社会变得更加美好。只有将自己的个人价值与社会利益相结合，我们才能找到真正的生命意义。

## 第四段：陪伴与被陪伴（200字）

活着也意味着我们有机会与他人建立深厚的情感纽带，相互陪伴和支持。身边的家人、朋友和伴侣都是我们生命中的重要存在，他们给予我们爱和关怀，陪伴我们走过人生的各个阶段。而我们也有责任回馈他们的爱与陪伴。通过与他人的交流和互动，我们能够感知到人际关系的重要性和人情世故。只有与他人建立起深入的联系，我们才能在人生的旅途中找到温暖和依靠。

## 第五段：感悟生命的脆弱与珍贵（200字）

生活是如此脆弱而短暂，我们不能将它浪费在一些无意义的追逐和争斗中。每个人都应该珍惜生命的每一天，感悟生命的美好和奇迹。无论是日出日落、花开花谢，还是季节更迭、人事变迁，都在提醒着我们生命的短暂。只有深刻体悟到生命的珍贵，我们才能珍惜时间、珍惜眼前的一切，真正活出自己。

## 总结（100字）

人为什么活着是一个复杂而深刻的问题，每个人都有不同的答案。对我而言，个人成长、推动社会进步、与他人建立深厚的情感纽带以及感悟生命的脆弱与珍贵，是活着的重要意义。只有在人与人之间的相互关爱与支持中，我们才能找到生命的价值和意义。因此，让我们每个人都珍惜生命，活出自己的精彩。

## 活着的英文读后感篇四

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷富贵悲惨的人生遭遇。富贵嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗，他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，富贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家了，却发现母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦的养大两个儿女，此后更加悲惨的命运一次又一次降临到富贵身上，他的妻子、儿女和孙子相继死去，最后只剩富贵和一头老牛相依为命，孤独的活在这个世界上。

小说以旁观者的视角讲述了主人公福贵一生的经历。他的人生是平凡的，甚至可以说是凄惨的：不仅没有他名字中的“福”、“贵”，还亲眼看着自己的一个个亲人、爱人从身边离去，这是多么令人绝望的境地，但福贵却依然平静的生活着，没有陷入预想中绝望的泥潭。或许正是因为这一次次离别使福贵，更使我们看清了活着的意义。

主人公的生命如此悲惨，但他从未放弃，一直坚持活下去，无论或者是多么辛苦。因此我认为作者想要告诉我们的，是这样一个道理：活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

当夜深人静的时候，我静静的看这本书，感悟作者的思想，那种感觉像是在与一位智者交谈；我喜欢细细的品味书中的语言，似乎每一处都暗藏玄机，似乎在玩一场智力游戏。

《活着》无疑是一部经典，美国短篇小说家艾米丽·卡特称之为“永恒作品”，并不是谬赞。我认为每个人也都该去认真读一读这部作品，特别是那些年轻人，让它来教会这些“少年不识愁滋味”的年轻人生命的厚重与沉痛，让它来给我们深刻的反思，去思索活着的价值，去担当生命的责任。

一座小城，一段人生，一个过程。为了活着，我们都努力活着！

## 活着的英文读后感篇五

随着年龄的增长，泪点越来越低，真的看不得这种书。\_年第一次看这书怎么就没感觉哪？不可否认，《活着》是一次残忍的阅读。黑色的书皮简洁的名字，顿时有一种沉重和沧桑的感觉。它让你看到了在历史的大潮流中，一个人，甚至一个家庭在时代浪潮中只能被无情地牵引着，对命运有的只是无能为力的苦苦挣扎。想来是多么的残忍和可怕，即便知道方向是错的，却连站在原地寻求正确出路的权利都没有。屈服，屈服，还是屈服，最后剩下的，只有：活着。

作者以第一人称福贵的口吻，平静地讲完了他这一生的故事，

看似近乎冷漠的语调，织就了一幅人性的挂毯，语言风格简洁而有力，直抵人心。福贵开心，你会跟着开心，福贵难过，你也会跟着有了一丝的恸泣。人生总是奔向美好的，走向光明的，充满希望的，可是书中主人公福贵的命运却截然相反：福贵的人生从地主家庭出生，而命运却一次一次的与他开着玩笑：首先是他的顽劣乃至逐渐的使他的家庭败落在他的手上，从此由“天堂”开启了通往“地狱”之门。和他相依相伴的最为亲密的人一个一个的憾然离世，让他承受着不能承受的痛苦，可就是这样，命运也没有放过他，悲剧一个接着一个，眼泪完全不能表达那种刻刀在心头刻下的烙印。

整本书读起来都让人替主人公和其中的人物唏嘘不已，慨叹命运多桀，也都从书中或多或少的看到了自己、自己身边的人的童年和过往，因此产生共鸣，我想这就是余华文学作品做大的魅力吧。虽然整本书都很压抑，但是只有一段读来让人欣喜若狂：就是福贵的聋哑女儿凤霞托人找了一个对象，她的那个对象二喜出现后，整部书的最淋漓尽致的部分出现了：在那样悲惨的命运中忽然伸出了一双温暖的手，有力的支撑了这个摇摇欲坠的家庭，不但出现了转机，还带来了新生——凤霞和二喜的儿子降临了。不知道别人，反正我是看到这里非常的激动，体会了那种压抑后突然释放的快感。

其实每个人内心都有纠结和挣扎：一方面对于残酷现实的不满，一方面对于美好未来的憧憬和渴望。而在这纠结和挣扎中，人们变得或勇敢，或懦弱，或消沉，或积极，总之是痛苦万状乃至憎恨这个世界。而就如作者的本书序所言：做作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶一视同仁，用同情的目光看待世界。至少我觉得作者在这部作品中是做到了这一点。他冷静的看着福贵的人生从繁荣走向了凄苦，可是这个过程里感觉不到作者的同情或者悲愤，反倒是那种出奇的冷静让读者的思想肆意发挥，任意驰骋。



小的时候家里比较穷，爸妈总是为了生计忙碌着，到了晚上再忙家务，给我和哥哥缝缝补补、洗洗涮涮。有时候我说“妈你早点睡吧，别干了”记得妈妈曾经对我说过：“人只要不死就得活着，活着就得干”。随着年纪的增长慢慢的也体会了父母的艰辛。不管怎样，每个人都有自己的生活，每个人的生活最后都要他自己去体会，在这个过程中，在最悲壮的时刻出现的时候，我希望我们能够记住：“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。

生活，只是一件外衣，有的人为它别上璀璨夺目的胸针，有的人在上边缝着一个又一个粗糙的补丁，但无论是华丽还是褴褛，我们都穿着专属于自己的外衣行走在风尘中，承受着外界的一切，感知着身边的一切，有爱有痛，有苦有甜。生存，还是生活，仅仅是一线之隔，一生为什么而活，需要我们用心去体验，只有当内心与外物和谐之时，在人世的一遭才叫真正的生活。

正如我的题目“苦莫如福贵，乐莫如活着”。

## 活着的英文读后感篇六

读完余华的《活着》，我得到了一个人生感悟——为活着而活着。这篇小说主要讲述了民国时期一个地主家的富少爷徐福贵，年轻时由于嗜赌放荡，输尽家财。父亲被气死后，徐福贵一家沦为佃农，并很快因为国军抓壮丁卷入国共内战。随着内战、三反五反、大跃进等社会变革，他的人生和家庭也不断遭受磨难，所有亲人都先后离他而去，仅剩他和一头老牛相依为命。或许读完这篇小说你会感慨主人公徐福贵的悲惨人生，但是于此使我们收获最大的应该是徐福贵在奢靡生活后的转变，在经历了多于常人的苦难后，依旧坚强乐观地活着。

作者余华自序中说自己创作《活着》的原因是听到了首美国

民歌《老黑奴》，歌中的那个老黑奴经历了一生的苦难，家人都先后离他而去，但他依旧有好的对待这个世界。他深受打动，决定写下一篇改样小说。而他在写作中得到了这样的启示——人是为活着本身而活着的，不是为了活着之外的事情而活着。

我们的一生中定会经历很多磨难，没有谁的人生是一帆风顺的。对于那些磨难，在你第一次面对它的时候或许它很困难，但当你咬紧牙关挺过去，人到暮年，再回首时，这些磨难将是一笔宝贵的财富。

“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清真相后依旧热爱生活。”从某个角度看，主人公徐福贵未必不能称作英雄，他看透了世间冷暖，仍乐观地生活。我想当我们都能做到这些时，我们亦可以成为自己的英雄。

这世间磨难虽多，你我未必不可一笑而过。

所以，为活着而活着！

## 活着的英文读后感篇七

用周末的空余时间，我看完了余华的《活着》。心想，这本书究竟写了什么，是我内心如此感触，我合上书，呼之欲出的答案流淌在笔尖。

这本拥有黑色封面的薄书更具有不凡的重量，余华在书中说道：“我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》。写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。”富贵则就经历了一生的苦难与失去，成为余华笔下的那个人。从他的身上，折射出中国几十年来的动荡局面。从他身上也折射出父辈与老一代的隐忍和坚强，从他身上更能折射出了中国人的朴实与勤奋。

## 活着的英文读后感篇八

人类活着是一个复杂而又深刻的话题，一直以来，人们对于人类存在的目的和意义都有着不同的看法和解读。然而，在我看来，人为什么活着并没有一个固定的答案，而是随着个人的成长和经历，逐渐形成独特的体会。

首先，我认为人活着是为了追求幸福。幸福是每个人作为人类的一部分所追求的最基本的价值。无论是物质上的富有与满足，还是精神上的愉悦与幸福，我们都希望能够得到。人类活着就意味着我们有机会追求幸福，而这个过程本身就是人为什么活着的关键所在。通过不断地追求和实现自己的幸福，我们才能够真正活出自己的生命。

其次，人活着是为了创造与贡献。人类是一个社会性的动物，我们生存在一个相互依存和共同生活的社会中。我们每个人都有自己独特的才能和潜能，尽管每个人的天赋不同，但是我们都有能力为社会发展和进步做出贡献。无论是在工作中展现自己的才华，还是在家庭中建立快乐和谐的关系，我们都可以通过自己的力量来影响他人和周围的世界。正是通过创造和贡献，我们才能在有限的生命中留下属于自己的痕迹。

第三，人活着是为了经历与成长。人类的一生是一个不断经历和成长的过程。我们从小到大，从无知到有智慧，从幼稚到成熟，每个人都在这个过程中不断地探索、学习和成长。我们经历了成功与失败，收获与失落，这些经历和教训都塑造了我们的性格和价值观。我们体验了喜怒哀乐，经历了磨难和挫折，但正是这些经历让我们变得更加坚强和成熟。人活着意味着我们有机会感受到生命的起伏和奇迹，体验到成长和进步的快乐。

第四，人活着是为了寻找意义和目标。在这个瞬息万变的世界中，有时候我们会迷失方向，不知道自己为什么而活。然而，正是对于意义和目标的追寻，给予了我们生命的价值和

方向。每个人都有自己的理想和追求，无论是为了实现个人的梦想，还是为了追求社会的公平与和谐，我们都有责任去努力、去坚持。人活着就是为了寻找属于自己的意义和目标，通过实现这些目标，我们才能够真正活出自己的人生。

最后，人活着是为了与他人相爱。爱是人类最美好的情感之一，也是人活着的一种重要原因。无论是亲情、友情还是爱情，人们彼此之间的相互关爱和理解是人类存在的充分体现。通过与他人相爱，我们才能够感受到快乐和幸福的意义。人活着就是为了与他人分享人生的喜悦和悲伤，共同创造属于自己的幸福。

综上所述，人为什么活着没有一个定论，而是随着每个人的体验和感悟而不同。人活着是为了追求幸福，创造与贡献，经历与成长，寻找意义和目标，以及与他人相爱。每个人都有属于自己的道路和人生意义，无论是追求他们自己的幸福，还是为了造福他人和社会，我们都应该珍惜和努力实现人生的意义和价值。