

# 2023年北师大版六年级语文教学反思总结 六年级语文教学反思(汇总6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 北师大版六年级语文教学反思总结篇一

年幼时，每每看到古装电影中一群读书郎个个摇头晃脑地朗读，我总会忍俊不禁；中学时，又从《从百草园到三味书屋》学到“读到这里，他（先生）总是微笑起来，而且将头仰起，摇头，向后面拗过去，拗过去”，总是忍不住仿效；教书后，方知朗读的重要。

优秀的文学作品犹如悠扬的音乐，阅读它，你常常不由自主地轻声诵读起来，合上书，文质兼美的语句又不自觉地浮现于脑海，回味不已。因此，在教学过程中遇上音乐性强，富有节奏感的文章，我总是不惜课时地让学生借助各种形式开展朗读，用耳朵倾听流畅、灵动的文字，用心灵领略深邃、丰富的情感。

《顶碗少年》这篇叙事散文篇幅短小、结构完整、立意鲜明，读懂文意无需花太多的时间。中学语文的教学目标还在于引导学生懂得“如何写”、“为何写”。如果以“我讲你听”、“我说你记”满堂灌的形式教授写作技法的话，那也许无异于嚼蜡，枯燥无味；如果以“咬文嚼字”、“逢句必究”满堂问的形式探讨人物心理的话，那也许教学内容凌乱，疲惫不堪。我把这堂课的教学重点确定为：通过形式各异的朗读，

让学生进入课文情境，产生身临其境的感觉，体会少年身处的困境，揣摩失误后少年的心情；体会“金边红花白瓷碗”反复出现的作用。

顶碗少年第二次失手后，“场子里一片喧哗”。为了引导学生感同身受少年那时面临的困境，我设计了这样一个情境：要求学生在有感情地朗读文章第四段中“观众中有人在大声喊：‘行了，不要再来了，演下一个节目吧！好多人附和着喊起来。’”这句话的基础上，再现当时的场景。学生用声情并茂的朗读传递了当时观众内心的不满意、不耐烦，再现场景的表演中有的学生根据生活的体验建议加入一阵嘘声，以此显示观众不买账、喝倒彩的心态。

看到学生们这么快地进入情境，我趁热打铁地抛出一个问题：如果你是这位再次失手的少年，面对台下一片喧哗、台上一地碎片，你又会产生怎样的心情？学生顿时议论纷纷，学生甲眉头拧起说：“太丢人了！恨不得地上有一条缝钻下去。”学生乙哭丧着脸说：“天哪，我今天到底是怎么啦？”学生丙摊开两手说到：“完了，我真的彻底完了！”无论从学生表情，还是从他们言语，显示出他们通过文本的朗读真切地感受到此刻少年跌至冰点、绝望无助的心情。强烈的现场感让学生在不知不觉中走进了文本深处，走入了人物内心。

在预习课文的过程中，七班学生刘丹提出了这样一个问题：作者在描写少年三次顶碗的过程中，为什么每一次都会提到那一叠“金边红花白瓷碗”？这个看似毫不起眼的细节每一次带给读者的感受是各不相同的，引导学生体会这个细节的作用是本文教学的难点。

常言道：只可意会不可言传。如果我简单地把握我的理解告诉他们，那么不仅不利于学生独立思考能力的培养，还会让他们失去了一次“意会”的审美体验。“意会”自然脱离不了语境这个大背景，于是我要求学生各自大声朗读提及“金

边红花白瓷碗”的三个不同的语段（文章的第二、三、四自然段），看看它们出场的背景是否相同？认真朗读后，学生发现：“金边红花白瓷碗”第一次出场是在少年前期轻松自如地表演；第二次出场是在第一次失误后，面带微笑，不失风度的少年准备重演；第三次出场是在第二次失误后，不知所措的少年得到白发老者的鼓励。

有了这一背景的认知，我再请三个朗读水平较好的学生分别朗读这三个语段，其他学生边听边感悟。没想到举手发言的人还真不少，有几个内向的女生也参与其中。通过全班的交流讨论，学生逐渐体会到：当“金边红花白瓷碗”出现在轻松自如的表演中，它显得分外精彩夺目；当它第二次出现时，由于有了前面的失误，给人感觉有些担心、有点让人不敢正视；当第三次绝望的少年从老者手中接过它时，感受到一份沉沉的信任，也为后文那场“惊心动魄的拼搏”埋下伏笔。

在传统观念里，朗读似乎是字正腔圆者的专利。其实不然，记得那次儿童文学家曹文轩操着一口宁波味的普通话作讲座，诚恳的声音，真挚的情感赢得满堂喝彩。既然朗读具有如此神奇的美丽，那么让文学的节奏在我们语文课堂里回荡动人的旋律，让我们的心儿在琅琅的书声中谱写美妙的乐章。

## 北师大版六年级语文教学反思总结篇二

第二单元围绕“祖国在我心中”分别安排了《詹天佑》《怀念母亲》《彩色的翅膀》《中华少年》，主要是让学生中华儿女的爱国情怀，从而也增强对祖国的热爱之情，再透过演讲稿的形式表达出来。

可想而知，“爱国”“演讲稿”这两个词对于学生来说，既陌生又难下笔，没有丰富的材料支撑，一篇好作文很难凑成。于是在上完《詹天佑》一课之后，我就引导学生去搜集相关的爱国人士的资料，再透过“讲故事”让学生将自己搜集的材料用自己的话进行讲述（也当作是才艺表演。实际没有预想那

么好，学生大部分拿着资料读，自己无法概括）。

在学习《中华少年》一课时，我再次发现学生的课外积累十分欠缺。《中华少年》是一篇诗歌，这个因为作者对祖国的文化了解甚深，因此感情充沛，具有可读性。然而，在讲解时，学生并不了解，所以讲起来比较费劲，即使他们读得很起劲。因此，我又让孩子利用周末去查找了“四大发明、汉服、唐代名人名作、唐服、清代文化、神舟飞船”等资料。

也刚好，我翻阅《社会与品德》一书时也发现第二课题适合学生了解中国的历史，因此也提前将这一课题让孩子学习了。

该有的材料有了，怎样让孩子写好演讲稿呢？在张老师的推荐下，我布置孩子回家抄一篇优秀范文，第二天在上作文课的时候，学生能够学习范文的写法，再配合以前搜集的材料，让孩子先确定演讲的一两个观点，然后再将相关的材料模仿范文进行改写。这样一来，学生的写演讲稿的热情很快调动起来，一节课没能完成，他们要求再给他们时间完成。

根据查阅作文的状况，虽然发现有些学生由于对材料读得不透，出现材料安排没有按照时间顺序或者逻辑顺序，出现笑柄，或者混乱的状况。但也惊奇的发现，以前学生找的材料，甚至是课文的资料也让孩子们当作作文的丰富材料，如刘丹写到“看！万里长城像一条巨龙，卧在连绵起伏的崇山峻岭之中；听！黄河那滔滔不绝的波浪一浪接一浪，不停拍打着海岸边的岩石！望，昆仑山那峻拔的身躯，直插云天，高不可攀。这都是我们祖国的山川。冰山上的雪莲教会了我们纯洁，海风中的乳燕教会了我们乐观与勇敢，蓝天下翱翔的雏鹰教会了我们顽强。”透过改写，构成了一篇不错的演讲稿。因此，平时的资料积累对学生的作文确实有很大的帮忙。（但是资料的打印比较浪费钱，摘抄比较花时间，这个问题，需要再另找解决的方法。）

## 北师大版六年级语文教学反思总结篇三

口语交际·习作 本次口语交际的话题是“我的理想”，旨在让学生在口语交际的过程中认识到树立理想的重要性，激发学生在学习和生活中为理想而努力奋斗的情感。

1. 创设自然、宽松的环境让学生畅谈自己的理想，例如，将教室里的桌子围成大圆圈，教师带头讲自己的理想。

2. 想办法调动学生的积累，明确什么是“理想”。过程如下：

(1) 回忆本组教材中人物的理想。

(2) 交流自己知道的各个时期各个领域“名人”小时候的理想，并简单说说自己的感想。

(3) 结合具体例子明确什么是“理想”：是自己希望实现的，又对别人有益的。

3. 不要将此次口语交际定位于考验学生的即兴演讲能力。讲之前，要让学生有所准备，并且要帮助学生明确准备的方向，保证准备的时间。

4. 为了保证每一个学生都能参与到交际中，集体交流之前，可以先在小组里讲，讲得好的再到班上讲（被推荐的同学可以适当介绍自己小组的同学各自的理想）。

5. 交际时，要提醒学生注意倾听，并鼓励他们相互进行评价。老师不要过多地从讲的技巧方面去评价，要从内容方面多与学生作沟通与交流。同时要多肯定，让学生得到成功的体验，调动他们交流的积极性。

6. 集体交流自己的理想之后，可以提示学生找到与自己理想相同的同学，继续讨论怎样为实现自己的理想而努力。最后，

小组再选派代表在班上说说自己小组的讨论结果。

本次习作是口语交际的自然延伸，题目就是《我的理想》。本次习作，不仅要突出习作主题本身具有的教育价值，还要有意识地提高学生有条理地表达的意识 and 能力。

1. 习作前，可以要求学生搜集一些关于“理想”的名人名言到课堂上交流。

2. 由于本次习作与口语交际结合得比较紧密，因此不必重新创设情境，主要的精力应该放在指导学生列习作提纲以及习作后的讲评上。

3. 习作前，教师可以列举一些学生的理想，如，“我的理想是当老板”“我的理想是做一个优秀的厨师”“我的理想是成为一名科学家”“我的理想是做一名教师”等，引导学生讨论分析。在讨论的过程中让学生认识到理想虽然没有好坏对错贵贱之分，但是如果一个人树立这个理想的目的是“为人民服务”，是对别人有益的，那么他的人生将会很有意义。

4. 指导学生在习作中写清楚三方面内容：（1）要写清楚自己的理想是什么？（2）为什么有这样的理想？（3）准备怎样实现自己的理想？为了让学生有条理地表达，可以要求学生列出简单的提纲：5. 列出习作提纲后的主要教学过程建议如下：

（1）交流提纲，重点听“我为什么有这样的理想”和“我准备怎样实现自己理想”。

（2）起草。学生按自己的提纲进行习作。

（3）交流。教师选择有代表性的习作，全班交流、评议。指出有共性的问题，并提出具体的修改意见。

(4) 修改。学生根据教师的要求，对照自己的习作，进行修改。

(5) 誊清。

1. 通过相互倾诉自己的理想，继续培养学生倾听、应对和表达的交际能力，同时培植学生表达的自信心，树立良好的理想观。

2. 在口语交际的基础上进行习作，表达自己内在的真实体验，并能对自己的习作进行修改、评议与欣赏，感受习作的快乐。

3. 尝试前后照应的写法。

组织学生收集以“理想”为主题的名言警句等，帮助学生积淀文化底蕴。

## 第一课时 口语交际

### 一、创设交际情境

#### 1. 故事感染激发

郝副营长的故事我们都很熟悉了。“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”正是这样美好的憧憬，这样朴实无华的理想火种，点燃着郝副营长勇往直前的心。我们没有理由不说，郝副营长的理想是崇高的。

#### 2. 激发交流愿望

a 交流关于理想的名言。

b 每个人都有自己心慕已久的理想，你有什么理想呢？

## 二、提升交际能力

1. 自我倾诉，组织语言。（着重培养学生思维的条理性、敏捷性）

2. 指名交流，了解情况。（在表达的自信上着重评价）

3. 师生交流，学习技巧。（在表达的技巧上着重引导）

a 教师声情并茂地向学生讲述自己儿时的理想，潜移默化地让学生明白自己是如何有中心、有条理的讲述的。

b 学生倾听、评价教师的发言：

听：做到全神贯注，用神态做出反应。

想：站在对方的角度去思考、去理解。

说：在理解、尊重对方的基础上积极应对，与教师交流。

4. 生生交流，运用技巧

a 学生在组内交流，教师参与。对个别在组内交流有困难的学生，采用个别辅导或同桌互助的方法，鼓励他们积极发言。

b 互听互评，互相修正，共同提高口语交际水平。

评价时注重评价表达是否自信，态度是否自然大方，表达的内容是否有条理，是否能表达出自己独特的感受和体验。

c 推荐代表，准备参加全班交流。

## 三、全班互动交流



1. 指名倾诉自己的理想。

2. 师生倾听、评价

小结：今天，我们倾诉了自己的理想。让我们共同努力，将这颗理想的火种化成我们人生成长的精神翅膀，让它伴随我们飞向生命的每一天。

## 北师大版六年级语文教学反思总结篇四

第三单元围绕“诗文精粹”这一主题安排了3篇精读课文——

《三打白骨精》《词两首》《螳螂捕蝉》，一篇独立阅读课文。编写的意图是吸收祖国传统文化，丰富学生的文学素养。

《三打白骨精》描述了孙悟空三打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领。《词两首》中的第一首词《如梦令》，词人李清照回忆了一次愉快的郊游情景。《渔歌子》则勾勒了一幅具有浓郁江南风味的“垂钓图”。《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，借助“螳螂捕蝉”的故事来说明不能只看重眼前利益的道理。《读书要有选取》则向我们介绍了如何在茫茫书海中选取适合自己阅读的课外读物的方法。在教学完第一首词《如梦令常记溪亭日暮》后，让同学们进一步总结学习古诗词的方法：1、同桌交流理解的字、词。2、不理解（的查资料或问老师。3、用自己的语言说说诗词的主要意思。4、品味诗词所表达的情感并将自己的感受用朗读的方式表达出来。

我个人以为，教材上的每一篇课文，都应根据学生状况，或大胆取舍，或切换段落，或从课外补充在课文基础上设计简明流畅的教学流程，使学生能主动、充分、自由而有创意地学习。而不是一概从头到尾，每篇课文都细细给学生“梳理一回”。我在教《螳螂捕蝉》这一课时，并没有“循规蹈矩”逐段教学，而是从学生阅读心理出发，根据教材本身特点，大胆地重组教学资料，一节课就那么几个教学环节，十分简洁，却又“针针见血”，把教学重难点一一落实解决：1、

直接由课题入手，直奔“螳螂捕蝉”的故事并进行复述；2、完整地读课文，引导学生联系上下文理解“恍然大悟”的意思，学生质疑后讨论一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事？由此感悟到少年是智劝；3、课文表演，先练读对话，再每个人就当时情境写台词，两位学生上台做“吴王”和“少年”，其他人做导演。

整个课堂教学环节安排虽然改变了课文的“序”，但以发展语言理解和运用潜力为主线，科学合理地安排了听、说、读、写、思等语文实践活动，个性是匠心独具地把朗读、感悟、想像、复述等整合成几个生动活泼的综合的板块，使学生在层次分明的实践中得到了全面的训练和整体的发展，真正地到达了以简驭繁、以一当十、事半功倍的效果。

好的文章像书法，有时密不透风，有时又疏可走马，“疏可走马”处自然能够让学生根据课文语境动动笔。所以我特被重视让学生创造性地补充课文空白。少年为了劝说吴王，拿着弹弓一连在王宫花园里转了三个早晨才觅得机会，碰到吴王。花园里此时是怎样一番景象呢？我就让学生以写台词的形式补一补，在学生表演时做旁白用，结果学生写得十分成功。这是一位学生的练笔：清晨，朝霞映红了吴王花园。郁郁葱葱的树木、五颜六色的鲜花都被镀上了一层金黄色。几只黄雀躲在树丛里欢快地鸣叫着。这时，一位手拿弹弓的少年，正在花园的小路上徘徊。他不时地朝吴王的寝宫东张西望，似乎在等什么人，却又装出一副专心打鸟的样貌。露水沾湿了他的衣裳，他也浑然不知。这时（学生开始上场表演。）

老师的问题过多，对时间固定的课来说，就意味着学生疲于应付。课堂上，老师要给学生留下思考的空间。因此，我在设计时，突出了学生的思维训练，并把探究的权利还给了学生，注意了对学生质疑问难的探究精神的培养。读完故事后，我引导学生质疑，并讨论关键问题：那个少年为什么不直接劝吴王，而要用讲故事的方式？要求学生小组讨论，引导他

们在实践中发表独立见解，主动地获取知识，并相机引导学生从文本中去探究人物的性格特点，再次让学生回顾全文、整体把握，感悟到少年是在智劝。一堂成功的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中有超多的参与和自由表达的机会；不在于学生从课本中理解了多么，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想像的翅膀，这一节课下来，留个我许多的思考。

## 北师大版六年级语文教学反思总结篇五

《匆匆》这篇散文是现代著名作家朱自清写的，这篇文章表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，也表现了他的觉醒。本文有两个特点：

依据教材的特点以及我班学生的年龄特点，我设计了这堂以读引写的教学内容。其目的在于让学生在领悟文章的精妙之处之后进行写作的训练，从而提高学生的写作能力。本课分为两个大环节，首先是让学生再次走进课文，欣赏语言文字的精妙以及细细体会作者的写作方法；其次是学以致用，让学生用上这节课所学的写作方法写一个片断。

这节课充分发挥了学生的主体的地位，实效性较高，学生有收获，但是也有两点不足。其一，在第一环节要求学生汇报作者的写作方法时，我把板书写得太细了，太浪费时间了，把文章的写作方法分割得太清晰，这样在写作时就会误导学生，让学生以为写“雨中”必须要用上比喻，反衬等方法，写“雨后”必须用上动静相结合，叠词，夸张，联想等方法，应该把写作方法统一写在黑板就行了，写作时学生就可以灵活运用，在写作前也可让学生先定好目标再写作；其二，在点评中，能做到生生互动，但是老师的指导不到位，老师应对每一份作品进行点评，起到示范和指导作用。

## 北师大版六年级语文教学反思总结篇六

历时将近三周的时间，终于完成了“走进老舍”这一单元的学习。依据在集体备课中制定的单元学习目标，将《我的母亲》、《济南的冬天》、《母鸡》拟定为精读课。

以《我的母亲》一文为例，重点学习作者通过选取典型事件来塑造一人多事多品的写法，以《我了解的老舍先生》作为实践悟，进一步感知这种写法，并尝试运用这种写法来编写自己的作文提纲。通过例中学、实践悟、迁移用三个环节的学习，学生对一人多事多品的写法理解比较透彻。在本单元的习作中就能明显看出来。学生均熟练的运用了这种写法写了自己身边的一个人。有的写同学，有的写父母，有的写老师，等等。虽然在写事的过程中，有的学生通篇用力，没有做到有详有略，但是都能够选取典型的事例，从不同的角度来凸显人物的品质特点，已经达成了预定目标。

《济南的冬天》作为本单元的一篇写景散文，在教学中重点采用的是以读代讲的方式，读中理解、感悟冬天的特点，继续巩固借景抒情的写法。可能是自身对散文的把握理解上的欠缺，致使课文讲的不透，导致学生在单元试卷中“课内理解”部分失分较多，对于短文中关于雪后山色的比喻句的描写，本体、喻体概括不准确，对雪光、雪色、雪态句子的辨别不清晰。

精读课《母鸡》一文重点学习作者先抑后扬的写法，通过引导学生抓作者情感变化这条主线，在结构上体会何为先抑后扬，再通过抓典型事例来感受作者在材料安排上的详略处理。以《母鸡》一文为例，认识先抑后扬的写法，再以《蝉》一文作为实践悟，加深对这种写法的感悟，最后通过列写作提纲的方式检验学生的掌握情况。学生列的提纲中出现了这样的问题，学生所选的写作对象及典型事例都局限在动物身上，而且褒贬的理由都是讨厌与喜欢，思维缺乏广度，局限于简单的模仿；学生的习作素材匮乏，没有新意。

通过精读课的例中学与略读课的实践悟与迁移用，基本上完成了既定教学目标。完成结果如何，单元测试见分晓。试卷共分四部分：识字与写字、积累与运用、理解与阅读、习作天地。内容涵盖了基础知识与语文能力。总体成绩如下：优秀13人，最高分90.5；及格24人，最低分43。答题情况如下：第一部分的识字写字学生总体掌握良好，出现错误最多的是拼写“异域”这个词。错误原因主要在于学生没有结合语境去理解词意。第二部分积累主要考察学生背诵的句段、积累的四字词语。运用则侧重四字词语的造句和排比句的仿写练习。四字词语多出自《养花》，所以学生在选词写话时，多数写的是关于养花的话题，问题不大。仿写句子是养花的最后一段，这道题学生失分较多，好多学生写的文不达意，思维局限于写“有什么有什么，这就是什么的乐趣上”，理解运用能力较差。这提醒了我，在实际教学中要加强运用能力的训练。口语交际都能做到有理有据的评价人物，但在表述上欠完整。第三部分阅读理解的课外阅读节选了胡适的《我的母亲》中的片段。学生在概括二三段中的事件时，受固定思维的影响，认为两个段落当然就是两件事了，其实第二段里是两件关联的事情，学生给综合成一件事了，缺乏条理性。在与老舍的《我的母亲》相比较，找相同点时，部分孩子把不同点都写出来了，不会认真审题。

从我自身角度看，通过参与集体备课，实施单元整体教学，感觉教学目标更明确了，目标意识加强，单元教学思路更清晰了，每篇课文承载的目标更准确明了。对学生来讲，总体上看，通过本单元的学习，基本达成了单元目标。如果长此坚持下去，我们一定会收获课改的春天。坚持！