

工会廉洁自律 工会部门年度计划(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文六年级教学反思篇一

今天的课堂，简单、务实，没有华丽的设计，只有扎实的训练。我想，对于六年级的同学的课堂来说，扎实、有效的训练要比精美设计来的更加实惠些，在充分阅读课文的基础上，既为第二课时的阅读教学做了很好的铺垫，也能让孩子在无形之中养成良好的预习习惯，整堂课基本上是在检查孩子的预习，不仅有字词的掌握情况，课文的朗读情况，更包括整体把握文章的能力，把握文章能够脉络的能力。我觉得，扎实上好第一课时是高效完成第二课时的前提，那些没有进行第一课时教学而直接进行第二课时的教学看似高效，实则有些囫囵吞枣，孩子们是否真正理解了教师上课硬塞的“知识”。又到底能够吸收多少？是有待于进一步了解的。

二十分钟左右，汇报开始，我想，可以让学生先说说对词语的理解，学生只要一开口，字音的问题就可以随机解决了。抛出来了砖，引来的是学生的玉了，我这样想。

生：（一位同学率先站了起来）我向大家汇报“府邸”这个词的意思，“府邸”就是指当官司的人家住的地方。

生：我来补充一下，“府邸”不仅是指做官的人家住的地方，只要是有权有势的人家住的地方都可以叫府邸。

生：大财主家住的地方也叫府邸！

师：你们这一说，老师心里明白了，“府邸”绝对不是茅草房，那种连大门口都挂着灯笼，都卧着石狮子，都站着门卫的人家，他们住的地方一定是府邸了。

生：我知道“针锋相对”就是“针尖对麦芒，寸步不让”。

生：我知道“宽容大度”就是心胸很宽广。

生：“宽容大度”就是宰相的肚量，能撑船。

生：“宽容大肚”就是大肚之人能容天下难容之事。

生：“昏庸”就是耳聋眼花老糊涂。

生：“昏庸”就是不明白糊里糊涂。

生：我知道“上卿”是古代的一种官职。

生：“上卿”大概相当于宰相。

生：就像国务院总理，像外国的总统。

生：“惧怕”就是害怕。

生：跟害怕还不一样，“惧怕”是说内心很恐惧，非常害怕。

生：我弄懂了“门客”就是指家里的佣人。

生：是跑堂的。

生：不是，“门客”是蔺相如出钱供养的能为他出谋划策的人。

师：对，门客可不是佣人，刚才这位同学说的很对，门客可是谋士啊！

生：我知道“负荆请罪”就是背着带刺的荆条到别人的家里去请罪。

生：“负荆请罪”就是指登门谢罪。

生：“负荆请罪”这个故事出自司马迁的《史记》中的《廉颇蔺相如列传》，“负荆请罪”还是一个成语，比喻诚心诚意地道歉。

……

不知不觉，下课的铃声响了，我们却久久地沉醉在交流的氛围里。

曾经看过这样一段话：“精彩的有智慧的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中有大量的参与和自由表达的机会；不在于设计的课堂有无其基础型、拓展型或研究型之分，而在于学生是否对所学的东西感兴趣，通过学习产生强烈的好奇心和探究欲；不在于学生从课本中接受了多少，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想像的翅膀，拓展广阔的心灵，在于学生对自己的发展是否有足够的自信。”能够让学生借助课本发展语言、训练思维、培育智慧也一直是我的追求，虽然我的课堂还存在着许多缺点，还留下了不少遗憾，但正是有了这样地探索，我们才能不断地前进。

培养学生自主学习，发挥学生主体作用，是语文课堂教学研究的主题，是时代的呼唤。在今后的教学中，我更应该巧妙点拨，善于激励，让学生学得有趣，学得实在，从而达到较好的教学效果。

底能够吸收多少？是有待于进一步了解的。

小学语文六年级教学反思篇二

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分...

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。

我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分，直接导入新课，这样就为下面的课文学习争取了时间。

接着，通过学生跟读、自读课文，概括本文讲了一个怎样的故事，使学生对课文有了整体的感知。

下一环节，同桌结伴，合作学习，解决生字词的障碍，学生汇报学习成果，从字音、书写、重点词语入手，没有逐一进行，而是让学生选取自己认为重要的去说，这样把主动权交给了学生，充分发挥了学生的主动性，避免了逐一回答的枯燥、单调，让学生有话可说。

接着，引导学生质疑，还有哪些问题你们没有解决，为下节课的深入学习埋下伏笔。

初步感知课文，提出这是一株的'百合，对百合花形象的初步感知，是建立在充分朗读基础上的，不求深入，只是初步感悟，所以，以填空形式出现，降低了难度，让每个学生都能轻松填空，为下节课深入学习做了准备。

通过本节课的教学，我认为同伴合作学习这一环节效果不错，学生与同伴合作扫清了字词义障碍。学生主动汇报学习中应注意的字音、书写、重点词语，更符合学生实际，解决了他

们的困惑。

但是，由于本人水平有限，有许多不足之处，欢迎各位领导老师批评指正。

小学语文六年级教学反思篇三

《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。

教学课文后，我有这样的几点反思：

一、创设情境在我的开场白介绍的感染下，将学生带到詹天佑的“画像”面前，使学生对这个人物产生兴趣，做到激发动机时入情。在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素。

二、课堂上采用“寓学于乐”的教学方法。在课堂上，我与学生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者，引导者与参与者。上课时我与学生共同探讨“示意图”的画法。既注意认真去倾听学生的意见，又注重适时的点拨，不断地提升学生的自我实践能力。在这课堂上，人人是老师，人人是学生，我，也成了他们中的一员了。在讲读第五、六自然段“开凿隧道”，“设计人字形线路”时，在冠以“工程师”头衔的“诱惑”下，同学们三人一群，五人一伙，画的画，演的演，讲的讲。每位学生都认为自己的设

计图纸是最佳的，在他们激烈的讨论中，课堂成了他们彼此交流、合作、享受成功的乐园！这种“寓学于乐”的教学方法，是符合儿童心理发展规律的教育思想。开凿居庸关隧道采用“从两端同时向中间凿进”的方法，开凿八达岭隧道采用“中部凿井法”，学生不易理解，就让他们细读课文后画施工示意图，以图示意，交流心得，订正错误。设计“人”字形铁路，课文配有插图，让学生画示意图并不难，而对用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推”，“过了‘人’字形的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉……”这段话学生不易理解。为此，设计了画图和演示相结合的形式。而这些，都紧扣“领会詹天佑杰出的`才干”进行。画了即说，演示后即解说，加深了对詹天佑创造才能的理解。

“激发学习兴趣，变苦学为乐学”，符合学生阅读的心理过程，使原来觉得乏味、枯燥的阅读教学变得乐趣横生。并且更好地丰富知识，发展语言，开发智力。

小学语文六年级教学反思篇四

这节课教学效果不够理想，分析了下：

(1) 可以让一、二个小组发言后，其他同学可以补充交流！这样可以节省3分钟。不要过多追求答案的精准，要让学生们去补充，这样即可以调动学生发言积极性又可以节省时间。

(2) 学生归纳过于松散，没有很好的组织语言。在小组汇报中老师要适度点拨，帮助学生概括。

(3) 在自学过程中，我没有很好的巡视，没有适当点拨，所以学生们在概括时，没有注意结构顺序，为下面讲解结构时留下隐患。所以巡视指导很重要。

时间不够，没有很好的分析，让学生没有很好体会。还有就是设计问题不够明确。如果这样设计可能会好一些。

可能要更好些吧！这样有针对性，让可以让学生有的放矢。

六年级快下毕业了，孩子们一个个长大自认为是“大人”，但还是孩子，心理不成熟。在课堂上的表现是自我为中心，自学后认为自己都会了，也不听讲，人数不多，却破坏了整体课堂氛围，影响了一部分同学。

三十六计，攻心为上！看来要找一些孩子谈谈心了！这是重中之重，态度决定了一切！可以成绩不好，但不能态度不端正；只有端正了态度，成绩也不可能太差！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文六年级教学反思篇五

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去的.！”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着他的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

小学语文六年级教学反思篇六

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用！

小学语文六年级教学反思篇七

课前一周我就已安插下来：正方反方各四名辩手要求人人报名，可否被选上参照你所查找的资料可否详实。了局报名的学生很多。看来人人报名的自动性照旧相当的下，此次辩论赛必定会很粗彩。

看来照旧我预备的没有够空虚。应当让学生相识辩论赛的根本要求，并不雅看辩论赛的视频，就会制行相似工作的收生吧。没有事后来正方反方的不雅众辩论相当的粗彩。

小学语文六年级教学反思篇八

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位...

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位老师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。她用爱心与音乐和七个失去母亲的孩子成为了好朋友，玛丽亚教会了孩子许多歌

曲，使他们受到良好的教育，并得到慈母般的温暖。

“do re mi”是该剧中著名唱段之一。在组织学生欣赏歌曲“do re mi”的教学活动中，我首先简要的向孩子介绍电影《音乐之声》，并选出孩子喜欢的电影片段组织孩子们观看，为此，我还紧紧抓住孩子喜欢模仿特征，大胆运用多媒体课件，让孩子观看电影《音乐之声》的片段，特别是以主人翁美丽的修女玛利亚带领孩子郊游时，和孩子创编歌曲“do re mi”过程。以此激发了学生“我要学”的欲望。组织学生聆听、观赏作品，引导学生从视觉和听觉上进入了音乐情境，让其在聆听过程中，体验、感受作品在创编“do re mi”的过程中所产生的“美”。

在上完这节课后，基本上完成了课题所制定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们学习的积极性，并很好地引导学生能在今后继续关注 and 了解音乐与舞蹈的结合和发展。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具有很高的音乐素养、专业能力以外，还应具备其它一些综合能力。如怎样很好地拉近老师与学生之间的距离，使得整个教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，老师还应具备很强的应变能力，每个学生条件不同，所表现的情感反应也会不同，有的会超出老师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是老师预测不了的，因此，教师应时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生、了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正从学生出发，才能算是一节真正的音乐课。

小学语文六年级教学反思篇九

1、欣赏并学唱歌曲□doremi□□感受、体验歌曲的音乐情绪，寻求使用乐谱的快乐。

2、学习五线谱的相关知识，能将五线谱上的c调单旋律译成简谱。

学会演唱□doremi□

一课时

一、情境导入

1、情景学唱歌展示主题□□dormi□

(1) 初听英文原版□doremi□

设问：这首歌让我们认识了什么？音乐情绪是怎样的？

(2) 复听(中文版)

设问：共有几个乐句？歌曲将七个音代表什么？作者为什么这样编写歌词？

二、寓教于乐

(3) 师范唱生伴唱

要求：将每个乐句用一个动作表现。（运动型、生活型、学习型……）

(4) 生分两个声部演唱

(5) 分七个组跟琴演唱

要求：每组用一个动作表示一个音

(6) 跟着伴奏带有表情的唱好“do re mi”进行节拍传递游戏。

三、创造表现

(1) 介绍《音乐之声》

设问：你怎么理解音乐电影的？你还听过这部电影其它的歌吗？

师：刚才我们学习的歌曲是来自美国音乐剧《音乐之声》的经典插曲。它是罗杰斯代表作之一。《音乐之声》是电影史上第一部经典音乐故事片。这部音乐电影获得等五项奥斯卡金像奖(最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳音效和最佳剪辑)。它被认为是最杰出的永恒佳品。打破电影史上最高卖座记录的美国歌舞片。

1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格开朗，热情奔放的姑娘。她爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然的清新、宁静和美丽，应聘到一个上校家做家庭教师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。“do re mi”是该剧中著名唱段之一。

(2) 感受《雪绒花》《孤独的牧羊人》会唱的同学小声跟唱

四、完美结课

师：今天我们领略了音乐剧的魅力，感受到节拍游戏的趣味，懂得了稳定的节奏在音乐里的重要性；从歌曲里了解“音阶”的特点，让我们明白学习音乐的容易、有趣。今天这节课就上到这，愿音乐给同学们带来无限的快乐！

这首歌巧妙的构思在于将七个音的唱名，按孩子年龄的不同，来安排每个孩子代表一个唱名，并从音阶出发，运用作曲技法，使得学习音乐变得轻松、愉快。

小学语文六年级教学反思篇十

三十分钟的课很快将就结束了，但思考还在继续。

文言文是古代文明传承的媒介，其博大精深昭示着中华历史文化的悠久与灿烂。小学文言文的教学主要是让学生感受我国古典文化的悠久灿烂，初步感知那精练的语言、悠远的意境、特有的韵味，努力使学生喜欢上文言文，激发学生对文言文的热爱和向往。而那些繁琐的内容分析，深奥的语法知识，晦涩的大道理我觉得不应该在小学的古文课堂教学中出现。因此在实际教学《学弈》中，我紧紧抓住“读”来完成一系列的问题。

《课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”因此，我们必须为学生创设优良的阅读情境，激发学生主动积极地思考。

学生刚刚接触文言文，没有相应的基础，而文言文在读音、意思、朗读方法上与现代白话文的巨大差别，都需要教师的有效指导。所以教师的范读对指导学生把文章读正确有十分重要的作用，同时这种有滋有味、声情并茂的朗读能进一步激发学生的学习兴趣。

老师们都知道，这个“之乎者也”在文言文中是常用字，而本篇课文中出现最多的就是这个“之”字。考试的时候，自然是不会考学生这个字的意思，但我认为，在学生已经理解课文的基础上，适当的知识拓展也是有必要的，就好像义务教育法规定年满六周岁的儿童要接受义务教育，而现在的孩

子决不会真是上了小学才开始识字、计算。因此，我设计了这样一个环节，让学生说一说句子中的“之”指的是什么。比如“一人虽听之”当中的那个“之”，学生只要结合课文，就知道这里的“之”是指“弈秋的教导”。我设计这个环节的另一个目的，就是想让学生学习联系上下文来理解字词的意思，并且让他们觉得，学习文言文并不难。

在学生完全读懂课文内容的基础上，启发学生多角度，有创意地感悟。并适当的插入《孟子告子》原文中的一句“今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也”。让学生借助注释自己理解，并为升华主题起到了助推作用。

这节课的教学，学生总体情绪较高，由于学生以前也学习过好几篇文言文，学生课堂上的学习较得心应手，只是我还应该让学生联系学习实际和生活实际谈谈，更加深刻地明白这个故事所蕴涵的教育意义。也许效果就不一样了。