

2023年机关单位通报表扬(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师读书笔记篇一

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”以下是由小编为大家整理出来的教师读书笔记范文，仅供参考。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，记录了她作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，活生生的记录她对教育的无奈与困惑，记录了她对教育教学的积极的态度。这都让我们觉得他是那么的贴近我们的生活呀。

走进《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求，对教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的独立思考、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我想提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个时代的老师应当静下心来要做的一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等等，“修身养性、净化心灵”不敢说！但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。

从《玫瑰与教育》中我体会到读书的重要，作为教师更应做好

“读书-思考-实践”。窦老师是一名语文教师，书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一颗感恩心为人处事的窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从研究教学活动中的“细节”入手，从一些我们常常熟视无睹的“小事”入手，以小见大，见微知著，让读者自己去悟出“规律”。

读了《玫瑰与教育》后，我想至少有一点是可以肯定的，那就是：勤奋地阅读成就了她的美丽和深刻。请看她是怎样看待阅读的：

“读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我在有限的从教时间内，实现自身的无限。”

“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。”

“读书虽不能改变人生的物象，但可以改变人生的气象。”

“外在的形貌基于遗传，是难于改变的，但人的精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。”

“读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂……一个人，只有在读书中才能体验生命的滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。”

读书让我们有专业的知识，思考让我们有了独立的思维，实践是将我们的思考实施于课堂教学之中，这样的实践我想一定是具有教师独立特色的教学活动，窦老师强调教师应该具有一定的个性，教学活动应当有自己的特色，反思自己在每次外出听课之时，所获得的那些老师们表扬、鼓励的技巧，调动情绪的方法。回来以后便照葫芦画瓢用到自己的课堂教学之中，现在想起来在课堂我们反而失去了自己。作为一名

语文老师，我常常为自己语文课堂缺乏生动、灵性、激情、思想……而苦恼、烦忧、惭愧、自责。或许这就是我不断买书读书的最重要原因之一吧，是的，“唯有读书”才能让自己长“高”啊！人，读书与不读书肯定是不同的。身为教师，读书与不读书，就更不一样了，这可以在你的学生那里得到验证。就让我们在这读书的季节里，来开始我们自己的阅读吧，相信在阅读中，我们也一定会变得美丽、优雅。教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！

读了日本作家黑柳彻子的《窗边的豆豆》一书，感慨万千。书中记载了作者(豆豆)经历过的一段真实的故事。当豆豆的妈妈听老师说孩子在学校是个“怪怪的人”、“捣乱”、任性，会影响别人，建议转学时，她想：一定要想办法找到一所能够理解这个孩子的学校。

“巴学园”真是一所奇妙的学校，当小豆豆第一次来到这里，校长就和蔼可亲地让她介绍自己，“随便怎么说都行”，小豆豆看到校长聚精会神地听自己讲了一个上午，心情好极了。

“巴学园”的孩子可以坐在用废旧的电车改做的教室里，孩子们可以根据自己的意愿选择想学的课目，也可以跟自己喜欢的同伴坐在一起。音乐课，孩子们不仅用耳朵听，更是用心去体会，他们光着脚跳来跳去，感受着节奏、韵律。学校运动会上，身体有缺陷的孩子总能拿到第一，而这一切都是校长的精心设计。

“不要把孩子束缚在老师的计划中，而要让他们到大自然中去，孩子们的梦想比老师的计划，更要远大得多。”这就是小林校长的办学宗旨。

一段“巴学园”的生活，让在一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成一个让大家接受的好孩子，奠定了她一生的基础。

我将书中感悟到的见识，运用到实际工作中，在实践中真正体会到与孩子平等互动的快乐。例如：我班的李嘉敖小朋友，聪明、调皮，在别人的眼里他是个典型的多动症孩子，整天摸这动那，一刻也停不下来。他一天到晚就用彩笔到处乱画乱涂，经常与别人说反话，老师说请小朋友坐好，他却接话说看谁坐得不好。老师对他说服、教育、引导都不见效，不少家长要求孩子远离他。我通过与嘉敖的家长谈心，知道孩子在家也是如此。我对其进行了跟踪观察，发现他十分喜欢车，也爱画车。投其所好，我们两人共同探讨与车有关的话题，他兴趣猛增，滔滔不绝地说个不停。我发现他真是 个“车行家”，知道那么多名车，他所画的车，部部形色兼备，十分漂亮。

我试着与嘉敖小朋友进行了几次谈话，将他的优点告诉全班小朋友，请他自己讲他最喜欢做的事，将车的有关情况说一说，将他的画贴出来。小朋友们这才发现嘉敖很了不起，自然改变了对他的看法和态度，慢慢与他接近，接受了他。嘉敖小朋友融入集体怀抱，各方面都有很大进步。

通过读书，我们深深地体会到：教育不应是僵硬的教育，而应是互动的充满生气的教育。世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了东西，有耳朵却听不到声音，有心灵却无法理解真、善、美，这是值得我们幼儿教师深深思考的。

教师读书笔记篇二

我仔细地翻阅着这本书，也许在一定程度上作者的观点确实有点偏激，但我觉得也有一定的独特之处。

首先，要给孩子自由。这里的“自由”不是说让孩子“肆无忌惮”，而是让他们能够独立完成属于自己的任务。确实，想想我们的学生，在学校里，老师替学生做的太多：书本皱了，老师替他们抚平；书包里乱了，老师替他们整理；桌子歪

了，老师替他们对齐……就因为这样，老师太“累”了，更有这样的说法来形容老师——“学校里的保姆”。仔细想想，这其实并不是表扬，相反，作为教师我们应该反思，是不是已经让学生养成了依赖的坏习惯，是不是已经因为自己的舍不得放手阻碍了学生的自我成长。是的，教师应该思考这样一句话：“人们越是阻碍孩子按照他的方式学习并练习他所学到的东西，这个孩子在他的环境里就越显得‘不健全’。”

其次，授之以鱼，不如授之以渔。学生的模仿能力其实很强，老师家长们怎么做，他也就模仿着怎么做。因此想要让学生自己能够“丰衣足食”，关键还是要传授学生方法：如何做人，如何学习，如何生活……这才是将来学生走向社会真正应该掌握的本领，而不是靠几张纸和红红绿绿的分数。事实上，在一定的程度，尽管国家和学校都在倡导素质教育和减负，但有不少教师和家长还是以分数的高低作为评价学生好坏的标准。而这样的观念势必产生老师累，家长也累，而学生更苦的情况。其实，无论是老师还是家长，都应该学会放下，我们要做的是“顾问”，而不是“监工”。

理论都知道该怎样，可是现实却不尽然。老师也是没有办法，在中国这种应试教育的大背景下，老师是在夹缝中生活，多数老师也不想活得很累。我们也需要减负！

教师读书笔记篇三

李仁山

《我的教育理想》读书笔记总感觉工作比较繁忙，对一些教育类的书籍置若罔闻，根本没有列入自己的阅读计划之内，总觉得那是些生硬的道理与说教，没什么实在的意义，也激不起多少阅读的兴趣，久而久之，更是无从读起，至今，也未读过几本名篇佳作，想来真是惭愧。近日，似乎是为了更好的完成作业，迫使自己认真阅读了朱永新教授的《我的教

育理想》一书。作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。读完之后，我不由得按着书中理想教师的“标准”去叩问自己：我是不是一个理想的教师？我是不是一个勤于学习、不断充实自我的教师？我是不是一个追求卓越、富有创新精神的教师？要想做一名理想的教师，首位要做的便是要有丰富的学识吧，这是古往今来不变的真理。以前崇尚教师有一桶水，现在随着各种新的课程标准的推行，恐怕一缸水、一池水都是不行的了，而应该是一条河流而且是一条奔腾不息的河流！惟其如此，才能让孩子更有所学、有所获！否则，拿什么来教给孩子呢？这就要求：一要勤于读书，充实自己，使自己的知识海洋不断得到充盈，不会枯竭，才能源源不断地使自己充满活力。苏霍姆林斯基说过：“教师获得教育素养的主要途径就是读书、读书、再读书。”感觉自己还相差甚远，在今后的工作中，必须从最基础的做起，勤于学习，扎扎实实地多读一些书，不断向书本学习，积累丰富的文化底蕴，向身边老师学习，尤其要多向名师们学习，把他们先进的教育理念、课堂教育的机智，结合自己的教学实践去思索，不断去总结自己教育的得与失，勤于动笔、善于反思，记录教育过程中的体会和感悟，使自己不断向理想的教师靠近。朱教授在论及“理想的教师，应该是一个充满爱心，受学生尊敬的教师”的时候，他就说到了我们现在的很多老师充当的是“教育警察”和“刽子手”的角色，无限地放大学生的问题，在我们手上，失去了很多诺贝尔获奖者。教师只有对学生充满爱心，才会去赏识他们，激励他们，让他们享受到成功的快乐。读了他的这些论述，想想自己对学生的态度，看看周围的大多数同事对学生的态度，尤其在考试到来的时候，我和我的许多同事真的扮演着朱老师所说的那些可怕角

色。读了他的论述以后，我决心改变自己的形象，只有真心爱学生、赏识学生，学生才会真正得到发展，这也是我读后最深刻的一个体会。总之，我相信，只要我付出努力，并注意在教学实践中的不断摸索与总结，一定会离理想教师的形象越来越近。《今天怎样做教师》读书笔记在当今形势下，我们应该怎样做教师？怎样做一个合格的教师？然而好多人都觉得现在当老师太难了，常常内心茫然，手足无措。读了《今天怎样做教师》这本书，自感获益非浅。有的教师盲目相信师爱的力量，以为教师只要爱学生，一切就好了。针对这种倾向，作者王晓春老师尖锐指出：“很多教师都是这样，想用‘关爱’换来学生的‘感激’。教师一厢情愿地以为，学生一感激，就会改正缺点。可是现在的孩子由于家庭的溺爱，感恩心态越来越淡薄。你想，你关爱再多，能超过家长吗？家长关爱了那么长时间，那么大的力度，都没能使孩子听话。您的爱怎么就那么灵呢？千万不要以为爱能包治百病，爱不属于专业能力（虽然它对于教师是必须的，非常重要）。他们缺少的不是爱，而是理智，是智慧，是科学的教育观念和方法。可见在这本书里，王老师对案例中老师行为的评价，很现实，没有像其他所谓专家那样高谈论阔，空谈义理，也没有像有些所谓知名教授那样逃避现实，不敢对现实做出评论。而是做到了对现实的披露。家长和老师的“爱”，孩子实在是不敢享受，而校长们天天挂在嘴边的“师爱”，也已经变成了悬在教师头上的一把宝剑了。为什么你教不好你的学生？因为你爱的不够，爱的浓度和剂量不够，只要你的爱达到最高温度，石头也能融化。——这几乎成了教育的广告词了。教师对学生的爱，应该主要是职业的爱。教师的爱是一种关心、一种关切、一种理解、一种宽容、一种帮助。教师是可以（而且应该）把这样的爱献给学生的。职业的爱是必须做到的，私人感情是无法强求的。比爱更重要的是尊重。现在许多老师一提“师爱”头就大。他发现无论如何也无法爱上一个说谎成性的，就怀疑自己师德不够告诉，就很焦虑。我想这完全是多余的顾虑。如果你竟然喜欢一个说谎成性的人，我看你是有问题的了。学生说谎我当然反感，但这并不妨碍我关心她、帮助他——就像帮助一个病人一样。这就是师

爱。这篇写的特别好，帮我理清了职业的爱和私人的爱。我应该做到理解学生、尊重学生、尽力爱学生。心里坦荡，其他的就不必去多管了。最重要的是我最近也把职业和事业两个概念理清了，自己的工作首先是一种职业（我没有权利把个人的情绪特别是不良情绪带到工作中，因为他是一项职业，我更应该遵守最基本的职业道德准则。），其次我在做好工作的基础上才能谈得上事业。

做智慧的教师

——读刘良华教授《教师智慧》有感

深圳市光明新区高级中学孔彦红

对教师智慧，刘教授总结的非常系统简洁，“课程智慧——吃透教材，补充教材，更新教材”，“教学智慧——传道，授业，解惑”，“管理智慧——民主管理，管理技巧，教师威信”。

刘教授所谈论的课程智慧给我最多启发，其实我们做教师的大部分对吃透教材都能做到，但是也仅仅停留在吃透教材这个阶段，没有走到“补充教材和更新教材”的阶段。应对高考，学生成绩的确是我们必须关注的，但是站在教材的角度，我们只能仰视高考，但是如果跳出教材，我们是否有俯视高考的可能？这是我追求的境界。

我喜欢的話“理想的生活就是流浪，真正的流浪是精神流浪，不断突围，不断更新，不断去寻找新的方向。”“读书是很美妙的事情，很愉快。”现在还记得他在广州华南师大给我们上课时说的，他从来不怕塞车，因为手边有书，可以随时看。我也爱读书，珍惜时间，所以我是最没有耐心等待的，总认为的浪费时间。现在我的包中也就放了书，等车时，等餐时，等人时拿出来哪怕读上几行，也感觉时间没有浪费，人也就变得从容、淡定。

我也很同意刘教授所说的，教师首先要过人的生活。老师首先要热爱生活，享受生活，而不是总是谈牺牲，过苦行僧的生活。所以，我们不仅仅需要的是教学上的智慧，更需要生活的智慧。这就是我们要追求的高度，做智慧的老师，享受教学，高质量生活。

给自己定位

——读刘良华教授《最受学生欢迎的十种老师》有感

深圳市光明新区高级中学孔彦红

其实以前读过类似的文章，读刘教授的文章惊诧之一是他的“教育叙事研究”，用不断积累案例，积累教育事件和相关的教育故事来解释教育道理。没有人喜欢板着脸的说教，这种用案例和故事为载体的教育却是生动具体的，我很喜欢，也会去积累。

惊诧之二是刘教授的渊博，他所谈论的十种老师他都推荐电影，《放牛班的春天》，《回归》，《音乐之声》（这部很有名，我看过很多遍，但是关注的是电影中的音乐。），《蒙娜丽莎的微笑》，《春风化雨》，《烛光里的微笑》，《一个都不能少》。这些电影不是都很广为人知的，而且刘教授绝对不是只看了一遍两遍。电视剧《十八岁的天空》、《大长今》，《大宅门》。这也符合他的教育叙事研究的主张，回去后也要找到好好研究。

惊诧之三是自己受到触动，开始着手反思自己，开始给自己定位：我是什么样的老师？我认为自己温柔有之，幽默有之，爱心有之，真才实学有点。但是不够organized,不够严厉，当然，学养也有待提高。教师的威严、威信是来自教师的内在，不是你板着脸学生就能敬畏，敬佩的。

欧阳文芳

读《人性的弱点》感悟

我觉得人首先要做到真诚地关心别人：要对他人表示我们的关心，这于其他人际关系是同样的道理；而且我们的这种关心是出自真诚的。这不仅使得付出关心的人会得到相应的回报，而得到这种关心的人也同样有所收获。平时我在教育学生 and 女儿的时候就教他们做人首先要善良真诚。所以觉得和他人相处时很融洽、舒心、愉快。

教师读书笔记篇四

读书笔记是读者将自己在阅读时获得的资料或者心得体会记录下来的一种文体。写读书笔记是训练阅读的好方法。读书笔记栏目的小编精心为您准备的《教师法》读书笔记1000字范文，希望对您有所帮助！

我记得我们中国的教育家叶圣陶先生曾经说过“教育工作者的全部工作就是为人师表”。从青少年的心理特征来看，由于青少年学生具有天然的“向师性”，又处于世界观、道德品质的形成时期，可塑性大，易受成人和外界环境的影响。因此，我们教师要能够做到严于律己，言传身教，从思想到作风，从心灵到外表，从言行到举止，在各个方面都成为学生的表率。在学生的心目中，教师就是智慧的代表，高尚人格的化身。对于学生来说，教师的言行就是道德标准，他们往往把教师的一言一行、一举一动都作为自己学习的内容，仿效的榜样。由此我认识到，作为教师的我们要清醒地认识到自己不仅在用学识教人，而且更重要的是用自己的品格教人。作为教师应无论在思想品德、学识才能、言语习惯、生活方式和举止风度等方面都要以自己的良好形象教育和感化学生。

人们常说：“学高为师，身正为范。”老师的身正，在德育中尤为重要。其身不正，何以为师？教师是文明的使者，是人类灵魂的工程师，作为“授业解惑”之人，更应为人师表，以自己的高尚人格、模范行为来感染、影响并规范学生。然而，在现实生活中，我们有些“教书不育人”的教师因自身素质不完善，忽视了学生细小的举动。表面上看，这不过是“针头线脑”的小事，一不留意过去了。但如果站在学生的立场上，冷静地想一想，其实，这是一种“心罚”，它无意中伤害了学生的心灵。美国教育学家布鲁纳这样断言：“教师也是教育过程中最直接忍气吞声有象征意义的人物，是学生可以视为榜样并拿来同自己作比较的人物。”事实正是这样。学生对教师的说教进行认知时，往往自觉或不自觉地与教师自身的言行联系起来进行思考和评价。如果二者一致，学生就会乐意接受，反之，就会抱鄙夷甚至抵制态度。教师只有以自己言行统一、表里一致的美好品德为载体，才能在学生身上产生“随风潜入夜，润物细无声”的良好教育效果，使他们在对真理的信奉中也对教师产生敬仰之情。著名教育家陶行知先生也曾说过：“教师个人一举一动，一言一行，都要修养到不愧人师的地步。”学高为师，身正为范，教师只有完善自身素质，才能让学生从高尚的人格魅力中汲取有益的营养。

“教育无小事”，己不正焉能正人。再说“小事”不小。“小事”做好了，就能拓展教育空间，缩短师生距离，赢得学生的信赖，对学生的知、情、意、行等方面将起到潜移默化的教育作用。时代变迁，学生的视野开阔了，思维活跃了，主体意识增强了。我们教育者要适应这种变化，不断加强师德修养，培养高尚人格，强化内在素养，使自身的“象征意义”更加丰富深厚，让真理更好地释放出“热能”，点燃青少年心中奋发向上的火种。

师生关系是教师在工作中所面临的主要人际关系。如果一个教师仅仅热爱教育，那么它只能是一个好教师，如果一个教师能够关心爱护全体学生、尊重学生、公正地对待学生、保

护学生合法权益，把热爱事业与热爱学生相结合，他就是个好老师。

为人师表是教育活动对教师个人言行提出的一条重要的教师职业道德规范。教师言行对学生思想、行为和品德具有潜移默化的影响，它是一种重要的教育力量。教师要模范遵守社会公德，衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌，严于律己，作风正派，以身作则，注意自省、自察、自纠。我们作为教师其身一定要“正”，这样才能担负起未成年人心灵成长的“引路人”。总之，师德建设不仅是国家对教师个体的要求和群体的规约，也是教师自我成长的内在需要。

更多精彩的读书笔记尽在[读书笔记网](#)！

教师读书笔记篇五

有一句大家耳熟能详的话来形容教师这一职业：教师是人类灵魂的工程师。学生时代的我把这句话长挂嘴边，因为那时候不需要担负，不需要理解，只为了显示一下自己的“学识”。而今，我却已经在这一伟大的岗位上干了一年了，才知道这句话的分量有多重，重得我都不敢在人前提起这句话。它就像埃及金字塔，留给我太多的困惑和疑问。于是我一直在盼望有人能为我指引方向，去解读这座人类灵魂的金字塔。就在这时候，学校发给教师们一本赞科夫的《和教师的谈话》。我获得了一次与伟大的教育学家对照学习的机会。

于是我耐心地坐下来读这本书，发现新课程中大力提倡的课堂教学理念等，与赞科夫早先提倡的理念是一致的。可想而知，我们的教育落后了多少。读了第一章，我看到了自己的落后，我开始深思自己的课堂，在我的课堂上，学生到底学到了多少？之前也有对自己课堂的反思，相比较而言，现在的反思更有针对性和现实意义。对于课堂上的生活，作者提出了“学习应该联系生活”。儿童是多么渴望多了解一些周围的

事情，可是我们的课堂更多的只是把目光停留在课本之上。有的老师为这个提出了自己的理由：“课堂上的时间有限，应该着眼于课本。”孩子们被身边的重大事件深深吸引着，当他们满怀新的印象来到学校上课时候，我们的课堂却常常对这些重大事件以只言片语带过，孩子的新鲜感顿时跌到了低谷。作者也提到了课堂上这种无拘无束的谈话，对于班级集体的形成也有不可估量的意义。每一个孩子听着同学们的发言，如同他们体验着同样的内心感受，共同的感受也就有助于集体的团结。我的课堂中也偶尔涉及到联系到生活方面的对话，但都是及其简单，甚至是我一笔带过，学生附和几句便是。现在我认识到课堂时间是有限，但是如果能够不浪费时间，再把这些时间用到课堂谈话，这节课就非常有意义了，学生也真正学到了知识。与此同时，学生也能把自己在谈话中的感悟和思想过程运用到语文课堂上，真正实现了学生的主体性，学生的能力自然得到了迁移和培养。

第二章讲到了教师和儿童之间相互的情感关系。这里首先提到的是教师在学生面前的威信。在得知我被教育局聘为教师的那个暑假，亲戚们给我的嘱咐中最多的话便是要对孩子们“凶”一点，树立起威信。在他们看来，只要孩子们害怕教师，那么一切都好办了。我在这一年中也采取过这样的方式，结果孩子们的表现可想而知。表面上学生是服从我的，我在的时候，纪律很好；可是只要我走出教室几步，那些不安分的孩子们就骚动起来。这就和书中提到的家长的虚假威信一样，不能对孩子发生深刻的影响。家长的虚假威信是马卡连柯提出的，他认为压服的威信就是虚假威信的一种。而起初我自己的观点是应该给孩子们亲切感，一开始的每堂课我都是微笑地告诉他们的，结果很多孩子都不“怕”我。这正好印证了赞科夫提到的不能把教师对儿童的爱仅仅设想为用慈祥的态度去对待他们。他提到教师对学生的爱，首先应当体现在教师毫无保留地贡献出自己的精力、才能和知识，以便在对自己学生的教学和教育上，在他们的精神成长上取得最好的成果。其次，教师的爱还应该与合理的严格的要求相结合。

可是一个班级中总有几个老师不想爱的学生，我把他们称为“难看”的孩子。有一句俗语说：“漂亮的孩子人人都喜欢，而爱难看的孩子才是真正的爱。”班级中这帮难看的孩子学习成绩不好，也会有很多的缺点，甚至总是班级闹剧的领导者。教师必须学会去爱这帮孩子，这样班级才能和谐地发展下去。我们要深入他们的内心世界，去了解他们的快乐、忧愁、爱好等，去了解他们某种不稳定性格形成的背后原因。我曾用自己家的理解去爱那帮“难看”的孩子，一段时间下来孩子各方面的改善是可喜的。有一个孩子之前不但不愿意听课，甚至还去打扰别人学习。可是现在的他却是完全不一样了，上课时认真听课，作业认真完成，尽管不是那么的完美。最让我感动的一次，这个在做不出一道题目时竟然哭了，我原以为是自己说话时语气重了些伤到了他。他给我的答案很是让我震惊：“老师，对不起，都怪我上课没有认真听，我才会写不出来。”听到他这句话时，我看见了自已作为一名人民教师的价值。

赞科夫同时也说到教师还需要很大的热情。没有热情就不可能会很好地去爱学生。这时候对照我自己，有时候我没有一点热情就走进了教室里，结果学生听了一堂乏味无聊的课，我自己是窝了一肚子火出来。学生很容易受教师的感染，你的无精打采也会使他们这样。教师要用自己的热情去带动学生的热情，用自己的爱去带动学生的爱。我很信奉赞科夫的这句话：儿童对教师给予他们的好感，反映是很灵敏的，他们是会用爱来报答教师的爱的。

第七章中提到的是在美的世界里。赞科夫提到在入学之前就已经具备了一定的审美能力，我们要做的就是入学一开始便要从他们的审美经验出发并且依靠这些审美经验来进行工作，抓紧培养他们的审美情趣。首先要培养的是学生们对大自然的认识。教师在培养学生对大自然的审美情趣时，要进行得细腻巧妙。这让我回想起我之前让学生做的一次观察，主题是春天校园里的新发现。观察之前我做了一个简单的布置，没有告诉学生要如何细致地去观察。结果学生在他们的观察

中只写到一些很表面的东西。有的这样写到：我发现小草发芽了，小树也发芽了。有的写到：我发现校园里有一个垃圾坑，墙上有很多美丽的图画。我本来的目的是让学生去发现春天的奇妙和每一种生灵在春天里的美妙生活。可是学生还不能善于觉察他们周围的美，甚至有的学生认知出现偏差，写到无生命的事物上去了。这次观察无疑是失败的。这样一对照赞科夫说的话，我受益匪浅。教师自身首先要具备领会和体验生活中和艺术中的美的品质，这样才能在学生身上培养出这种品质。

在这一点上，赞科夫还举出让学生观察名画的例子。完全有必要去钻学生观察中的细节，而不仅仅是理解画的表面就可以了。画家能在司空见惯的自然界的景象中揭示出它的美的新的方面，使得我们对以前并未觉察到的东西像刚刚发觉一样赞叹不已。学生也需要培养这样的能力，他们要能从自己个性的角度去发现一样事物的新奇之处。这又让我深刻反省起自己指导学生写看图作文的方法了。我只让学生为了写故事而去写故事，故事编完了，学生的任务也就完成了。结果每次学生写出来的作文总是干巴巴，没有感情，简直就是流水账地叙述。在以后的看图指导中，应该引导学生多去观察人物的姿态、表情，甚至能根据人物的表情等去想象人物的内心。这样的过程中，学生就置身故事中了，学生有了细致的观察，也有了主人公的情感体验。

总之，《和教师的谈话》让我重新做了一回渴求知识的学生，它不仅教会了我许多教学上的技巧和知识，也教会了我从正确的角度去反省自己的教学，更好地培养我的学生。最重要的一点是它让渐渐地我明白教师是人类灵魂的工程师这句话的真正内涵，直到有一天我能够发自内心地说出这句话。

教师读书笔记篇六

在学校里学生有作业，老师也应该有作业来不断提高自身的修养因此我打算在看了这本书后写一本书写一篇读后感。初看

《和教师的谈话》这本书，就知道这是一本教育理论书籍，我觉得很枯燥，没兴趣看。可这是作业，作业总该完成。于是我耐着性子认真地看了一遍，没想到还有些收获和启发。

看完这本书，我不得不惊叹苏联的教育如此先进，如此科学。虽然距今已有几十年了，但就站在现代的教育角度来看，苏联的有些教育思想还是有一定的先进性。苏联的教育为社会主义教育提供了丰富的经验，特别是对中国教育产生了重大的影响。在苏联教育界涌现了一批著名的教育家，赞科夫就是其中一位。赞科夫对传统教学思想进行挑战，并指出其重大缺点，我们不能不说他是一位大胆、有创造性的革新家。严格来说，他的教育思想在更大的程度上是对传统教育思想的修正、补充和发展。

我特别欣赏赞科夫实验教学体系的教学原则，他的实验教学的主要思想就是：“以最好的教学效果来达到学生最理想的发展水平。”体现这一主导思想并指导各科教学工作的五条“教学原则”是：(1)以高难度进行教学的原则；(2)以高速度进行教学的原则；(3)理论知识起指导作用的原则；(4)使学生理解学习过程的原则；(5)使全班学生包括“后进生”都得到发展的原则。

在这，我主要谈一谈第二条原则——以高速度进行教学的原则。在现实的教学工作中，经常强调复习，而且是多次的单调的重复。上学年，我任教一年级。每上一项新内容，几乎要花半节课复习，教学进度很慢，慢得让我担心完不成教学任务。说真的，复习多了，我自己都觉得没劲，更何况学生，那些优秀的学生早就掌握了，可是后进生恐怕还是一知半解。然而，一年级毕竟是学习的起始阶段，多次复习还是有必要的。但是高年级呢？教师一遍又一遍地反复讲同一个材料，学生则必须一遍又一遍地听教师讲解。比如一篇语文课文，单是讲新课的时候就以各种名目读四五遍，课后还要求学生熟练，复习时又要读。用两节课可以讲完的课文，却要用三四节课。其实，有些课文是浅近的，只要教师有表情地朗读一

遍，学生就懂了。读第一遍，学生还喜欢听。再读，学生就不要听了。学生知道你以后还要读许多遍，索性连第一遍也不注意听。赞科夫说：“这里我想起条件反射论的创始人巴甫洛夫的话。如果刺激集中在大脑皮层的一个地方，或者像巴甫洛夫实验室里常说的那样，老是叮在一个细胞上，就会使它进入无兴奋状态，于是出现睡眠——完全的或局部的睡眠。”所以，学生在课堂上打瞌睡，半睡半醒，提问他时表现出那种惘然若失的样子，并不奇怪。据观察，采用这种教学法，到一个学习日结束时，儿童神经系统的抑制现象很严重。

上述的例子说明：单调的重复、烦琐的哲学和形式主义，不仅浪费了大量的教学时间，把教学进度拖得很慢，而且更严重的是阻碍了学生的发展。

复习和巩固是一个值得研究的问题，因为用在这上面的时间太多了。赞科夫认为，有许多知识和技能是不需要当时就练到那么纯熟的。要求一下子练熟，势必要搞机械重复和死记硬背。例如打算盘，让学生练得极其纯熟，但是以后不用算盘了，几年之后几乎忘光。赞科夫说，成年人对于自己的专业知识，也不一定都是一下子背出来的，只是因为他们常常要用到它，谈到它，所以达到了高度熟练和终身难忘的程度。而对于年龄尚幼的小学生，为什么要强迫他们一下子都记牢呢？这种要求学生连续重复而“一下子”记住的识记方法是很不科学的。

“高速度”不是“开快车”、“赶速度”，不是一节课上学的东西越多越好。“高速度”的意思不是搞多次的、单调的重复，以至把教学进度拖得很慢。这个原则要求不断地前进，不断地以丰富多彩的智慧，使他们更深刻地理解所获得的知识，把这些知识纳入一个广泛的体系。

我觉得，赞科夫实验教学体系的教学原则是值得我学习和借鉴的，在以后的教学工作中要尽量灵活地遵循这五个原则，

特别要遵循以高速度进行教学的原则。

作为一名年轻的教育工作者，要避免浮躁，确实应该静下心来，多看看教育理论书籍，肯定会对自己的教学工作有帮助。虽然理论离实践有一定的距离，但是理论终归对实践是有指导作用的。

教师读书笔记篇七

书充满了精气神，这种东西依附在服饰上，会使服饰带有生气；这种东西弥漫在课堂中，会把所有的人的心紧紧抓住；这种东西贯穿于生命中，使他充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。

“教师要学会敬畏”，敬畏真理，敬畏权威，敬畏生命。“敬畏真理”这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正；碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，真理面前，人人平等。“敬畏权威”就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。“敬畏生命”这使我联想到“尊重”两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成“小孩”来糊弄。

“教师应设法让知识本身吸引学生”，这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让孩子们真正爱上“语文”。而教师的充电会——读书，让我们实现这一愿望。

记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和

孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上，用你的脚尖轻盈地点地，听脚步声在走廊里击起快乐的回响。

书让我明白幸福的第一层楼是物质生活有保障。人活在世上，首先需要物质条件，这一点众人皆知也无需多说。幸福的第二层楼是艺术生活。在生活中，我们常常会用唱歌、听音乐、看电影的方式使自己开心、满足，作者认为这就是艺术在发挥其作用，因为艺术能净化心灵，释放心中郁闷，排遣生活中的不如意，达到精神自由境地，使人获得幸福感。其实生活本身就是艺术，作为教师，如有艺术的眼光与心灵，那你会发现，面对学生就是在进行艺术创作。所以，作者希望老师能造起幸福的二层楼，丰富生活，享受生活，永葆年轻之心。幸福的第三层楼是独立思想。一个人能拥有独立的思想，应该是一种较高的境界。作者说“完全幸福的人在前两层楼里几乎没有，惟有思想，独立而自由的思想才能让人完全自由”。对教师来说，思想是相当重要的。我们可以思考关于自己的工作，怎样努力，怎样干得更好，怎样从工作中发现和获得乐趣。教师要迈上人生幸福的三层楼，就要形成自己的教育思想，经常思考教育问题，为什么而教，怎样教。

读书让我心中充满了感慨与兴奋。感慨的是当大家都在提教师专业化，大搞教育科研时，还有这么一位校长从教师的心灵中走来，为教师创设教育理想、教育灵魂。兴奋的是自己竟有许多同感，生发了许多思索。继续走下去。前方依旧亮丽。

教师读书笔记篇八

面对这类孩子，我们需要的还不只是接纳这个孩子，更需要深入地了解在他的生活中，成人用什么方式在和他交流，还有他的生活环境、饮食、作息规律等都是什么样的情况。我

们可以做的就是，帮助孩子建立一个适合他的生活环境和具有规律的生活节奏，还需要帮助他的人给他提供可以学习的情景。让他看到大人是如何对待一条金鱼，如何收拾打翻在地的鱼缸，如何与人一起做一个事情，如何表达自己……当他看到这样的场景，会从中学习到怎样真正地去照顾一条鱼，会学会用抹布擦拭桌面上的水渍，会学会协助同伴做一个事情，会学会在集体中表达自己的想法。

读这本书，我就像在看一个个生动有趣的小故事，字里行间充满着温馨爱与亲切。看着故事里的孩子们游戏、学习、捣乱，看着看着我就会被这些小家伙感染，跟着他们一起哭，一起笑，一起学习，一起思考，一起感悟，一起成长。

我喜欢这本书。因为书里没有深奥难懂的语言，没有惊人的创见，没有苦心的劝导，有的只是老师对孩子浓浓的爱，一种发现优点的眼神，一种可以温暖孩子心灵的光，引领幼儿成长。透过马老师的眼睛，我更好地看到了孩子们的世界：一个宁静的世界，一个充满力量的世界，一个生机勃勃的世界……我觉得应该像她学习，用心去体会孩子，真心将自己的生活和孩子们融汇在一起。

幼儿园老师，绝对不是我们以前想象的那样，只是一个“能带孩子的人”。同其他工作一样，幼儿教育工作需要具备一定的知识基础，工作经验，职业素养，专业技能，个人魅力，创造才华……这是一个专业性很强的工作，并不是仅仅有“爱心”就足够的。我相信，通过自己的努力，我要成为一名我自己心中的理想幼儿园教师。

教师读书笔记篇九

读了《做最好的老师》这本书以后，我认为李镇西老师是一位子非常优秀非常值得我们学习的老师，有好的象他学习，做一位优秀的老师。

书中最震撼我的是李镇西老师对教育的深思。他对教育工作的热爱，对学生的热爱。而这种爱源与他的心，正是这种爱成就了他的辉煌。任何成功的背后都需要艰辛的付出。从他的人生经历中我发现他身上有许多值得我们学习的优良品质。坚韧、好学、勤奋……形成他独特的人格魅力。

作为教师，我们都想过该怎样帮助那些学习上有困难的学生，想过该如何在课堂上吸引学生的注意力，想过该如何培养学生的创造力，也想过该如何让学生喜欢自己……但我们也许从未曾真正去想过，学生到底为什么来上学？当我读到教育就是要“每一个从他手中走出的人都能幸福地度过一生。”我震撼，这是苏霍姆林斯基的教育思想，但这以深深融入到李老师的血液当中，成了李老师的教育追求。所以他不仅仅于学生在校期间尽职尽责，即使在学生离开学校后仍牵挂着他们——所以他会为高考落榜的学生写信——“这个世界如同一个茂密的大森林：有高大的乔木，也有茂盛的灌木，有参天的巨树，也有缠绕的藤萝，有鲜艳的花朵，也有青翠的小草……但都在阳光下展现自己的勃勃生机。”让自己的学生幸福地度过一生——这是一种多么广阔的胸怀，多么博大的爱啊！

从李镇西的手记里，我们可以得到的最重要的启示，首先是认清自己的教育活动的目标，不是一张张的成绩单，不是一堆分数，不是高一级学校的录取通知，而是活生生的人，是人才，是能够在未来社会中站住脚跟，开创事业的人才。这样的人才，不仅要在学校里读书，通过读书获得一定的扎实的知识，更需要终身有读书的兴趣，求知的欲望，并且有能力自己学习，有能力找到自己所需要的知识，有能力吸取这些知识。这样的人才还要能够正确地处理社会各种复杂的人际关系，经历顺利和艰难、成功和挫折的考验。他们需要有知识，更需要有理想，有坚强的意志，有优良的品质。这一切都是需要在学校中奠定基础的。李镇西老师认为，这正是自己的职责。

其次，使我强烈感受的是李镇西同志对学生的一腔爱心。这是所有成功教师的共同经验。爱孩子才能培育孩子的爱心。爱孩子才能无微不至地关心、注视他们成长中的每一个细节，才能为他们的每一点微小进步而衷心喜悦，才能感知他们的苦恼和困惑，并且为解决这些问题而费尽自己的心血。爱孩子，才能在十几年的时间里坚持不懈地写下那么多手记、札记，为进一步探索教育的规律积累那么多原始的宝贵的资料。对待学生的平等态度，可能是他的这本手记中最有特色的部分。他是学生的老师，更是学生的朋友，而且是知心的朋友。正因为他知学生们的心，他就赢得了教育引导的主动权，同时也赢得了学生对他的尊重。在他和学生之间，我们看不见有什么“代沟”。有的人用“孩子王”的说法来贬低教师。其实，要做孩子们认可的“王”，真是谈何容易！

读李镇西老师的文章，为他的人格魅力所折服。我会不断地提醒自己，用爱心温暖童心，做个富有爱心和童心的人，爱学生，爱生活，爱世界。