

# 最新六年级美术运动的动物教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 六年级美术运动的动物教学反思篇一

首先我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。以下内容是小编为您精心整理的动物聚会美术教学反思，欢迎参考！

《动物聚会》一课中，目的是1.通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。2.通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用；难点是加深学生对于几个几和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下几点：

首先我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题一共有几只小鸟？板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而易举

地达到了本课的重点并突破了。在解决完问题后，我再把学生的问题用幻灯片展示了出来，让学生自己选一道自己想解决的问题，解决完后和同桌说自己的想法。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。

但是，本节课堂活动中，我还有很多不足需要改进的地方。比如：在表扬学生方面，我的激励性语言不够；在学生选题目做练习时，题目的形式不要用幻灯片演示，而以纸条的形式贴在黑板上给学生看，这样在时间上就可以节约更多的时间来做后面的练习。另外，我觉得整课的画面出示不要全部一起出现，以片断的画面出示可能更好。这就有利于学生更加好地集中注意力去解决相对应的问题。在学生做完练习后，我没有把学生的作业展示，而是一个个去问学生，让学生来回答，最后才把学生的算式板书。我想，在以后的'课堂中，做练习时可以不用这样学生来回答，可以让学生回答1道或2道题，其它的题目就可以把学生的作业在平台上展示出来，这样不但能把学生的兴趣保持下去并可以节约时间去做后面的练习。最后，学生的练习不够。课堂中学生只做了书本第8页的连一连，而从学生的练习来看，有部分差生并不能全部做对，这主要是看图理解几个几的理解不深，在下一节课里还要继续加强这方面的认识理解。

以上便是我对《动物聚会》一课的反思，在以后的工作中，我会更加努力地把这些自己不足的需要改进的地方改进，不断地提高自己的业务水平。

## 六年级美术运动的动物教学反思篇二

《动物的脸》是一节集欣赏、创作于一体的五年级美术课，属于中国画教学。是“造型·表现”领域的课。学生通过欣赏

中国画画家的绘画作品，认识中国画表现的特殊效果，理解画家是怎样用概括的笔墨表现各种动物的脸的，感悟艺术来源于生活又高于生活的道理。通过本课学习，可以学习和了解中国画的一些基础知识和基本技法，初步感受和体会中国画特有的魅力。培养学生使用中国的传统绘画工具，进行表现创作的能力，通过对中国画的用笔用墨方法的讲解和练习，使学生了解中国画的笔墨技法，能用中国画的表现方法大胆地表现动物的脸。

一般的国画教学都以讲解技法，临摹写生为主，程式化的教学再加上技法难以掌握，学生在学习过程中往往会兴趣渐失，创作的作品也很少有创意和韵味。为了能将这节课上成学生喜欢，让他们感到快乐的课，我在教学中特别注意强调突出趣味性和实践性，并力求体现以学生为本的思想，着眼于学生的主动发展。首先借助多媒体课件播放《动物世界》的片头视频吸引学生的注意力，激发学习兴趣。然后利用猜谜游戏，使学生有意了解不同动物的脸部特征……通过种种手段，变枯燥的技法教学为形式多样的趣味活动，培养了学生学习中国画的兴趣。

经过讨论和观察，学生对一般动物的脸部特征有了较全面的认识，并总结出了用笔、用色的规律。考虑到学生对技法步骤不甚了解的情况，我在黑板上进行了演示，为了防止学生看不清楚的现象发生，示范环节我特意用比学生用的画纸大一倍的宣纸演示了画动物的脸的过程。经过几个环节的教学，学生掌握了重点，突破了难点。

回顾全课，学生们在欣赏、观察，动手、动脑中体验了学画中国画的乐趣，享受了自主探究，自我表现的快乐，提高了学生的审美情趣，受到了中国传统文化的熏陶。不足之处：若是能再多给学生创造些动手实践的机会，画出更多动物的脸，学生对中国画的技法认识就会更深刻一些；如果再为学生多创设一些自主探究与互助学习的教学氛围，对学生自主学习和合作学习能力的培养将更有益处。

## 六年级美术运动的动物教学反思篇三

1、本节内容教学有一定的难度。在教学中，教师应依据课程标准，抓住重点，借用多媒体手段，从而激发学生的兴趣，使学生较好地理解教学内容，完成教学计划，实现教学目标。利用媒体资源将有效地激发学生的学习积极性，利用北京奥运会中国体育健儿获得冠军的图片和视频材料，激发学生强烈的爱国主义情感，让师生感受到运动的美丽，健康的宝贵，达到情感教育的目的。

3、通过制作模型的探究活动，学生在动手实践中体验了知识的产生过程，体现了学生的主体地位，培养了学生自主学习、勤于思考、乐于探究的科学精神和与人沟通、相互合作的信心和能力。

知识的积极性很高，学习和运用知识的欲望也很强，教师可以充分利用学生的这一心理生理特点，结合实际生活，讨论、总结在运动过程中自我保护的知识，培养学生良好学习习惯和严谨的科学态度，从而形成正确的生物科学素养。

文档为doc格式

## 六年级美术运动的动物教学反思篇四

建构主义理论指出教师在教学过程中要发挥指导作用，激发学生的学习兴趣，帮助学生形成学习动机。《动物的脸》是一节国画课，为了引发学生的学习热情，我设计了游戏：你说动物特征我们来猜一猜，其间还可以用肢体语言。这样所有学生就能主动参与其中，充分感悟动物的不同特征。

建构主义理论还指出应当把学习者原有的知识经验作为新知识的生长点。以前的国画教学中我就讲过用笔、用墨的方法，此课的重点是让学生用国画形式大胆表现动物的脸部。教学中我通过复习巩固用笔、用墨的不同方式，可以使基础知识

扎实的学生掌握的更牢固，使认识不清的学生能够重新学习、把握。如果只注重新知识的讲授，就会拉大学生之间的差距，好的不断进步，差的原地不动甚至是退步。所以这与孔子倡导的“温故而知新”是一个道理，只有为学生搭好了支架，学生才能不断攀援以致于达到顶点。

建构主义理论的内容很丰富，其核心却可以概括为一句话：以学生为中心，强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构。《动物的脸》一课要让学生发现国画造型的特点，学会利用这种方法进行创作。因此在教学中我设计了对比观察的形式，逐步引导学生说出夸张手法在作品中的运用。这种探究方法要比教师的直接讲授更容易吸引学生的注意力。而且由于图片和作品的直观性，所以只要能够认真细致地观察，每一名学生都可以找到答案。谁都有表现自我的欲望，你给了他机会，他就会乐在其中。

在教学中我们要善于创设学生爱学、乐学的情境，使每一名学生都主动参与，并构建符合学生认知规律的教学体系，促进学生主动学习，能够学有所获。

## 六年级美术运动的动物教学反思篇五

这是人美版第九册的内容——《动物的脸》，这一课属于美术的造型·表现的范畴，随着新课程改革，在美术教学中也越来越重视对学生的学法指导，以及有效目标的达成。为此，我设定了本课的教学目标是：

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，

加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。

## 【情境】

课前我制作看漂亮的课件，以加强上课的效率，并把课堂结构调整观察体验、欣赏探索、示范讲解、创作练习、拓展评价五个步骤。学生在看完老师展示的有关动物的图片和自己的体验后，对描绘动物的特点有了一定的认识，在看完老师的示范后，不仅对用中国画的工具作画有了浓厚的兴趣，而且促进学生对如何把握动物的特点有了更深的认识。

## 【分析】

### (一) 实现最优化教学导入

人获得信息的途径有80%来自视觉。所以形象丰富、生动的图象是美术课堂导入环节的主要来源，通过对色彩的感受、形态的体验、情景的触动，能很快激发学生的学习兴趣，诱导学生进入有效地学习状态。

本堂课让学生欣赏了很多可爱的小动物的图片，学生看到这些喜爱的动物后，不由自主地想把它画下来。于是我有紧接着设计了让学生体验的教学环节，让他们运用已有的知识动手尝试，正像苏霍姆林斯基说的：“情感”是和谐教育的动力，导入方式的最优化设计又是课堂教学的排头兵，是一切教学活动的起源。本堂课的导入实现了优化教学，为学生作画做好了铺垫。

### (二) 运用合理化引导观察

在引导学生欣赏黄永玉的《猫头鹰》的国画时，我特意出示了猫头鹰的图片和国画作品放在一起，并让学生找出猫头鹰的特点，并和画作《猫头鹰》进行比较，看看他们的异同点，

并理解画家如何把握动物的特点。通过分析，了解艺术来源于生活但高于生活的道理，让学生感受美、欣赏美，并极大激发了学生创作兴趣，使课堂有声有色，富有童趣。

### (三) 树立多元化评价

通过自评——他评——师评的三位一体化，每个人的不同角度出发，使评价更丰富，更多元化。而目前美术公开课有些忽视学生作品评价，《美术课程标准》在论述美术作业评价是指出：“要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。”作为引导者，应该留出一点时间发现作品的亮点，强化个性发展或引导指出并弥补不足，获得持续发展的兴趣与潜力。然而，一些老师并没有给学生进步发展的机会。没有老师的点拨评价，我想学生只能原地踏步。再加上他们在不断地欣赏大师作品，等到高年级后会出现“眼高手低”现象，从而失去作画兴趣，那是我们做老师的最大悲哀啊！所以说，重视并树立多元化评价是刻不容缓的。

#### 【体会】

在减少课堂教学环节，提高教学效率的尝试中，我认为主要是要设置好自己的课堂教学环节，并合理的把握好每个教学环节的时间分配。

下一页更多精彩“《动物的脸》教学反思”