

# 二年级语文学情分析报告 小学语文学生 试卷质量分析报告锦集(汇总5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 二年级语文学情分析报告篇一

(略)

### 二、试卷整体评价：

本次考试试题量大，题碎，考查的知识点非常全面，整套试卷难度适中，没有学生感觉很生疏的题型，涉及生字、读音、一词多义、词语搭配、关联词、成语、名言积累与运用、变换句式、修辞、阅读理解、作文等方面。学生在做的时候唯有细心、用心才能把题答好，取得高分。试卷注重考查了学生的思维能力和阅读、写作水平。本次试卷总体难度不大，但能够紧紧围绕本学期的教学目标，考查一些学生应知应会的内容，还注意将课文学习与课外资料融合，体现了一定的灵活性。

### 三、取得成绩：

从成绩看，三个班差距不是很大，可以看出，教师平时能做到互相团结协作，资源共享，学生成绩分布均衡，后进生相对来说比较少，整个班级优良率达84.2%，及格率100%。从学生答题情况看，学生基础知识的掌握总体上较好，学得较扎实。如看拼音写词语，选择题等题目，错误都较少。可以看出老师字词教学巩固较好。作文基本能认真审题，并都能做到语言流畅，层次清晰，内容较充实，没有离题现象。

#### 四、各题学生掌握情况及失分情况分析：

(一)听力部分。大部分学生能认真听，按要求答题，得分率较高，部分学生在2、3题上概括能力不强，或感悟能力差，没有答到点上，造成失分。

(二)字词部分。选择正确读音中“怅惘”的“怅”的读音和“窈窕”读音错得较多；看拼音写汉字，大部分同学基础知识掌握较好，得分率90%以上。个别同学拼读错误造成失分。写形近字再组词，得分率也在85%以上，一部分学生写出形近字后组词有误。

(三)按要求完成练习部分。找词语中的错别字并改正，得分率也在85%以上，写寓言故事及描写秋景的词语，部分同学不能按要求写，特别是不少同学把寓言故事和成语故事混淆。日积月累部分正确率在95%以上，其中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这个句子错得较多。得分率只有60%左右。根据课文内容填空，大多数同学掌握较牢固。

(四)阅读理解部分。

《山中访友》课内阅读掌握较好，学生都能按要求写同类型的词语。但在仿写句子时，有的孩子只注意到了句子中的拟人或比喻，没有用到排比修辞。多音字组词的第二个也有部分孩子出错。2. 课外阅读部分，写出文中母亲的两次语言失分较少；加标点一题不少学生或多或少都有个别错误。说明学生没有完全理解完整的句意，今后需要加强教育。对母亲的话的体会及对母亲形象的概括部分学生把握不是太准，仅仅停留在母爱的层次，而没有理解到母亲对生活的乐观态度和坚强，部分同学答题时存在语言组织的不严密或总结得不够完整的现象，但错别字现象已大大减少了。今后应注意训练。在今后的教学中，要引导学生多阅读，提高感悟能力。

(五)习作部分。

这次的作文题很好，学生都能有话可说、有话可写。大部分学生能认真审题，叙述有条理，语句流畅，能用到修辞，用词正确，能按顺序把事情的前因后果叙述清楚，没有跑题现象。也有个别学生平时疏于观察，语言积累不够，缺乏真切的感觉，教师在作文教学中应进一步探索有效的训练的方法。

## 五、学生知识点掌握情况及存在问题：

1. 语文综合阅读能力薄弱，在阅读题中失分较多，可能是由于老师在教学中注重了教材的理解，忽视了引导学生阅读，理解能力的培养，另外，课堂教学中，口语交际和小练笔训练不够，导致少部分学生面对题目一筹莫展，或只言片语，匆匆结束。

2. 学生日常读书量还要继续加强，有些词语闻所未闻；积累不得法，学生经常有读书摘录的作业，但学生大都抱着完成任务的态度读读、抄抄了事，没有按类摘抄，记忆，这样的结果是即使有的词语见过，到用时就一片混乱，不能及时提取所需信息。

## 六、改进措施及努力方向：

1、重视字词教学，充实语文基础。字词教学是语文教学的重要内容之一，是阅读和写作的基础。要学好语文，首先要识字，要掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地看到，经过老师的不断努力和指导，不少学生错别字减少了不少。因此，教师在教学中应继续重视词语听写，词语抄写和组词的训练，同时还可开展丰富多彩的活动(如：词语接龙、猜谜)来训练和巩固学生对词语的掌握。

2、提高阅读能力，引导个性阅读。

阅读教学的核心就是培养学生的独立阅读能力。因此，教师在阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，

读中体验，读中感悟。要注重培养学生的阅读能力。立足于课堂，立足于课本。加大课外的训练。

3、大量阅读课外书籍，提高写作水平。要学好语文，光在课堂上学是远远不够的，学生的语文水平和阅读能力，需要在大量的阅读中长进。因此要树立大语文观，立足于课内，延伸于课外，注重课外知识点的渗入，融会贯通。选择适合学生年龄，知识结构特点的阅读材料，泛读的量不少于所学课本内容的五倍，逐步培养学生阅读兴趣，这样有利于学生很好地丰富语言、积累语言，增加对语言的悟性，提高遣词造句、驾驭文字的能力，提升语文的综合素质。

4、丰富语言积累，注重语文实践

□

## 二年级语文学情分析报告篇二

作为刚升入三年级的学生，毕竟年龄幼小，生活阅历浅薄，阅读面和知识面较为狭窄，能写出佳篇的高手不很多，近三分之二同学写话水平偏低，主要表现在：题材不够新颖，对火热的生活熟视无睹；课外阅读中接触的好词佳句不会灵活运用；内容空洞；字迹不够美观；写完了不能主动检查修改。班上数十名学生每人每次日记只能写4、50字，而且语句枝蔓过多，有时写的内容如同天书，令人不知所云。

可见，本班作文教学有着不小的阻力，任务依然艰巨，道路仍旧崎岖。

人教版第五册教材中习作部分，我认为着眼点应放在“抓好起步，打牢基础”上，以片段写作为重点，不拔高，不降低，按照每次习作课的具体要求，让学生敢于表达，乐于表达，充分享受运用书面表达见闻、抒发情感的快乐。

## 1、上好语文课，重视“读写长线结合”。

在语文课的教学中，不仅仅帮助学生理解文章的思想内容，还应该引导学生进行语言积累，指导学生向作者观察事物、分析事物、遣词造句、连词成段成篇的方法。

## 2、抓好随文小练笔，重视“读写短线结合”。

根据课文特点，选择适当角度，精心设计小练笔，对课文从句式、段式、立意和写法等方面进行模仿。一方面不断增加学生的语言储备和材料积累，一方面不失时机地进行局部仿写练习，让学生更好地“读”中学“写”，以利于其习作水平日有寸进，不断提高。

## 3、上好指导和讲评课，帮助学生迈好第一步。

每次指导课前认真研读教材例文，创设孩子们感兴趣的教學情境，教会大家从日常生活中选材，争取让两周一次的作文指导课充满欢声笑语，在轻松愉悦的氛围中，不知不觉感悟习作技法，提升表达本领。

## 4、提倡认真修改，养成良好习惯。

三年级习作不同于低段写话，教师指导，学生口述后，同学们要先打作文草稿，自改第一遍，同位再互改第二遍。持之以恒养成好习惯，保持作文簿面整洁，也可培养学生的责任心。

## 5、成立作文小组，推行伙伴互批制度。

在班级成立作文兴趣小组，选拔写作功底强的同学进入，根据自己指定的互批制度计划，伙伴之间进行互批作文。

## 6、坚持写日记，继续试行学生批改练笔实验。

作文小组成员担任小老师批改伙伴日记，我亲自批改作文小组成员的日记及接力日记本，并制订《第一学期日记批改分工安排表》，责任到人。我将抽出闲暇，集中培训小老师，授之以渔，力争在实践中提高他们的批改水平。

7、扩大习作发表园地，充分利用发表激励机制。

定期选优秀作文、日记、课堂随文小练笔，选登黑板报、墙报、班级自编小报、学校宣传橱窗、红领巾广播站，及时向全国200多家少儿报刊投稿，争取发表，在班级营造“人人乐写，发表光荣”的良好氛围，巧妙利用激励机制，让孩子们都能品尝到成功的滋味。

8、成立图书角，让课外阅读成为习作的源泉。

在班级设立图书角，选派两名细心的女生担任图书管理员。我带头捐出适合学生阅读的文学书籍、儿童读物，号召同学们也踊跃捐书捐报，并动员大家利用课间、午间、双休日、节假日，开展广泛的课外阅读，建设书香班级。希望通过阅览经典的儿童读物及优秀的少儿报刊，储备丰富的语言“家底”，更好地为习作服务，让课外阅读成为学生习作素材和写作灵感不竭的源泉。

## 二年级语文学情分析报告篇三

总体情况汇报：

\_\_学年第二学期共有606人参加语文测试。一年级的合格率为94%，二年级的合格率为90%，三年级的合格率为94%，四年级的合格率为88%，五年级的合格率为92%，六年级的合格率为91.7%。

试卷难易分析：

各年级难易度适中，一年级“第七题的3：把‘我们微笑着欢迎在好像山峰’组成通顺的话对晓塘的学生而言有难度。67名学生仅有9人正确。二年级的试卷题型活泼，覆盖面广，是合格性检测的优质卷。三年级试卷覆盖面也很广。在第四题的词语分类中，“疑问”一词让学生很为难。第十一题“阅读短文”的第一题“查字典，给下列字注音”不应该出现在期末测试的卷子上，会带来一些麻烦。四年级的试卷难度稍大，除了第五题“这段文字主要在写海底动物发出的声音，这些声音的特点是（）和（）”有一定难度外，课外阅读中用一个词语来概括文中人物对月亮的感受也相当不容易完成。五年级的试卷是一到六年级相对较为浅近的试卷，但对《绿》的填空可能不应该做要求吧。六年级的试卷中，学生错误较多的题型恰好是优秀的题型，符合新课程标准的题型。如“写含义”与“梁山好汉有几位”，是符合新课程标准提出的“发展语言能力的同时，发展思维能力”，“认识中华文化的丰富博大”等目标要求的。

错误焦点剖析：

- 1、读题能力较差，有的是漏看，有的是误看，可见平时训练不够加强。
- 2、做题比较随意，态度不够严谨。检查的意识与能力更是薄弱。
- 3、不够灵活。四年级的看拼音写词语中“勉强”的拼音是错误的，但监考教师未发觉，学生就随意做成了“满腔”。虽然是本校自测，改卷时教师给这两种答案都给了肯定。但从侧面也反映出情况。

可喜现象呈现：

- 1、基础较为扎实。虽然每一题都有学生出错，但整体的正确率是可以的。

2、作文水平比较令人满意。基本能达到题目要求，而且有优秀文章出现。例如六年级的“我发现母爱象红烛”与“我发现蜗牛也有爱”等，无论是立意还是笔墨都呈现很高的水准。

提高措施列举：

1、从低段起就加强课外阅读，让学生接触更多的经典读物，吸取人类优秀文化的营养，提升语言的敏锐度。

2、平时注重小练笔，让学生在每一次谴词造句时做到文从字顺，直至作文时能具体明确。

3、教师有一定的应试能力，让学生既学得到又学得轻松，留出更多的时间畅游书籍的海洋。

## 二年级语文学情分析报告篇四

学情分析在教师课前教学设计、课堂教学以及课后对学生的指导等方面都发挥着重要的作用。但是，由于教师对学情的重视程度以及学情分析的复杂程度等原因，学情分析往往会被教师忽略，从而影响了语文教学的效率。

所以，我们应高度重视对学生的学情分析，并将研究成果应用于我们的教学实践当中。本文将从高中语文这一具体科目入手，以本地区学生学情分析为例，分析学生在学习高中语文过程中的学情特点。本文将学生学习语文的智力因素，如认知方式、能力水平；非智力因素，如态度、方法、兴趣等方面进行初步的探讨。

### （一）学习语文的认知方式。

学生在高中语文学习过程中，学生的认知风格不尽相同，但就普遍意义而言，高中阶段学生的认知方式表现为一个过渡的阶段：从场依存性向场独立性过渡。具有场依存性特征的

人，倾向于以整体的方式看待事物，在知觉中表现为容易受环境因素的影响，具有场独立性特征的人，倾向于以分析的态度接受外界刺激，在知觉中较少受环境因素的影响。在语文学习中，在处理信息的方式上学生们已经可以从理性角度整体感知和加工信息，由于语文学科艺术性的特点，学生还经常容易受到其中感性信息的感染。

## （二）学习语文的能力水平。

经过小学和初中语文学习和沉淀，语文方面积累的知识已经达到一定水平，在学习语文的能力上也有了很大的提高，基本可以达到自主学习语文的能力水平。

但是，高中语文无论是知识的深度、难度和广度，还是能力的要求，都有质的飞跃。比如高中语文学习需要较强的语言表达、逻辑思维能力；掌握语文思想观念及与对应的科学思维方法，等等。但是学生对高中生对语文学科特点的认识还远远不够。

## （三）对于文学的审美水平。

语文是一门很有魅力的科目，它在审美方面会给学生带来很独特的享受。但是由于高中期间的学生有很大的高考压力，而高考的考试形式却只在于分数和答题套路，而对其中审美的挖掘还是不够，所以高中时期的学生对文学的审美水平还有待提高。

## （一）对语文学习持有的态度。

语文考试的套子依然没有离开学生，所以除了个别学生从小对其很感兴趣意外，学生对于语文的学习重视程度还是不够，过度重视分数也会让学生对语文的态度有变质的味道。这就造成对语文学习投入的时间严重不足。学生缺少时间去复习、积累、消化和提高，久而久之，会对学生语文学习产生

负面影响。

## （二）学习语文的方法。

高中时期语文学习的方法还很单一。由于高考的压力，学生对语文的分数很是看重，而高考语文的考试形式也很“套路”，所以大部分的学生在学习语文的过程中注重的是如何答题，而不是如何真正地提高语文素养。在学习的方法上很机械地背了很多套路，却忽略了基本的读书、写作和感悟。

## （三）对语文抱有的兴趣。

很多学生对语文兴趣可以分为两个不同的方面，学生对于文学作品很是感兴趣，他们很爱读书、很爱写作，从他们的周记就可以看到他们对文学的热情。对于语文考试，他们多了些许的无奈和死板。

考试将语文评价的方式变得单一化。文学鉴赏的本身就是见仁见智，而语文阅读题的答案却上纲上线。每个阅卷教师的主观偏爱与审美差异，又带来了同一内容可能有不同的评判标准。这些都让学生无所适从，成绩也不甚高，长此以往可能会阻碍学习激情。

综上，在高中语文学习中，学生在智力因素方面是正常的发展，在学习语文的能力水平、认知风格上都具有自己相应的发展，也会为大学期间的专业学习奠定一定的基础。在非智力因素上，高中学生在学习语文上最大的问题是评价方式单一和高考压力，这将会影响学生在语文素养方面的培养和提高。作为高中教师，应该从学生的学情出发，恰当地调整课堂教学和对学生的指导，端正学生语文学习的态度，提高其学习兴趣，渐渐提高学生的语文素养，提高学生审美水平。

参考文献：

[3]周力. 非智力因素在高中历史教学中培养的现状及对策[d]. 海南师范大学, 2017.

## 二年级语文学情分析报告篇五

就全年级学生得分情况看, 最高分114分, 最低分50分, 全年级均分是89.5, 成绩有明显差距。十五个班平均分也都按各自的位置依次拉开, 呈明显梯度。

就学生语文试卷答题分析, 有几项考点明显拉开了学生差距: 如选择题中字音、成语、文言选择题、名言名句填空等紧扣课本的题。重视课本的同学, 重视基础夯实的同学分相应会高一点。主观题从题面来看, 难度稍难, 学生基本上还是有话可答, 但是想得全分, 得到全分却比较难, 事实上得到全分的人寥寥无几, 还是答题技巧与方法的问题。另外, 由于课时任务比较紧, 对于名句默写的训练非常有限, 加上本次考查有两句超范围, 三句没要求背诵, 这也是失分多的一个原因。

1. 字音成语题较以前有大幅度的提高。本学期一开学我们在备课会上就明确了任务, 强调语基训练, 加大检查的力度, 并纳入限时练中, 每周两次。

2. 病句题较前也有显着提高。记得上学期期末市统考中一道病句题, 当时得分率比较低, 我还在小结中分析了原因。一方面学生语言习惯不好, 经常说病句写病句。另一方面上学期涉及病句训练很少。前车之鉴, 本学期我们加大了病句的训练力度, 成绩明显有提高。

3. 文言文(课内翻译)得分率也较高。文言文教学一直是我們头疼的问题, 且学起来较为枯燥, 难以理解, 特别是知识点也较多, 学生不易掌握。针对以上问题, 我们在备课会上也做了多次研讨。比如如何处理“文”与“言”的关系? 如

何上不同类型的文言文？上课中出现的问题及时进行讨论，不分时间、不分地点、不分形式。由于老师对文言文重视程度高了，感染的学生也强化了认识，兴趣也有所提高。课堂上我们更多的重视学生的动手、动口能力培养，强调及时总结，从卷面上看，确实提高很大。

1. 本次作文成绩普遍较低，原因是多方面的：

(1) 两位老师阅卷时定的基准分有些低。

(2) 跟题目本身有关。一方面我们本学期训练的都是记叙文，考题却文体不限，特别是还新材料作文，平时练得少，审题有一定难度，立意角度较少，可选择的面窄。

(3) 学生自身写作素养不高是最主要的原因。平时积累不多，关键时刻没有素材可写，且有了素材的又不太会运用，各种文体运用又不够娴熟等。

2. 现代文阅读、诗歌鉴赏等主观题得分率也较低，除了平时训练太少外，学生在答题技巧与方法方面也比较欠缺，要加强训练，在练中总结，在练中提高。

3. 基础知识：名句默写得分也低，平时还有待于进一步加强积累。

1. 学习本身有一个遗忘的过程，所以在学生还没有遗忘的时候及时的. 让学生复习回顾。艾宾浩斯遗忘规律我在第一节上课的时候就教给学生了，而且，我也身体力行了，在有效地时间内我会带着他们去复习。

2. 合理有效地利用早读时间。比如我平时早读都会利用最后几分钟时间或让学生集体背诵要求背诵的篇目，或让学生默写部分篇目；早读期间，还会抽查背诵情况。

3. 文言文教学特别忌空，课堂上要不息花时间让学生上黑板翻译，敢于暴露问题，有效解决问题，强调学生及时整理总结知识点，老师要加强检查，争取把文言文落到实处。

4. 作文一直是学生的老大难问题，如何让学生喜欢作文，会作文，这也是摆在每位老师面前的大问题。适当上一些作文课，平时课堂教学中渗透作文教学，实践证明，这种方法行之有效。而且，不仅要让学生会写作文，还要学会修改作文，会修改别人的作文，更会修改自己的作文。

平时注意精做题，精讲评，每专题都有配套的检测，及时有效地检查学习的效果。学生不仅要达到会说，更要体现在卷面上，这才是语文的真正含义，口头表达是“语”，付诸笔端是“文”。