

2023年我爱学语文第一课时教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我爱学语文第一课时教学反思篇一

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好的把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初一的学生来说，把握起来难度较大，所以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验的空间，有利于学生自主探究，体现个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道将课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象中的还要踊跃，不断有新的亮点产生，把这堂课的气氛推向高潮，充分调动了学生的主观能动性。

我爱学语文第一课时教学反思篇二

我喜欢上语文课，现在最开心的时刻也就是课上那45分钟了。它可以让我和孩子们骑上骏马驰骋在知识的草原上，可以让

我们乘着巨轮在书籍的海洋里任意航行……周三举行了一单元测试，今晚一单元的所有内容暂时告一段落。对于这单元我有如下思考：

本单元的主题词是“读书”，几篇课文都是围绕着读书来编排的。里面有讲读书乐趣的，讲读书方法的，还有孩子们第一次接触的访谈录等。微笑班级从一年级下学期就开始阅读“闲书”，所以教学课文来讲不存在问题，但主要存在的问题是作文，大家知道写，但写得很“干瘪”，就像一个骨瘦如柴的老人，没有水润的肌肤，没有鲜明的活力，整个作文看起来奄奄一息。难道我叫他们看“闲书”错了？难道我的这种方法不可取吗？今晚讲解试卷时，他们给了我答案，扩句“春天来了。”我让孩子们自己写，要比试卷上写得好，还不能和别人重复，不能说别人说过的话。几分钟过去了，小手纷纷举起来，抽了十八个孩子，他们的答案不一样，但给我的感觉“春天”不是那样“干瘪”，而是充满了活力与激情。从这个方面来看，看“闲书”是没有错的，大家的习作为什么写不好呢？这可能和我的引导有关系，大多数同学不能把一件事细细描述出来。这将是本本学期重点训练的一方面。

本学期的《新概念阅读》我认为是课外读物最好的一本书了，里面扩展了很多关于“读书”的诗歌和散文，如《四时读书乐》（春、夏、秋、冬），学生们尤其喜欢毕淑敏写的《沐浴书香》，里面优美的句子，紧凑的段落，孩子们读得是如痴如醉，这拓宽了学生的知识面。我教学本单元时，就在课后把此本书的相关内容穿插进去，起到了良好的效果。所以本单元考试，班上分数可观，总体不错。但在批改试卷时，孩子们丢分最多的是“口语综合”，这道题的意思是“网络电子书发展很快，你认为还有没有必要去图书馆和书店看书？”这口语综合很是简单，但班上有14个人没有做，分值是5分，这让我的小宇宙爆发了，14个同学站起来，我一看，原来是课堂上不太愿意回答问题的同学。我明白了，课堂上还是尽可能的让每个孩子都发言。不发言者，请等一等，或

许那对于我和他来讲，都是一次突破。

这次考试有喜有忧，我相信“勤能补拙”，只要付出了，就会有回报。“天道酬勤”，孩子们，希望我们乘坐的这艘船能在这条航道上走出一条星光大道。

我爱学语文第一课时教学反思篇三

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。可对于我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声的，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉的，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能的，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求

知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

我爱学语文第一课时教学反思篇四

前不久，参加了同课异构教研活动课，参照亮相教师的教学理念，在班级讲了一节《新型玻璃》课，对于整堂课的整理和反思，汇报如下：

首先，我设置了复习导入的环节，通过回顾《鲸》和以前学过的说明文，总结说明方法：打比方、列数字、作比较、举例子等。带着这些说明方法，学习一篇新的说明文《新型玻璃》，板书课题。

其次，引导学生初读课文，思考课文介绍了哪几种新型玻璃。检查预习中设置了词语闯关，正确识读词语，解决一些词语得意思，如分贝、安然无恙、藕断丝连等。

然后，再读课文，让同学思考：课文是从哪两个方面介绍这五种新型玻璃的？交流出特点和作用后，圈读这五种玻璃的特点和作用。再进行自述，力求做到读与写的结合，自述中，让学生以“小小推销员”的形式，把自己想象成最喜欢的那款新型玻璃，写出自己的特点和作用，用上说明方法，进行交流。

最后，作为拓展阅读，出示某种药品的说明书，对比说明书和课文语言的不同，从而得出，不同的表达方式都是为了迎合读者的需求。又通过第六自然段的过度，以小小发明家的形式，让学生交流，汇报出未知世界新型玻璃的重要作用。

一堂课下来，总觉得时间非常紧迫，尤其是写作练习中，学生运用了大量时间。课下，经过了李英丽主任和王慧老师以及其他同事的指导评课，虽然整堂课教学思路比较清晰，但是在再读课文环节中，如果学生画完了五种新型玻璃的特点和作用后，再汇报一下，在了解课文的基础上进行自述，学生习作会不会更快一些。

通过这次年组内的汇报课，我发觉学无止境，也了解了：听其他老师的课，要把他的教学理念融入自己的教学之中，这样，才能学有所成。在此，感谢学校给予我学习的机会，通过这次学习听课、汇报课，让我巩固了教学中所学到的东西，明白了自己教学中存在的问题，我会秉着一颗赤子之心，不断学习，不断改进，不断进步。

我爱学语文第一课时教学反思篇五

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。

激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。

在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技

能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

我爱学语文第一课时教学反思篇六

如今在深入开展素质教育，已跨进21世纪之际，我们有必要回顾十几年来小学语文教学的客观存在的种种误区，我认为须马上改观的几点需求：

作业这一课题，教师几乎天天布置，但大多数教师布置作业时打无准备仗，随定性太强。由于随定打乱正常，难免作业重复机械，难免作业忽多忽少，难免放弃重点。这样下去，会给学生带来负担过重。甚至会边做作业边哭泣的不良效果。如有些教师布置作业：一到十课的生字抄写十遍明天早上必须交上来。但有的交成了。也有一部分人未交成，效果交底，当教师听写时手忙脚乱的，做起来都交的九霄云外。

我的观点：

- 1、次要的放弃，精而少。
- 2、要设计有方，最好自己动脑动手做的。
- 3、改观重复的现象。

如过去的教学方法是重教轻学，只能想到教师怎样教才好，切备课，而不去想学生怎样去学，重课本，轻实践，只注重书本知识让学生掌握书本知识等等。

我认为：

- 1、从思想上明确学生是学习的主人。
- 2、在教学过程中应引导，诱导，辅导相结合。
- 3、让学生亲自动手，动脑，去实践。

由于课堂教学难以进行实际锻炼，难以传递即时信息，难以照顾个性差异等方面的局即性。课外活动给学生提供更多的机会，将知识运用于实践，让学生广泛接触大自然，接触社会，在活动中启迪智慧，到课外中去实践。通过拼一拼，捏一捏，剪一剪，缝一缝，使学生手巧，心灵，这样才能全面实施素质教育。

教育战线上的朋友们，让我们共同手拉手，为培养好人才而努力奋斗吧！

语文教学的几点反思

语文学科既应当是培养语言本事的学科，又应当是培养情感的学科。在教学中，教师应当相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设趣味的学习情境，创造广阔的学

习体验空间，从中进取挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

新课程语文教学标准要求教师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，并且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出能够把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学资料，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达本事和思维本事都在各种活动中表

现出来，并到达发展。从而到达教学效果的最优化。

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率异常高。而兴趣是学习的先导，仅有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们应对的信息是陌生的，我们仅有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然理解。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不一样和相同之处？因受《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自我对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不一样。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后经过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了到达“润物细无声”的效

果。

教育为学生供给了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的梦想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。教师仅有关关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，经过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达本事和思维本事都在各种活动中表现出来，并到达发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而到达教学效果的最优化。

语文教学的几点反思

课堂上感觉到了几个亮点，简单做个记录。

老师的态度前后对比、学生的态度前后对比，老师与父亲的语言对比，在对比中感悟“是什么样，就画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实在地画“。这些道理，经过对比、读书、思考与实践体验的结合。学生理解较深，学习效果很好。

这篇课文泡泡问题设计的目的就是引导学生如何边读边思考，如何提问题，提出什么样的问题，怎样围绕课文提出更有价值的问题。杨倩的一个问题“学生后来为什么吞吞吐吐的说话”打开了教学的思路，顺着学生的`疑问抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来引导学生通过填空补充提示语，鼓励学生个性化朗读。

这是一处前后态度的对比，继而引发老师的态度对比，在充分理解老师和同学态度变化后，理解文本、感悟文本。

父亲与老师的话进行对比发下，这些话都说明了一个道理，学生轻而易举地发现道理，“其道理仅适用于画画吗？你是从哪里读出来的？”这一问让学生明白作者写这篇文章的目的所在。

让学生行在先，顺着学生的思路来教学，对教师的要求很高，我正在努力中，不断积累自己的经验和文本的解读能力。

我爱学语文第一课时教学反思篇七

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩

子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无

限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了

这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光。让他们在书的海洋里畅想自己的未来，创造出属于他们的梦想。