

2023年岭南版级美术教案(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

岭南版级美术教案篇一

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把我认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

岭南版级美术教案篇二

随着新课程改革的不断深入，广大教育工作者都以饱满的热情与时代同行，与课改同行，笔者同样与时俱进，认真学习和研究。在教学《精美的`邮票》一课后，认真反思，既看到成功的一面，又看到挖掘的潜力，相信对今后的教学提供了很好的依据。

《精美的邮票》一课不只是让学生学会设计出精美的邮票，还要让学生了解关于邮票的历史，而学生想要获得这些知识不只是局限于课堂上短短的四十分钟，他们也可以通过网络来获得自己想知道的很多关于邮票的知识。为使这节课上得生动且丰富多彩，课前我深入班级了解学生掌握的实际情况，在课前布置学生上网查找有关邮票的各种知识，其目的让学生主动地去学习，一改以往老师一味地灌输式“填鸭”教学。让学生在课前查找的过程中基本了解邮票常见的知识，并对邮票产生浓厚的兴趣。

教学过程中把导入设计巧妙地在情境中有机渗透，既让学生明确学习目标和学习要求，而且充分调动了学生学习的积极性，同时做到简明扼要，尽快进入正题。课堂教学的开始，用谜语“薄薄一张纸，四边细牙齿，两地朋友要谈心必须请

他当差使”引入这节课的教学内容，不难看出，这四句话的谜语学生已经明白邮票的外形特征，抓住时机向学生明确这节课的学习目标。采用激励的语言激发学生学习兴趣与愿望。

接着让学生欣赏各种形状、主题、表现方式的邮票，同时发挥了多媒体的作用，让学生通过直观的视觉感受，相互讨论，活跃了课堂气氛，从而在讨论中发现邮票设计具有时代历史、人文景观、民族风情等。老师示范的环节中，应把邮票的过程呈现在学生的面前，不但是让学生有了直观学习的机会，同时加深学生对邮票创作过程的认识和了解。通过演示、模仿的学习过程，积极捕捉和归纳学生自学中的有关信息，抓住重点、难点和倾向性问题，既帮助学生巩固了所学知识，应用所学知识解决问题，又激活了学生的思维、质疑解难。

这节课的教学虽然过去，但我通过反思，深感欠缺之多，典型的如：

文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，也就是说：努力的过程就是学生素质发展的过程，提高的过程。我们不能简单地评“好”、“差”，而是在讲解邮票的种类、历史时应精讲，留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。

在评价一位男孩的作品，其中一位女孩子说：“老师，他画的叮当猫就像他自己，胖胖的！”话音刚落就引来了全班的哄场大笑。可是我并没有注意到那位男孩的反应，课后所有的学生都开心拿着自己的作品要送给我，但那位男孩儿却低着头把作品叠好放进自己的口袋里沮丧地从我身边走过，我猛然发现，当时那位女孩儿不经意的一句话对于他来说是怎样的伤害啊！我急忙走到他的身边说：“可爱的小朋友，可以把你的作品送给老师吗？”他迟缓地望了望我，高兴地把叠得整齐的作品小心地放在我的手中，如果在课堂上我在同

学们的哄笑中及时地说：“他虽然胖了一点，可是他很可爱啊！”我想就不会使那个小男孩产生不愉快的心理了。

岭南版级美术教案篇三

随着新课程改革的不断深入，广大教育工作者都以饱满的热情与时代同行，与课改同行，笔者同样与时俱进，认真学习和研究。在教学《精美的邮票》一课后，认真反思，既看到成功的一面，又看到挖掘的潜力，相信对今后的教学提供了很好的依据。

《精美的邮票》一课不只是让学生学会设计出精美的邮票，还要让学生了解关于邮票的历史，而学生想要获得这些知识不只是局限于课堂上短短的四十分钟，他们也可以通过网络来获得自己想知道的很多关于邮票的知识。为使这节课上得生动且丰富多彩，课前我深入班级了解学生掌握的实际情况，在课前布置学生上网查找有关邮票的各种知识，其目的让学生主动地去学习，一改以往老师一味地灌输式“填鸭”教学。让学生在课前查找的过程中基本了解邮票常见的知识，并对邮票产生浓厚的兴趣。

教学过程中把导入设计巧妙地在情境中有机渗透，既让学生明确学习目标和学习要求，而且充分调动了学生学习的积极性，同时做到简明扼要，尽快进入正题。课堂教学的开始，用谜语“薄薄一张纸，四边细牙齿，两地朋友要谈心必须请他当差使”引入这节课的教学内容，不难看出，这四句话的谜语学生已经明白邮票的外形特征，抓住时机向学生明确这节课的学习目标。采用激励的语言激发学生学习兴趣与愿望。接着让学生欣赏各种形状、主题、表现方式的邮票，同时发挥了多媒体的作用，让学生通过直观的视觉感受，相互讨论，活跃了课堂气氛，从而在讨论中发现邮票设计具有时代历史、人文景观、民族风情等。老师示范的环节中，应把邮票的过程呈现在学生的面前，不但是让学生有了直观学习的机会，同时加深学生对邮票创作过程的认识和了解。通过演示、模

仿的学习过程，积极捕捉和归纳学生自学中的有关信息，抓住重点、难点和倾向性问题，既帮助学生巩固了所学知识，应用所学知识解决问题，又激活了学生的思维、质疑解难……。

这节课的教学虽然过去，但我通过反思，深感欠缺之多，典型的如：

文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，也就是说：努力的过程就是学生素质发展的过程，提高的过程。我们不能简单地评“好”、“差”，而是在讲解邮票的种类、历史时应精讲，留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。

在评价一位男孩的作品，其中一位女孩子说：“老师，他画的叮当猫就像他自己，胖胖的！”话音刚落就引来了全班的哄场大笑。可是我并没有注意到那位男孩的反应，课后所有的学生都开心拿着自己的作品要送给我，但那位男孩儿却低着头把作品叠好放进自己的口袋里沮丧地从我身边走过，我猛然发现，当时那位女孩儿不经意的一句话对于他来说是怎样的伤害啊！我急忙走到他的身边说：“可爱的小朋友，可以把你的作品送给老师吗？”他迟缓地望了望我，高兴地把叠得整齐的作品小心地放在我的手中，如果在课堂上我在同学们的哄笑中及时地说：“他虽然胖了一点，可是他很可爱啊！”我想就不会使那个小男孩产生不愉快的心理了。

岭南版级美术教案篇四

本周让学生学习了美术课本《蔬果的剖面》，本课看似简单，其实不然。切开的瓜果蔬菜，呈现在我们面前的是另外一种物象，与平时见到的形状完全不同，学生对此十分感兴趣，并迫切的想动手来画画试试。对于学生画形状来说并不是十

分困难，想象和添加也不在话下，图案创造对于我所教的学生来说是可以完全顺利完成的，可本课的难点在于涂色方面。

四年级的学生，已经掌握了一定的基础，所以也拥有了多种材料创作画面的能力。怎样才能让学生利用所学的知识去涂色呢？又怎样才能调动一下学生利用冷色或暖色的方法去涂色呢？我在巡视的过程中一直思考着这个问题，我猛然一抬头刚好看到了学生们制作完成的黑板报。

从板报的色调入手，启发引导他们利用所学知识来涂色就是一个非常好切入点，想到便去做一刻也不停留。这次，我并没有再次重复所学的知识，而是卖了个关子——同学们，抓紧时间画构图，因为，今天老师会给前六名完成构图的同学一次用粉笔涂色的机会！学生一听，用粉笔涂色还是第一次，当然加快了画的速度。随后，我给学生提出了利用粉笔涂色的要求，即：粉笔分成两组色调，一组暖色调，一组冷色调。

先画先得，可以优先挑选颜色。我让学生用粉笔涂色（背景色）是有依据的，现在有一种工具材料就是用色粉笔画成的，即色粉画。

受这种画法的启发，我采用了这种激励法既激发了学生的学习兴趣，又得以让学生尝试了不同的材料作画，着实取得了良好的教学效果。

本节课是利用点、线、面和冷暖色进行创作的一节课程，教材列举了杨桃、榴莲、青椒、橙子、猕猴桃、苹果、西红柿、紫甘蓝八种剖面十分有特色的蔬果，它们的外轮廓与内剖面截然不同。

常见蔬果的外轮廓学生比较熟悉，教师可利用教科书中的图例引导学生仔细观察其剖面特征，启发学生：大家由蔬果的剖面联想到了什么？本课是复习色彩的冷暖知识，但形式有所改变，是以学生身边触手可及的蔬果为创作主题。

学生在日常生活中吃水果时，多数是家长削完皮或切成小块给他们吃，学生很少接触蔬果的剖面。教师可多展示蔬果的剖面图片，为学生展现一个神奇的世界，激发学生的创作欲望。学生的创作需要铺垫，教师应多引导学生细致地观察蔬果剖面，并大胆表述自己观察到的结构特征。

对于果肉与果核（种子），可尝试用点、线、面去概括表现。教师可在引导观察的基础上，示范绘画，使学生能直观地学习到如何将观察到的剖面画成形象饱满的图案：先用线勾画出蔬果的轮廓，再依据剖面特征，画出细节。

最后，简单复习色彩的冷暖知识，利用冷暖对比画出艳丽的图案。除了绘制独立的图案，也可以将独立的图案进行重复排列，组合成连续的纹样。

岭南版级美术教案篇五

《多姿多彩的靠垫》属“设计·应用”领域中的一课，我将它分为两课时。第一课时是了解生活中的多姿多彩的靠垫，知道它在生活中的作用，了解怎样的靠垫才能称之为多姿多彩的靠垫，主要是在其外形、图案、色彩上有所突破，观察对称纹样，了解其特点及制作方法，并且能够运用对称的纹样制作一个靠垫。本课是在前一课的基础上，将认识中心对称图案的特点，能够把它运用到靠垫的制作中。

优点：

1. 教师的示范起到一定的引导作用，大部分学生都能运用剪纸的形式制作出一个中心对称的纹样。
2. 课堂气氛活跃，通过教师的师范激发了学生创作的欲望。
3. 学生能够举一反三，通过教师的示范，能够制作出不同花样的中心对称图案。

不足；

1. 让学生开始创作时，有的学生还没开始动手就喊到：“老师，老师，你帮我剪”。学生不能够大胆的尝试，还没动手就说不会称为了一种惯性。制作前要鼓励学生先动手，看你剪出来的图案是什么样的。鼓励在制作时发现问题，能够发现问题的学生才是会学习的学生。发现问题了，可让其他会制作的孩子提出解决问题的方法，也可以和前后左后的同学讨论，或是向老师请教，这样教学方法也多样了，也能鼓励学生自己动手去发现问题解决问题。

2. 作品制作的不够新颖，表现在：作品的外形不够多样、图案色彩单一、装饰不够，显的作品过于单一。出现的这些问题，还是在教师的引导不够，图案有了，可让学生想想你想把这个图案放在什么形状的靠垫上。通过学生的回答，能够让其他学生得到启发，拓展思维。