

# 演讲与口才教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 演讲与口才教学反思篇一

《陶校长的演讲》是著名教育家陶行知先生的一篇演讲稿，要求学生每天从健康、学问、工作、道德四个方面问一问自己，以此激励和鞭策自己不断进步。演讲稿言真意切，充分体现了老一辈教育家对学生的关怀和爱护。

学生因为是初次学习演讲稿，所以有一种好奇和新鲜感，教学还算是比较顺利的。

第二段是本文的重点。“四问”结构相似，都是以“问的什么——为什么要问——希望怎么办”的形式出现的，教学时，我采用了“教”（导读“问身体”一段）——“扶”（导学“问学问”一段）——“放”（自学“问工作、问道德”两段）的方法，努力地来培养学生自主学习的能力。

当然学生对于一些语句的理解有一定的难度。教学中，引导学生结合生活中的一些鲜活实例，效果还不错。比如陶校长认为：“健康是生命之本。”为了帮助学生理解，我首先引导学生回忆学过的一篇课文《微笑着承受一切》，从而知道桑兰受伤之后，就无法参加比赛为国争光，就无法享受平常人可以享受的生活；再联系学校的黄老师，因为出了车祸，成为了一个植物人，再也无法站在三尺讲台上为学生讲课，无法看到我们这个美好的世界，无法享受天伦之乐……举这样的例子，学生不但容易理解课文，而且留下了深刻的印象。

怎样才能使学生不辜负陶校长的殷切希望，让演讲的精神真正落实到学生的行动中去呢？我要求学生养成这样一种习惯——从今天开始，就这样“每天四问”，及时记载完成情况，当然提醒学生要实事求是，说真话。总之，要努力像陶校长所说的，学做“真人”。

这一课的教学过程中，也存在了一些不足，有的教学环节讲解的不够深入；整堂课出现了前松后紧的情况。

## 演讲与口才教学反思篇二

《陶校长的演讲》是苏教版小学语文教材第九册中的一篇课文。本文是著名教育家陶行知先生的一篇演讲稿，要求学生每天从健康、学问、工作、道德四个方面问一问自己，以此激励和鞭策自己不断进步。演讲稿言真意切，充分体现了老一辈教育家对学生的关怀和爱护。

我请学生阅读《陶校长的演讲》，让学生说说陶校长的演讲主要讲了什么，学生读书后很快回答：“讲了每天四问。”学生找了“四问”，文章的段落也就很清晰了，学生很容易理清了课文的脉络。

在第二课时的学习中，主要是让学生理解陶校长为什么要问这四问？怎样才能在这四个方面取得进步？在教学过程中，由于课前准备和经验不足，我将“四问”这一整块拆零为一个个单一的问题去讲，使整个整体感知部分显得零乱，没有条理，自然也没能取得好的教学效果。

在随后的合作探究和角色表演两个环节里，我分别提出了“陶校长为什么要大家每天问这四个问题呢？这四个问题对我们学生有什么重要的意义？”“和”你认为在现实生活中你哪一问做的比较好？”这两个问题让学生加深对“每天四问”的理解。起来回答的学生都答是很不错，但由于我没有即使给

予学生鼓励，使得教学气氛并不活跃。

作为一篇演讲稿，内容很有针对性，对于我班的学生来说很具有现实意义。本班学生在学习中存在着许多不良现象，在学完课文后我组织学生针对班级和本人实际也设计了每天四问：

第一问，当天的作业有没有完成？完成了，质量如何？

第二问，上课认真听课了没有？听了，有没有动脑筋回答问题？

第三问，今天我有没有遵守学校的各项规章制度？遵守了，有没有好的表现？

我想这样做正体现了语文工具性和人文性相统一的特点，只有让班级学生的学习习惯好了，学风正了，才能真正地让自己和学生在愉快的氛围中工作和学习。

## 演讲与口才教学反思篇三

《陶校长的演讲》是苏教版小学语文教材第九册中的一篇课文。本文是著名教育家陶行知先生的一篇演讲稿，要求学生每天从健康，学问，工作，道德四个方面问一问自己，以此激励和鞭策自己不断进步。演讲稿言真意切，充分体现了老一辈教育家对学生的关怀和爱护。

走进教室，我问学生：“同学们想不想成为优秀的学生？”学生们立刻回答道：“想！”我当即让学生们讨论：“那么怎样才能成为优秀的学生呢？”学生争相回答。有的说：“要认真刻苦。”有的说：“不懂的地方要问。”还有的说：“要好好学习各门课程。”我对学生说：“同学们说的都很好，那么下面让我们听听陶校长是怎么说的吧。”

我请学生阅读《陶校长的演讲》，让学生说说陶校长的演讲主要讲了什么。学生读书后很快回答：“讲了每天四问。”学生找到了“四问”，文章的段落也就很清晰了，学生很容易理清了课文的脉络。

在第二课时的学习中，主要是让学生理解陶校长为什么要问这“四问”？怎样才能在这四个方面取得进步？在教学过程中，由于课前准备和经验不足，我将“四问”这一整块拆零为一个单一的问题去讲，使整个整体感知部分显得零乱，没有条理，自然也没能取得好的教学效果。

在随后的合作探究和角色表演两个环节里，我分别提出了“陶校长为什么要大家每天问这四个问题呢？这四个问题对我们学生有什么重要的意义？”和“你认为在现实生活中你哪一问作的比较好？”这两个问题让学生加深对“每天四问”的理解。起来回答的学生都答的很不错，但由于我没有及时给予学生鼓励，使得教学气氛并不活跃。

在这一课的教学过程中，除了存在上述不足外，还有另外的不足。比如对教材的挖掘不深，因此在教学过程中每个环节讲解的不够深入；此外，还有我的教态不够亲切，使用的语言不恰当，不符合儿童的语言要求，并且语调过于平缓，讲课的激情不足。

### 《陶校长的演讲》教学反思

对于学生来说《陶校长的演讲》一课，他们并不特别感兴趣。细细品读课文后，我感觉到仅仅把课文当成“演讲稿”来教还不足以发挥出课文的“例子”的价值，教育资源的利用率还未达到最大化。因为这篇课文还可以当作说明性文体来教，你们看，陶先生的每一“问”不都讲了三层意思吗？第一层通过设问的方式引出了“问什么”；第二层简明扼要地阐述了“为什么要问”；第三层提出了“怎么做”——层次分明，条理清晰。可谓言之有序，言之有理。如果真正能读懂读透，对学生有很大的帮助。“每天四问”，自己的身体有没有进

步？自己的学问有没有进步？自己担任的工作有没有进步？自己的道德有没有进步？若学生真能每天这样问问自己，以此激励和鞭策自己，一定能在身体健康、学问进修、工作效能、道德品格各方面有长足的进步。在教学第一问时，我引导学生抓住两个“离不开”，并结合桑兰的事例，让学生通过身边熟悉的事例，认识健康的重要性。总结出陶校长每一问都按照“问的什么”、“为什么要问”、“希望怎么办”的层次进行演讲，由扶到放，分组合作学习第二、三、四问。采用听华罗庚故事“以勤奋为起点”、请班干部谈协助班主任老师做工作也是一种学习。在读中体会，在读中提高认识，同学们纷纷表示在今后的学习中要专心致志、坚忍不拔，要刻苦勤奋、乐于进取，要踏实认真、一丝不苟，争做遵守社会公德、具有良好品德修养、个人人格健全、真诚不虚伪的人。“每天四问”是陶行知希望我们养成的好习惯，但对于每个学生来说，又各有各的区别，能否也让学生着眼于更细小、更具体的事情来写一写“每天×问”，比如说“今天我读书了吗？读了多少？有什么收获。”等等。于是，我又试着激发学生每天有第五问，甚至第六问，把它以小练笔的形式写在小作文上，从而不断地鞭策、鼓励自己，让自己真正成为新世纪的合格接班人。

## 《陶校长的演讲》教学反思

《陶校长的演讲》是苏教版小学语文教材第九册中的一篇课文。本文是著名教育家陶行知先生的一篇演讲稿，要求学生每天从健康，学问，工作，道德四个方面问一问自己，以此激励和鞭策自己不断进步。演讲稿言真意切，充分体现了老一辈教育家对学生的关怀和爱护。

走进教室，我问学生：“同学们想不想成为优秀的学生？”学生们立刻回答道：“想！”我当即让学生们讨论：“那么怎样才能成为优秀的学生呢？”学生争相回答。有的说：“要认真刻苦。”有的说：“不懂的地方要问。”还有的说：“要好好学习各门课程。”我对学生说：“同学们说

的都很好，那么下面让我们听听陶校长是怎么说的吧。”

我请学生阅读《陶校长的演讲》，让学生说说陶校长的演讲主要讲了什么。学生读书后很快回答：“讲了每天四问。”学生找到了“四问”，文章的段落也就很清晰了，学生很容易理清了课文的脉络。

在第二课时的学习中，主要是让学生理解陶校长为什么要问这“四问”？怎样才能在这四个方面取得进步？在教学过程中，由于课前准备和经验不足，我将“四问”这一整块拆零为一个个单一的问题去讲，使整个整体感知部分显得零乱，没有条理，自然也没能取得好的教学效果。

在随后的合作探究和角色表演两个环节里，我分别提出了“陶校长为什么要大家每天问这四个问题呢？这四个问题对我们学生有什么重要的意义？”和“你认为在现实生活中你哪一问作的比较好？”这两个问题让学生加深对“每天四问”的理解。起来回答的学生都答的很不错，但由于我没有及时给予学生鼓励，使得教学气氛并不活跃。

在这一课的教学过程中，除了存在上述不足外，还有另外的不足。比如对教材的挖掘不深，因此在教学过程中每个环节讲解的不够深入；此外，还有我的教态不够亲切，使用的语言不恰当，不符合儿童的语言要求，并且语调过于平缓，讲课的激情不足。

以上就是我对《陶教授的演讲》这一课的教学反思。在以后的时间里，我会努力学习，改正不足，争取在不久的将来能够象陶校长说的那样，取得“长足的进步”！

## 演讲与口才教学反思篇四

今天我演讲的题目是：教学反思之我见。

上个星期五，我在中午看班时，从一份刊物上，读到了苏州大学著名的博士生导师朱永新教授一篇文章，其中有这样的一段话：“我愿意开一个保险公司，给每一位教师办一份保险，如果教师坚持写课后反思，几年后还没有成名，我将负全额赔偿”。读完这段话，我进行了认真的反思，我认为朱先生不光在于激励教师要写教学反思，还告诉我们教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素。

在实施新课改的背景下，要想成为一名优秀的教师，除了具备一定的教学经验外，还必须具备不断的反思的意识，唯有如此才能使自己与时俱进，才能对自己提出更高更远的目标，向教学艺术的殿堂迈进。教学反思我认为不单是教学经验的总结，同时也是教师以自己的教学活动过程为思考对象来对自己所做出的教学行为、教学决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。每次教学一结束，及时动笔反思，精炼地记录其中体会最深处，日后再去回味，或许将受益无穷，既然教学反思作用重大，作为教师，应从哪些方面来进行反思呢？教学反思的内容很多，但我认为以下几个方面是教学反思的重点：

教师的教学反思是否全面，不能只看是否反思了教学问题，而要从根本上反思自己的教学是否体现了以人为本的理念，是否充分体现了新课改的要求，是否在努力改变学生的学习方式，是否充分利用了学生身上的课程资源，是否在于努力提高学生的素质而不仅为分数，即教师也需要对自己教学活动中所表现出来的教育观、课程观、学生观、评价观进行反思，从根本上说，是对自己教育价值观的反思，只有这样，教学反思才能促使自己观点不断更新与发展。

教学中的亮点应包括教学中的成功之处以及教学机智，在课堂教学之后，如果确实有独具匠心之处应及时归纳和总结，课堂上随着教学内容的展开，问题情境的假设，或者一些偶发事件的产生，教师总会突然产生一些灵感，出现一些精彩的片断，给人的感受是惊叹的，启迪是深远的。如引人入胜

的新课导入，别有风味的氛围营造，得心应手的教具运用，新颖别致的难点突破，别具一格的智能开发，出神入化的学法指导，画龙点睛的诱导评价，留有悬念的课尾总结等等，这些智慧的闪光往往“突如其来，突然而去，不由自主”，不及时利用教学反思去捕捉，便稍纵即逝，会再也想不起来，造成很大有遗憾。

“智者千虑，必有一失”，教学过程是师生双边互动的过程，因此教师的教学难免会发现疏露和不足，如备课时，设计的教学情景没有收到好的效果，忽视了一些知识的必要拓展，部分教材的处理太死板，忽略了某一类知识前后的本质联系，过于重视知识本身的结构体系而忽视学生的接受能力等等，及时的记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，改进教学设想，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短，精益求精，把自己的教学水平提高到一人新的境界和高度。

教学效果往往通过课堂中学生的反应表现出来，课堂上学生正襟危坐、聚经会神或偶尔点头示意或面带笑容积极回答，或锁紧眉沉思，这说明学生处于积极的学习状态，也表明教师教法适宜，方法有效，如果课堂表面平静，学生面无表情，目光呆滞，或坐立不安、交头接耳、目光四盼，或眉头紧锁，目光愕然，说明教师授课不精彩，教学方法呆板，未引起学生共鸣，教师授完课后，应及时反思课堂上学生的反应情况，不断改进教学内容和教学方式。

教学反思是教师思维火花的闪烁，教师要及时捕捉、记录，以便在今后的教学中“择其善者而从之，弃其不善者而改之”。少走弯路，不断提高教学质量。

一个教师不在于他教了多少年书，而在于他“用心”教了多少年书。教师应该“用心”去教书育人、记录教育现象、思考教育问题、体会教育感受，只有不断的反思，才能不断提高，让反思成为一种习惯，成为一种风尚！同行们，我们一



起尝试并坚持吧，相信我们一定不会永远只是一个“教书匠”。

由于本人写作能力有限，见解不透彻，不足之处请各位同行多多指导，谢谢大家！

## 演讲与口才教学反思篇五

联系本册教材《培养良好的学习习惯（9）》中所提出的“随时使用工具书”的要求，我将词语理解布置到学生的预习中去。我先让学生先把自己所不理解的字词圈画下来，然后再自己解决：可以联系上下文推想，也可以。上课时我再进行检查、评讲。在这个学生主动参与的过程中，学生既提高了理解词语的能力，同时也加深了对文本的理解，还培养了自主学习语文的能力。

在引导精读第一问，聆听第一问时，我问怎样才有健康的身体？学生很快就找到句子。我又问你觉得这句话中，哪些词是关键词？学生大多能找到自觉持久与科学合理，再读时基本能很好地处理表达语句。我又引导学生联系实际谈谈，联系媒体谈谈，比如哪些不合理的生活和作息会导致什么？偏食，挑食，贪吃油炸及荤味这样的生活习惯产生了一个个小胖墩，不仅影响体形，也会给身体带来健康负担影响等等。在此基础上再读这句话时就不用老师再生硬地强调，学生自然地动情地激动地表达出来，真是读中见悟。

本文在结构上有个特点：陶行知“每天四问”中任何一问都是先提问题，然后解释为什么这么问，最后说明应该怎么做。这样层次明晰的表达方法值得学生学习借鉴，于是，在本文学习的过程中，我安排学生进行仿写。我给学生规定了内容：今天你读书了没有？翻阅学生的习作，我发现学生不仅将这样一种写作的方法模仿得惟妙惟肖，同时还把读书的理由以及该怎样读书阐述得淋漓尽致。

其实，我们也可以多给学生几个选题让学生模仿，比如：今天你劳动了没有？等等；当然，学生模仿的还不仅限于这样一个方面，陶行知在阐述问题时候还用上了好多其他的方法，比如打比方的方法，等等，这些都可以让学生模仿。学生在教师所预设的仿写步骤中既迁移运用了文本的写作方法，同时也为自己日后的创作积累了方法。