

2023年画龙点睛美术教学反思不足之处(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇一

一、原本不生动的文章，被老师简略增删几句，竟使全文色彩焕然一新。真可以说：是“画龙点睛”之笔。

二、这篇佳作配上如此佳题，有如画龙点睛。

三、同学做了棵圣诞树，虽然很漂亮，可我总是觉得缺少了什么，我灵机一动，挂了一个大铃铛上去，这真是画龙点睛，让圣诞树显得更加栩栩如生了！

四、徐志摩用“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”作结，真是画龙点睛的道出了全诗的精神。

五、你在他们的婚宴上，挂上一张他们儿时玩在一起的照片，真是有画龙点睛之妙。

六、我觉得许多本小说里面那些描写人物形象饱满，情节曲折感人，语言生动传神，再加上这个画龙点睛的题目，真是十分完美。

七、全国爱眼日，让我来为你“画龙点睛”，点亮智慧的双眼，迸发精彩；点亮心灵的双眼，美好连连；点亮幸福的双眼，笑逐颜开；点亮健康的双眼，福寿无边。愿你拥有一双明亮的眼睛，潇洒。

八、画龙点睛，看一路美景。闻风而动，传千里佳讯。青云直上，可捷足先登。呼风唤雨，定朗朗乾坤。龙飞凤舞，写元宵祝福。瑞龙贺春，送一年好运！

九、牌匾的题款乃是画龙点睛之笔。

十、青铜镜永远是一个经久不衰的华美饰物，而一只造型的优美的大茶壶也会成为房间里的画龙点睛之笔。

十一、二月二龙抬头，紫气东来好兆头。画龙点睛，好运多多数不清。鱼跃龙门，好运都在聚宝盆。神龙摆尾，好运见头不见尾。飞龙在天，好运陪你每一天。

十二、中秋国庆连连亲，喜上眉梢笑开怀；秋菊怒放来贺喜，月圆吉祥人团圆；张灯结彩喜盈盈，欢乐祥和热闹闹；双节紧凑福运开，吉星高照福无边；画龙点睛送祝福，情谊无价悦你心；愿你中秋。

十三、他的表现力非常深厚，所以即使是轻妙淡写的画上一笔，也能够抓住要害，给人一种画龙点睛的效果。

十四、洋溢着一种青春气息的柔和的桃红色窗幔就挂在这里，这是整个卧室的一个亮点，画龙点睛。

十五、其实在家庭装修中，不论是单块镶嵌使用，还是整片墙面使用玻璃砖，都会有画龙点睛的效果。

十六、博物馆序厅设计，是博物馆展示陈列设计的“画龙点睛”之笔。

十七、大凡鸡汤大法能够画龙点睛的，要么是对自律性极强的自虐狂，如乔丹、科比，要么是对天赋好到无需自律一样可以碾压众生的不世之材，如奥尼尔。

十八、除此之外,雷恪生饰演的村长、翟万臣饰演的老三父亲、王丽云饰演的大妈等老戏骨们也都在该剧中有精彩的表演,为整部剧起着画龙点睛的作用。

十九、在老q看来,这些才是画龙点睛的核心工作,也是邀功讨赏的好时机。

二十、汉辉兄流连踟躅,精心挑选一百副,选家法眼,自属不凡,集中展示了这一特殊环境中的艺文之最,是皇家宫殿楼台亭榭寺观的画龙点睛之杰构。

《画龙点睛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

画龙点睛美术教学反思不足之处篇二

五年级的第一节美术课是《形的魅力》，这个课程的目的是让学生了解形的概念，感受不同的形状所呈现出来的魅力，之后充分展开想象，采用不同的形式，将几何形和不规则形组合成各种画面。

在课堂上我让学生欣赏了不同画家的抽象性的绘画作品，带领学生分析作品中的各种形状，感受不同的组合表现出的不同感受，并且在黑板上使用抽象的不规则形状演示了创作的过程，同时在作业前提出作业要求，要用各种形状进行任意的排列组合，形成抽象的画面。

整个课堂都在力图引导学生充分展开想象，大胆的运用形状进行抽象画的创作。但是作业效果并不理想，学生的画面内容还是趋于雷同，模式性的东西很多，学生有意无意的都在描绘具象的东西，没有放开胆子去画抽象的画面。

学生习惯于模仿，在较长的一段时间内都在重复的同样的绘画模式，缺少自己独特的想象和创作。每个学生都像生产线中的产品一样，思维模式和表达方法都几乎一样。我想学习美术就要培养学生的创新精神，学会与众不同，学会表达自己的思想。这需要在课堂和课下的各个环节进行引导和启发，特别是在评价环节，要起到明确的引导作用，让学生明白什么样的作品是优秀的，不单单是画面整洁美观就可以的，还要有自己的内容，生动独特的画面才是最好的。

展评学生的作业是很重要的一个环节，可以通过这种方式引导学生明确作业目的，更好的完成学习任务。

在作业完成后，我通过实物投影展示了全班绝大多数的学生作业，并且对每一幅作品都进行了简短的评价。但是在展示的过程中，我发现有时学生对好作品的评价标准与我是有所不同的。有的作品我认为不错，提出表扬时，下面的学生会发出嘘声，并且纷纷议论。我慢慢发现学生之所以会和我有不同的看法，大概有两个原因，首先，我在评价时侧重于学生的创造性，喜欢与众不同的画面，而对于画面的整洁、美观方面则相对弱化。这与学生的思维不同，他们更看重的是后者，强调的是好不好看，漂不漂亮。其次，学生对作业的评价还带有强烈的感情色彩，比如某个学生在平时成绩不太好，而这次他的作业完成的不错，也不过会得到同学们的好

评，反而有些不以为然的感觉。

对于第一个方面我想需要进一步的引导，让学生更准确的理解好作品的评价标准，知道如何正确的理解和评价作业的优劣。而对于第二个方面，我想还需要引导学生明确评价的目的，要针对不同的画面做出公平的评价，而尽量减少画面之外的因素对评价的影响。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇三

美术课向来都是简便愉快的课，在一节美术课上，孩子的画都是杂乱无序，乱七八糟。大人看了，往往都会摇摇头，但仔细一看，在无序中又会发现儿童天然的童真，烂漫稚拙的雕琢，丰富多彩的心理世界。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状，就是这些点点滴滴都足以让大人相信，孩子所拥有的优点，是很多大人所不能比的。所以对每个小孩子，我都十分喜欢和尊重他们的画。

结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，学生的素质如何，与其本身智力有着莫大的关系。智力，包括了观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等几方面，教育心理学告诉我们：艺术教育对促进学生的智力发展和创造力的提高有着十分重要的作用。许多著名的教育家对美术教育的功能有着共识，他们认为美术教育直接的目的是寻找种种机会，用种种方法训练儿童身心和各种感官，使他们的各种感官及观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力及道德情感等本能渐渐地自由生长发育。

美术教育是基础教育的一部分；也就是素质教育重要组成部分，对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。贴合现代教育思想与规律，在基础教育中，学生应具备的基础素质主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体

心理素质、审美素质等，学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论，技法及成果，按照教育规律再创造成适合不一样对象的教学材料，用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、确定、创造本事的教育活动。可见美术教育的目的在于培养公民的素质，也是立足于提高学生的文化层次，培养和发展学生的本身上。

《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务，并要把美术教学的重点放在提高全体学生的审美素质、审美修养和培养本事、发展智力上。在教学中利用本学科的特点，根据不一样的教学资料对学生进行思想品德教育，在学习基础知识进行简单训练的同时，进一步加强美术欣赏、艺术原理、美学知识的教学，变单一的知识技能为多元的知识结构，使美术教学真正落实素质教育。

那么，学生学习美术兴趣的差异是怎样构成的呢？

主要体现在教师的影响。

一个班级的教师，异常是班主任教师，能够从很多方面影响学生，如教室的布置是美术的综合应用，这些应用是很具体的美术基本为支持的，这样影响的结果，学生美术的学习是很踏实的。美术教师能够采取比较“正统”的方式组织美术教学。相对的，如果这个班级的教师是以文艺为特长的，那我们美术教师会觉得这个班级的学生比较“浮”，往往不能静下心来做需要耐心做的事儿，这就需要美术教师改变教学方式，只要方式得当，你会发现这个班的学生也有特长，比如想像大胆，不拘成法等。

学生学习经历的影响来自这个班级体中相当一部分学生曾参加过社会上的美术学习班或部分学生有较好的美术天赋，他

们道德得到教师的肯定同学的崇拜，这就是所谓“榜样的力量”。只要班级体中有这样的学生存在，那么这个班的美术教学必须是比较容易开展的。以上学生美术兴趣差异的构成客观上构成了不一样班级不一样的美术兴趣点，作为美术教师，要深入了解，善于发现，然后有针对性地组织教材，才能有效地调动学生上美术课的兴趣。新接手一个班级，我们要从师、生两个方面去调查了解这个班的美术学情。教师方面，这个班有哪些任课教师，他们的兴趣爱好是什么，特长是什么，经常为班级体开展一些什么活动，怎样开展的；也能够直接向学生了解美术学习现状，采取问卷调查，交一件最满意的美术作品的形式得出结果。那么，之后的教学应当是发挥学生的长处，让学生感到美术既好学又趣味，使他们的兴趣找到生发点，步步推进，不断生发新的兴趣，构成一个良性循环，从而完成学期美术目标。

书法是我最擅长的一项，但要谈教学，又是觉得最难的一项。书法的学习，是要有天赋的。有书法天赋的人，虽然没学习过书法，天生就要能把字写得端正。一个天生就不能把横写平、竖写直的人，学习书法会很折磨人。在小学教学书法，其实主要就是围绕后者做文章，是教学的重难点对象。这部分人中有相当一部分人是没有静下心来写，那么好了，经过学习书法，让这部分人的心静下来了，就是书法教学的功劳。

根据我多年的书法教学经验，我认为在小学应采取小班化组织书法教学，最好是兴趣小组的形式。

这些学生天生就是搞书法的，让他们少走弯路就是教师的功劳了。但既然是在一个班团体中，还要发挥他们的作用，就是带动其他学生提高。那么，教师要有意思地分好合作小组，主要是注意性格相近或相同的学生在一齐比较好，能先进的学生起到领导作用比较好。

1要认真分析书法的基本技能点，逐项训练基本功，扎实推进基本功训练。从点画上计，书法的每一个点画都能反映书写的

基本功，起收、提顿、绞转、顿挫等等都是技能点，当学生书写时，教师要善于发现学不足的是哪一点或几点，然后逐点突破。当然这件事情能够由“小教师”来做。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇四

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，

我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这些年的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇五

《画龙点睛》的中心人物是张僧繇，故事情节的发展是围绕人物展开的，理解了人物，自然理解了成语“画龙点睛”的含义。

课上，我扮演画家，让学生做围观的人，鼓励学生想办法说服画家画上眼睛，今天的课上学生的口语表达还真是不错，想了许多的理由，“画家”终于被说服。我相信只有在平等合作的课堂中，学生才是真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在课中只需稍作点拨、引导，学生的灵气，学生的创造性才得到了真正的释放。

以后的课中我也不会一个人唱独角戏，会给学生更多的.思考时间和空间，让学生充分发表自己的见解，我会用心去倾听他们的发言。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇六

本学期我不但担任本班美术教学，同时也担任本班的美术兴趣班老师。

上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。

主要方式是涂色、添画。

整个学期下来, 孩子们的' 绘画水平都有了一定的进步。

本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。

我以指导为主，强调创造的过程, 注意幼儿的情感体验, 并与其他教师在交流中要多了解孩子, 主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画, 促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。

幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。

因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进

行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。

如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。

不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

2、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。

为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。

在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解 and 表现事物。

3、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。

因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩

子自己的情感，大胆地表现自己的感受。

为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。

幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。

所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。

如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。

其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。

通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。

因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。

我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的

水平上有所提高。

下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法,如滚画,吹画,染纸画、刮画等,大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇七

经常有不一样学科的教师羡慕地跟我说,“你们的美术课最好上啦,学生上课进取性很高,上课简便。”哎!我想想,如果真如他们所说的那样就好了。那真能够说明这位美术教师的教学本事很强。

上好美术课,是每个美术教师的追求,也是每个学生的期望。我一向在思考,如何来调动他们的进取性,让课堂既活泼又生动呢在思考的同时,我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好,又要学生兴趣能提高,就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用,使各类艺术互相渗化,坚持课堂资料的新鲜感例如我在上《学校的春天》一课的时候,我让学生找有关标志设计的资料,让他们做课堂的主人,并结合2008年中国奥运会,展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后,初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事,教师要进取为学生创造好的学习环境,增加文化内涵,传统美术教学只重视专业知识与技能的传授,脱离学生日常生活,这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的,我总结了自我在上课时的一些优缺点。

美术学习要从单纯的技能,技巧学习层面提高到美术文化学习的层面,美术教学要创造必须的文化情境,使学生经过美

术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维本事，知识没能做太多的延展，只是在自我的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自我的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定作为教师首先要对学生进取参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最终作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。

画龙点睛美术教学反思不足之处篇八

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程资料、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未

有的变化。

从教师角色上看。教师已一改昔日传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”，如“我们大家一起画”？”“你觉得怎样？”“你真了不起！”“你真是太棒了”等等即尊重学生又激励学生奋进的语言在许多课堂中随处可见。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从学生学习方法上看。由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

走出课程实施的误区，新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育的一个可喜的变化。但是，与此同时，我们的美术课堂教学却走了另一个极端。

为了激发学生学习兴趣。由于教师片面地理解“激发学生学习兴趣”而忽视了基本技能与知识的掌握、忽视了以审美为中心这一重要理念，追求形式上的热闹。

为了突出课程的整合。美术课程的整合应以美术文化为主线。当前许多课为了突出课程的整合，将美术课的教学重点偏离了，把美术课上成历史课、地理课。

合作性探究学习。为了突出学生在学习过程中有合作性探究学习这一环节，有的问题学生可以马上就回答出来的，可教师却要刻意安排小组讨论、研究回答。本人认为美术合作性探究学习，可以让学生带着问题在课外进行探究、实践。如共同画一张长期作品或共同创作不同类型的画种等。时间可定在一周内或一个月内完成，这样的探究性学习才有利于学生的发展。

最后，人无完人，我们只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。