

# 骄傲的小白鼠教学反思 小白兔和小灰兔 教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 骄傲的小白鼠教学反思篇一

这是一篇童话故事，巧妙地寓热爱劳动的教育于生动形象的故事当中，通过小白兔和小灰兔的行为对比，让学生理解劳动是最光荣的。

在初次这篇课文时，我充分利用文本中课文中小白兔和小灰兔的不同做法和不同收获，采取了老师泛读、师生配合朗读，分角色朗读，学生自由读，同桌互读及想象人物的心理活动，抓重点字词等教学方法，循序渐进地让学生慢慢理解这篇文章。

于一年级学生来说，更要通过多种自然活泼的形式，不断调动学生的学习兴趣。故事中有具体的对话，让学生表演朗读是很好的激趣方法。引导学生认真朗读小白兔和小灰兔的话，让学生在读中感受小白兔和小灰兔的有礼貌。在读中体会小灰兔奇怪的心情及体会小白兔种菜的辛苦及收菜、送菜的自豪和快乐，让孩子感受到只有自己劳动才能丰衣足食的人生哲理，实现了学生和文本的对话和交流。

在分析课文时，我主要通过图文结合来上。课件出示文中第一幅图（画的是老山羊送给小灰兔一车白菜，而小白兔不要白菜，要了菜子）说说从图中你看到了什么，课文中哪几段写的就是这幅图中的内容，然后再来指导朗读。再出示文中第四幅图（画的是小灰兔又来向老山羊要白菜，而小白兔却

给老山羊送来了白菜），请小朋友说说从图中看到了什么，哪几段写的是这幅图的内容。最后一起出示两幅图，说说有什么不一样，为什么会不一样呢？因为小灰兔只吃不干活，小白兔却自己种来吃。通过图文结合激发了学生的学习兴趣，同时也激发了学生发现问题的兴趣。

通过让学生从小白兔和小灰兔的语言中找出“您”“请”等词，让学生感悟小白兔和小灰兔的有礼貌，从而引出小白兔和小灰兔共同的优点。在这样语言实践的基础上进行朗读训练，学生的主动性大大增强。其次利用课文插图进行扎实的训练，如，最后一幅插图，我指导学生认真观察，大胆想象：小白兔抱着大白菜会怎样说？老山羊捋着胡子，会怎样说？小灰兔躲在老山羊身后会怎样想？以此来训练学生的想象能力和语言表达能力。

总之，在课堂上我始终体现“关注学生，以人为本”教学理念，使课堂充满了浓浓的“人文情怀”，实现了生命价值的提升。

## 骄傲的小白鼠教学反思篇二

《小白兔和小灰兔》讲的是老山羊在地里收白菜，小白兔和小灰兔都来帮忙，老山羊为了感谢他们，送给他们白菜。小灰兔收下老山羊送的白菜，小白兔却要了菜子。回家以后，小白兔辛勤劳动，学习自己种白菜。小灰兔不干活，饿了就吃老山羊送的白菜。小灰兔吃光了老山羊送给他的白菜，又去要，小白兔却挑着一担白菜给老山羊送去。小白兔还说：“只有自己种，才有吃不完的菜。”联系新课程我细细反思，感受颇深。

新课程倡导自主、合作、探究学习，反对“塞知识”，是啊，知识如海洋，茫茫无边，如何“给”得完呢？知识只能看到一块石头就是一块石头，一粒沙子就是一粒沙子，所给毕竟是有限的。再说，“给”得越多，思维越死，在“给”的过

程中，老师分明把学生的思维一次又一次地禁锢，（也许说得有点夸张）这一点我们有很多老师都是知道的，可是为什么还要一如既往地“塞知识”呢？如若问其所以然，老师亦或要说上级要考试呀，不考的话，我们也不必如此，谁不想轻松一点，要考我们就没有办法。一脸的无辜相，好象罪魁祸首是上级教育主管部门或者学校的管理者，你们要考试，我们有什么法子，只能“塞知识”！

难道真的如此吗？难道真的没有其他更好的办法了吗？朱永新教授告诉我们知识只能看到一块石头就是一块石头，一粒沙子就是一粒沙子，智慧却能在一块石头里看到风景，在一粒沙子里发现灵魂。

多么精辟的话语！为了学生的终生发展，只有让他学会自己种菜的本领。只有学会了种菜的本领，才有吃不完的菜。我们做老师的还会担心考试吗？当然不会。

当然教学生种菜比给学生白菜困难得多，这要我们老师付出更多的心血。这才是问题的关键所在啊。可是，为人师者，又怎能为了贪图省事而担任填鸭者，抹杀了学生思维的火花呢？明知山有虎，偏向虎山行。明知前路漫漫，不断前行探索，才是我们教育工作者的责任啊。

## 骄傲的小白鼠教学反思篇三

《小白兔和小灰兔》是一篇传统的课文，因它的生动有趣、富有教育意义仍被选进新教材中，老课新教，如何在旧教材中体现新的教学理念，使之符合时代的要求，给人一种时时上时时新的感觉呢？为了上好这节课，我多次认真学习新课标，深入领会新课标的精神，反复琢磨北京卢教授的录像讲话，经常思考在这节课中我要教给学生什么。

《语文课程标准》中提到，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。卢教授的讲

话中也常提到：我们不要单纯为了教学而教学，而是要想想我这节课要教给学生什么，这节课对学生的生活有没有用处，要结合学生的生活来备课，教学要有价值。课堂中是学生与文本之间，生生之间的一种交流，一种碰撞，教师要善于为学生搭建交流的平台；教师要能促进学生去思考，去发现问题，提出问题。

在这样的理念的指导下，在我脑海里便形成了这样的一个构思：我要以学生为主体，把课堂还给学生，让学生充分地与文本对话，与同伴交流，要有个体的体验，学会根据课文提出问题，自己解决问题，而老师只是一个组织者，起到穿针引线的作用。所以我设计了以下四个大的教学环节：一、复习生字，二、小组合作学习，根据表格内容找词找句，充分地与文本对话。三、交流自己喜欢谁，为什么。四、质疑、答疑。这四个环节都用不同的形式来体现，努力使学生学起来觉得有趣，不枯燥。

但这种设计只是一种预设，真正课堂上有很多的变数。学生是活生生的个体，他们会从不同的角度去思考问题，究竟老师的教学意图能否体现出来，还很难说，要看临场老师的应变、调控能力。

一节课下来，我的自我感觉还是挺满意的。这节课做到了下面的几点：

学生真正成为学习的主人。从初读课文，到小组合作学习，划词划句，谈谈自己喜欢谁，到最后的质疑，答疑，这一切的一切，都给学生充分的时间，让学生去读书，去谈自己的看法，让学生自己来完成。老师则走到学生当中，去倾听，去指导，不搞形式主义。就连老师在课堂中要让学生弄懂的问题，我都是通过“名人面对面”的栏目，创设小白兔和小灰兔就在小朋友面前的情境，让学生当场与小白兔和小灰兔对话，把老师要学生弄懂的问题变成学生自己想弄懂的问题，这样学生的学习就是一种自愿的行为，学习起来积极性比较

高。

教会学生客观地评价他人。在学生自学后进行交流这个环节，绝大多数学生都喜欢小白兔而不喜欢小灰兔，但也有三名学生表示他喜欢小灰兔，我对他们的看法都表示尊重，这种情感倾向正是作者所要达到的，但是不是小灰兔就只是懒惰而没有其他可取之处呢？但我并没有就这样满足学生喜欢小白兔这样的结果，就这样草草打住，而是在学生谈完喜欢小白兔的原因后，也让这三名喜欢小灰兔的学生谈谈他们喜欢的原因，然后引导学生读句，去体会小灰兔的热心助人和有礼貌。这些正是小灰兔身上的优点。再引导学生读句：小灰兔奇怪的问：“小白兔，你的菜是哪儿来的？”引导学生认识到小灰兔的懒惰是由于不懂得劳动的意义，不懂事。从而引导学生学会去客观地看待问题，全面地看待一个人。这对学生长大以后怎么去看待问题非常重要。

用心倾听学生发言，有目的有针对性地进行评价。我们老师在上课时，都会有意无意地犯下一个毛病，喜欢重复学生发言，好像不重复一次其他同学就听得不够清楚，或者老师只是把重复学生的发言作为一句过渡语，这样就变得很累赘，也浪费了时间。所以备课时，我就把学生在课堂上有可能出现的状况进行了预设，然后设计相应的评价语。这些评价语尽量为目标服务，比如在这课，我就在我的评价语中渗透劳动意义的教育。当学生谈到：“我喜欢小白兔，因为他回到家里，把地翻松了，种上菜子”时，我立刻答道：真是个爱劳动的好孩子。当学生讲到：“我喜欢小白兔，因为小白兔回到家里，常常给白菜浇水、拔草、捉虫，白菜很快就长大了。”我立刻挑明白菜的长大和白兔劳动之间的关系：是啊，白菜很快地长大，是与白兔的辛勤劳动分不开的。这样，劳动的意义就通过老师这种精心设计的评价语悄然地播种在学生脑海中。同时还引导学生注意发现同学答案中值得学习的地方，或需要纠正的地方。如学生在回答小灰兔听到小白兔的话后心里会怎么想时，有位学生说：“小灰兔听了很难过。”我立刻引导学生分析“难过”这个词用在这里合适吗？有

个学生立刻纠正起来，应该用“惭愧”比较合适，这样，久而久之，学生就懂得如何去倾听别人发言，也注意用词要准确。

体现教学价值。教学《小白兔和小灰兔》这一课的目的就是要让学生懂得劳动的意义，热爱劳动，愿意做个爱劳动的好孩子。在教学时，我们通过小白兔和小灰兔的不同的表现和不同的结果的对比，学生已经明白了劳动能创造财富，“只有自己种，才有吃不完的白菜。”这句话的含义。但明白了劳动的意义并不等于就能激起学生心中爱劳动的情感，学生就能产生劳动的愿望，喜欢去劳动。如何激发学生的内心情感呢？我设计了这样一个教学环节：让扮演小白兔和小灰兔的同学把他们带来的白菜和菜子送给现场的同学，让他们挑选，要白菜还是要菜子？学生们群情高涨，都嚷着要菜子，再让学生用他们发的菜子课后去种白菜，并做好记录。通过这样的情境的创设，使学生把在课堂上学到的道理运用到解决具体的问题上，课后的种植活动又使他们把心中爱劳动的愿望付诸行动。体现了本课的教学价值，语文学习是为生活服务的，是结合学生的生活实际的。

需要改进的地方。

本节课虽然有很多的地方达到了预设目标，但也有需要改进的地方。如学生还未能养成认真倾听的良好习惯。我在让学生观看小白兔和小灰兔不同表现的录像，比较他们因不同的表现，得到的结果也不一样后，提出一个问题：从这里你知道了什么？我的意图是要让学生总结出“只有自己种，才有吃不完的菜”这个中心句，可学生们却是从学完整篇课文后懂得了什么来谈，所以所得出的结论没有针对性，总谈不到点子上。最后老师只能让学生找出课文里的一句话来回答，才能回到问题的关键所在。从这里我也得出了老师在讲课时要讲清楚每个点，特别是要学生思考什么，不能模糊。在平时的上课中，还要特别培养学生认真倾听的良好习惯。

## 骄傲的小白鼠教学反思篇四

这是一篇富有教育意义的童话故事，叙述了小白兔和小灰兔帮助老山羊收白菜，面对老山羊的答谢，小灰兔接受了老山羊送的白菜，而小白兔不要白菜要菜子，通过自己的辛勤劳动，收了很多白菜，还给老山羊送去的故事。通过这篇课文的学习，要让学生懂得劳动的意义，引导他们做一个爱劳动的好孩子。

在本课的教学中，我努力引导学生从课文中质疑，又在课文中寻找答案，让学生在读中求懂，在读中学会，在读中获得读的能力。我引导学生用对比的方法理解课文，通过反复读课文找出小白兔和小灰兔的相同之处和不同之处，读一读，议一议。这样一来，摒弃了繁琐的说教和分析，实现了教师、学生和文本之间的对话和交流。最后，“只有自己种才有吃不完的菜”的道理也在读悟中很自然地为学生所理解。

在本课的教学中我努力体现以学生为本的教学理念，为学生创造宽松的对话环境，鼓励学生大胆表达自己的想法。在课文拓展部分我让学生展开想象：小灰兔听了小白兔的话后会怎么说怎么做？孩子们有的说：小灰兔也会要一包菜子自己种菜。有的说：小灰兔会虚心向小白兔请教种菜的方法。孩子们怀着一颗纯真善良的心预测着小灰兔今后的生活。

这节课，我和孩子们一同收获了快乐！

## 骄傲的小白鼠教学反思篇五

活动目标：

- 1、能熟悉乐曲旋律，知道a段音乐活泼、轻巧□b段音乐笨重、缓慢的特点。
- 2、能用动作表现小白兔和大黑熊的音乐形象。

3、能愉快地参与集体表演。

活动重点：

学会区分小白兔和大黑熊的音乐，并能合拍地做兔跳和熊走的动作。

活动难点：

能合拍地做兔跳和熊走的动作，并形象地表现出轻巧和笨重的动作特点。

活动准备：

1、录音机、磁带。

2、课件：小白兔和大黑熊。

活动过程：

一、复习歌曲：《我是中班小朋友》和《小动物走路》

二、讲故事，引起幼儿兴趣。（借助课件欣赏）

今天要讲一个好听故事给你们听。（播放课件）树林里，有几只调皮的小白兔一路上蹦蹦跳跳的，非常高兴地去找大黑熊玩，来到大黑熊的家，看到大黑熊还在呼呼大睡。小白兔们心里就想了，“大白天地，大黑熊还在睡觉呢，真是个大懒蛋！”小白兔们决定要和大黑熊开个玩笑。于是他们就走过去轻轻地拍了拍它，然后快速地躲了起来。大黑熊被吵醒了，起来东找找，西看看，什么也没看到，又懒洋洋地睡觉去了。小白兔一看大黑熊走了，又蹦蹦跳跳的跑出来，还大声的说：“我们在这儿！”

幼儿来探索小兔跳和大黑熊走的动作。

重点让幼儿表现出小兔动作的轻巧和灵活，大黑熊动作的笨重和缓慢。

三、欣赏音乐，熟悉乐曲aba的特点。随音乐做动作。

1、欣赏音乐，感受音乐的不同之处。

有一首好听的音乐就讲了这个故事，我们一起来听一听。

教师提出问题，让孩子带着问题专心地倾听音乐。

3、创编动作，并随乐曲做动作。

音乐真好听，我们来为它加上好看的动作吧。听到活泼轻巧的音乐我们可以做什么动作？（手指相碰、食指碰腿）听到笨重缓慢的音乐可以做什么动作？（如：双拳击腿、轮流踏脚等）

4、分段欣赏并随乐曲做相应的模仿动作。

5、指导幼儿随乐完整动作

集体来根据不同的音乐变化不同的的动作。

四、游戏“小白兔和大黑熊”。

1、师幼游戏：幼儿随音乐做小白兔的模仿动作，由老师做大黑熊，进行分角色的游戏。

2、幼儿游戏：教师选出几个幼儿做大黑熊，其余幼儿做小白兔。

老师这回要加大难度喽，我要选一个小朋友做大黑熊，你们自己听好音乐，当听到轻快的音乐就是做小白兔出来跳，听到缓慢的音乐就大黑熊走路，小白兔要躲起来，大黑熊回家

睡觉了，小白兔又出来玩了。

3、分角色游戏。一半幼儿扮演小白兔，一半幼儿扮演大黑熊，然后交换。

五、结束活动：《欢乐舞》

今天我们玩的很开心，我们一起来跳着欢乐舞回家喽。

活动后的反思：

《小白兔和大黑熊》是非常有趣的音乐游戏，aba音乐分别表现出小白兔和大黑熊不同的出场时间和动作特征，如何让孩子们在欣赏过程中，来感受音乐所表达的内容呢？针对这次活动做了一个尝试，我们都知道孩子的思维是具体形象为特征的需要直观的焦距和具体的方式来解释音乐，所以我在欣赏歌曲之前，我制作了课件，自编故事《小白兔和大黑熊》引出本次的主题，激发幼儿学习的兴趣。本次活动我把难点前置了，在故事结束后，让孩子们探索大黑熊走路和小白兔走路的特点，以及用动作很好地表现出这两种动物走路的明显特点。幼儿掌握好动作后，在幼儿欣赏音乐时，幼儿很轻松地就感受两种不同音乐性质，幼儿很准确地说出aba的结构，在表演时，他们一个个也很快得融入到音乐游戏当中。在整个教学过程中我采用了层层递进法，教师逐步退出游戏，让孩子们成为游戏主导者，孩子在玩中学，学中玩，是每个孩子都体验到了成功的快乐。

在教学过程中教师引导孩子的模仿大黑熊走路的面应该再拓宽一些，不仅仅表现它笨重，还可以表现它的肥胖等，教师的用语言应该更加生动形象一些，这样更加能调动幼儿游戏的积极性。

## 骄傲的小白鼠教学反思篇六

音乐游戏《小白兔和大黑熊》主要让幼儿感受音乐aba结构，体验感受三段的不同。能够培养孩子倾听要求的习惯、大胆地用肢体动作表现小白兔和大黑熊不同的音乐形象。

成功之处：

1、直观教学，让孩子们对音乐里的形象特征更具体。

我们都知道中班孩子的思维以具体形象为特征的，需要直观的教具和具体的方式来帮助他们理解音乐。所以在音乐欣赏之前，我先在网上搜索到了该活动的ppt活动时，我边出示ppt边讲述故事。然后，播放音乐，请孩子们辨别音乐分几段，分别是谁在走路？孩子们很快就辨别出开头和最后是小兔子在走路，中间是大黑熊在走路，一共三段。

2、轻松愉快的氛围，让孩子们与音乐情节融为一体。

不足之处及整改：

1、语言回应上鼓励的不多，回应时太单一，没有及时给予提升的评价，有时把答案直接给予孩子，而且有时教师语言的完整程度不够。

在初次听音乐时，我并不是让他们完整欣赏，而是分段欣赏。在我的分段欣赏下，幼儿很容易明白三段音乐的不同。教师太早地给予了孩子，少给了孩子思考的空间。

在听音乐后，小朋友都很积极，幼儿表达时语言较完整，而且都有自己不一样的想法。有时，有的小朋友回答了，但不完整，我并没有及时帮助他意识、改正错误。我自己也心急想得到答案，忽略了细节。我在每一位幼儿讲述完后，没有及时给予评价和提升，只是在幼儿全部讲完回答后，给予评

价回应肯定。其实可以在每一位幼儿讲述完后就及时对他的讲述进行评价效果会更好，如：有的小朋友能够完整地说完，我可以说：“哦，他说的非常完整哦，如果还能配上形象的动作，效果会更好哦！”通过这样先扬后抑再引的回应方式，能给后面上来讲述的幼儿一些提示，让他们能在原有的基础上有更好的发挥。

## 2、规则意识地强调，让幼儿更好区分音乐分段。

本节课的目标中要能通过音乐，感受这首音乐aba结构。虽然整节课孩子们都知道了三段音乐不同，明白什么时候是小兔子，哪一段是小熊，可以孩子们在过渡环节上，做的不是很到位。当时就只顾让孩子区分aba没有提醒孩子，当听到第二段时，小兔子应该怎么办。看整体情况，孩子们起初比较混乱，在第二段音乐时小兔子们没有躲起来。但是后面老师提醒后，孩子们知道听到不同的音乐该怎么办。