

# 2023年j美术教师跟党走演讲稿 美术教师 演讲稿(通用5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## j美术教师跟党走演讲稿篇一

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者——李叔同，他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐，他的诗文比国文老师好，他的书法比习字老师要好，他的英文比英文老师更好。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵——这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。

在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么蒙娜丽莎的‘莎’不是沙子的‘沙’？”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’？为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的‘阴’？”一阵笑声后，学生开始议论纷纷。经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解

人类对孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到“学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。

《三字经》中“孟母三迁”的故事可谓妇孺皆知，孟子的母亲为了不让年幼的孟子受到周围邻居不良行为习惯的影响而三次搬家。由此可见，对于正处在模仿旺盛期的孩子来讲，周围环境对他的影响有多大。我们都是教师，每天几乎有8个小时以上的时间都和学生们在一起，学生不但可塑性极强，又具有强烈的“向师性”，他们往往会把教师的一言一行，一举一动都作为自己学习和仿效的榜样。身教重于言传，所以我们每个教师都不能忽略自己的言行举止。更何况，言行举止同时也是一个人内在和精神而须的外在体现。

工作的中学，就有许多这样的教师，无论是在课内还是在课时，他们都十分注重自己的言行细节，以身示范：陈老师会弯下腰，帮学生拾起掉在地上的铅笔；祝老师会对帮他收发作业的学生道声谢谢，扬校长会悄悄拾起掉在地上的一团废纸；王老师会当着全班的面向学生承认自己的过失。在他们的影响下，我也学着每次微笑着走进教室，结果我获得学生比以往更多的喜爱，他们给我了一个可爱的外号——“洋娃娃”；我学着不发脾气，用幽默来教育，结果获得了学生比以往更多的`尊敬。有一次我上课时，学生起立向我问好，可不知什么原因，学生的姿态东倒西歪，声音也是有气无力。我有些不快，刚想教育一番，忽然灵机一动，故意学着他们的样子懒洋洋地说：“同学们好？”学生一愣，继而大笑起来。

## **j**美术教师跟党走演讲稿篇二

各位尊敬的领导，各位亲爱的同事：

大家好！我叫张艳，今天我演讲的题目是：爱岗敬业之青春无悔。

人们用无数美好的词句来形容美丽的青春。的确，青春充满了理想与信念；充满了激情与希望。我常常在想，美丽的青春到底是什么？当我面对一群群活泼可爱的孩子，我恍然大悟，原来青春是一种责任。青春更是一种幸福，这种幸福便是我和孩子们在一起的快乐，它让我深刻地感受到了青春的激情会在孩子们中间迸发、激荡、升华。

果果美术的教学理念坚信幼儿美术是充满童趣、充满创新的。我把这个理念应用在实际教学中，要求自己做到平等的对待每一个孩子。我把孩子们比作幼苗、比作新玉，我细心的浇灌、培育、呵护、雕琢他们。我清楚的知道自己从事的是阳光下最光辉的职业，我所走的是一条充满青春气息的绿色道路。我带给孩子们的应该是真挚的、无私的爱。

“学高为师，身正为范”，年青的我们接受了无数的挑战和冲击，今天网络时代已经深深融入了人们的生活，为教育赋予了全新的内涵，“育人”已不能简单地理解为知识传授，而是要教在今天想在明天。我们可以培养孩子们乐于探索的兴趣、独立思考的能力、动手创造的激情，努力培养充满活力的下一代，我们用自己的知识、品德、智慧去哺育他们，用青春和汗水去托起明日的新星。

回顾以往果果美术创业初期那段岁月有欢笑也有泪水，那时的果果远没有今天的规模，只有三间教室、三四个老师。可我们有着坚定的信念，在郭老师和杜老师的的带领下通过大家的不懈努力经历了这些年的风风雨雨，终于获得了家长和孩子们对我们的认同，获得了社会各界对我们的肯定。无论在学习环境、教学质量、社会口碑等各方面果果美术在当地同行业中首屈一指、遥遥领先。作为陪伴着果果美术一起成长的一名老师我发自内心的感到骄傲和自豪。但是绝不能安于现状。我要不断学习新知识，补充能量，和同事们一起进步，让果果美术永远成为别人赶超的目标。

我是一名美术教师，我的生活在课堂、我的生命在学生。虽

然那间教室里守巢的是自己，可它却放飞了希望，虽然那支粉笔洒下了泪滴，可它却画出了彩虹。我将用我辛勤的劳动，在今后平凡的日子里，让孩子们的生命之花开得更加灿烂、美丽。那么，在多年以后，当我回首往事时，我便可以骄傲地说：青春无悔！

谢谢大家！

## j美术教师跟党走演讲稿篇三

各位尊敬的领导，各位亲爱的同事：

大家好！我叫张艳，今天我演讲的题目是：爱岗敬业之青春无悔。

果果美术的教学理念坚信幼儿美术是充满童趣、充满创新的。我把这个理念应用在实际教学中，要求自己做到平等的对待每一个孩子。我把孩子们比作幼苗、比作新玉，我细心的浇灌、培育、呵护、雕琢他们。我清楚的知道自己从事的是阳光下最光辉的职业，我所走的是一条充满青春气息的绿色道路。我带给孩子们的应该是真挚的、无私的爱。

“学高为师，身正为范”，年青的我们接受了无数的挑战和冲击，今天网络时代已经深深融入了人们的生活，为教育赋予了全新的内涵，“育人”已不能简单地理解为知识传授，而是要教在今天想在明天。我们可以培养孩子们乐于探索的兴趣、独立思考的能力、动手创造的激情，努力培养充满活力的下一代，我们用自己的知识、品德、智慧去哺育他们，用青春和汗水去托起明日的新星。

回顾以往果果美术创业初期那段岁月有欢笑也有泪水，那时的果果远没有今天的规模，只有三间教室、三四个老师。可我们有着坚定的信念，在郭老师和杜老师的的带领下通过大家的不懈努力经历了这些年的风风雨雨，终于获得了家长和

孩子们对我们的认同，获得了社会各界对我们的肯定。无论在学习环境、教学质量、社会口碑等各方面果果美术在当地同行业中首屈一指、遥遥领先。作为陪伴着果果美术一起成长的一名老师我发自内心的感到骄傲和自豪。但是绝不能安于现状。我要不断学习新知识，补充能量，和同事们一起进步，让果果美术永远成为别人赶超的目标。

我是一名美术教师，我的生活在课堂、我的生命在学生。虽然那间教室里守巢的是自己，可它却放飞了希望，虽然那支粉笔洒下了泪滴，可它却画出了彩虹。我将用我辛勤的劳动，在今后平凡的日子里，让孩子们的生命之花开得更加灿烂、美丽。那么，在多年以后，当我回首往事时，我便可以骄傲地说：青春无悔！

谢谢大家！

尊敬的各位领导、老师：

你们好！

我叫\_\_\_，毕业于\_\_\_大学美术专业，毕业同时得到×师大美术教育本科学历。曾在\_\_\_学校担任两年小学班主任，3年中小学美术教师，同时担任学校宣传干事。在任期间，除优质课外，曾辅导学生参加“\_\_\_杯”全国绘画大赛获得三等奖。

我从小就非常喜欢美术，善于创造想象。对于美术我有一定的了解，包括油画、水彩、水粉、铅笔画、电脑美术等许多画种。这是我的竞岗优势。

我的工作设想：

1. 潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使学生能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使学生体验到自己独特的个性化

的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2. 实事求是，开展教学活动。引导学生学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。

3. 在“趣”中提高学生的绘画技能，对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。

如果我很荣幸的成为美术教师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

谢谢大家！

## j美术教师跟党走演讲稿篇四

许多人问我，你怎么做到的？那就是：慢慢地做，一点一点地做。

做人，我必须得坦白我做人不错。

做事，我必须得坦白他们做得都不错。

开学初，江校的指示：“陶艺校本教材，该印刷出来了！”李\_\_\_\_\_主任要求：“课堂教学一定要模块化发展！”艺体专干\_\_\_\_\_鼓励：“竞赛要抓紧出成绩！”天哪！面对这么多的任务，怎么办？作为一届领导人，首先必须淡定，必须思考，也必须明白：慢慢地做，一点一点地做！

四年前，江校就提出编写陶艺校本教材的计划，在李\_\_\_\_\_主任的精心策划下，我组王\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等陶艺专业教师从\_\_\_\_\_年开始组稿，4年来，接近数十万字的编辑与整理，上千张照片的收集与筛选，多达40次的版面修改，我们就是

这样慢慢地做，一点一点地做。现今，由教育部尹少淳先生封面题词，广美陈卫和教授作序，由江校主编的一本凝聚三鑫特色的陶艺校本教材《香山陶乐》，以展示三鑫师生绚丽多姿的陶艺生活为基石，以推崇中山本土丰富多彩的人文情怀为视点，以图文并茂的展示形式首次呈现在中山美术教育领域。也为我校坚持了13年的陶艺特色教学涂上了浓墨重彩的一笔！

美术陶艺的模块化教学，其实早些年美术组就一直在探讨，本学期我们开始大幅度的改革，美术开始分成123年级开展儿童画模块，456年级开展水粉画模块，陶艺则按照陶艺校本教材《香山陶乐》展开。从教学计划到教案到教学必须落到实处，公开课、周教研围绕模块教学展开。老师们来自不同的专业，现在集中起来，共同尝试新的转型。而教师本身的专业技能又不能丢，刚好学校要求加强课外活动的训练，这样发挥的空间就有了，当然有困难有挑战，我们也只能是慢慢地做，一点一点地做。半学期坚持下来，实际效果还不错。

面对各种竞赛任务，我们曾经拿过好多国际金银铜奖，可朝鲜领导人金正恩和他们都说不含金量不高，当然，你全家都姓金，没法和你比。我们要的是教育系统的奖。可我们一旦拿不到奖，田校又要求我们查明未获奖原因。参加比赛老师们困惑了！怎么办？还是那句话：慢慢地做，一点一点地做。于是我们开始从参赛作品的创意和材料的使用上入手，经过师生的共同努力，终于迎来了新的春天！

我今年36了，地球上只有3个人叫我“爸”了，其实我也希望她们更快地成长。可是做工作就像做她们一样，真的需要慢慢地做，一点一点的做！

现在这个时代，什么都快！火车提速了，变成高铁了。飞机加快了，快得找不到了。轮船也想快，结果好多学生不见了。写得快了，马伊俐也只能且行且珍惜了！10分钟发炎的时间也快到了，大家可以鼓掌让我去吃消炎药了！

## j美术教师跟党走演讲稿篇五

大家好！

记得很小的时候，家里没有广播电视，不知道什么是祖国，眼里只有撒欢的那片山坡，捉鱼的那条清亮的小河。

上学了，一个高年级漂亮的姐姐给我带上红领巾，老师说红领巾是红旗的一角，那红旗是用千万烈士的鲜血染成的，是我们中华人民共和国的标志。慢慢的，从课本中我知道了祖国在地图上的形状象公鸡，知道了我们的祖国地大物博。每次做眼保健操，响亮的音乐都会伴着一句“为革命保护视力”，每次做广播体操都会有一句“毛主席教导我们……”于是每次写作文，同学们的理想都是当科学家，实现四个现代化，而我的理想是成为一名画家，用自己的画笔描绘祖国美丽的山河。

读中学时，我们将全部的精力都用在在学习上，改革开放中的祖国只是历史、政治学科的一道道复习题。

光荣的考上了师范，快乐的学着美术。画了几年的画，知道做画家不象儿时写作文那么容易，懂得了每天的素描、色彩是我将来的铁饭碗，再没有描绘祖国山河的激情。偶尔到野外风景写生，当江山美景成为我画面的斑斓的色彩时，享受的不是山水之美，而是放假一样惬意的心情。

还记得读师范时，每周的升国旗仪式，我都专心致志的蹭着自己脚下的那片草地，因为国旗下讲话的内容都是什么中国象太阳喷薄而出，“东亚病夫”变成体育强国等等，而我丝毫也感觉不到那种民族自豪感，仿佛游离于祖国之外，这些空洞的激情豪迈与我无关。

终于走上了工作岗位，年少疏狂、急功近利使曾经的我走了好大一段弯路□xx年非典战场的硝烟弥漫了全国的每一个角落，

我深深的被那些白衣天使震撼，他们为了病人置自己的安危于不顾，有的推迟了婚期，有的舍下了年幼的孩子，是什么信念在支撑他们？当很多人遗忘的时候，我永远的记住了钟南山，人民给这位劳苦功高的院士戴上绚烂的光环时，他平静的说：“我认为最大的政治就是做好我的本职工作。”简单的语言道出了朴素的真理，是啊，那么多医护人员的无私奉献，就是在国家和人民最需要的时候不计代价的做好本职工作。

在xx年度感动中国节目中，我又认识了这样一个人，他朴实得像一块石头。一个人，一匹马，却创造了一段世界邮政史上传奇。他是四川省凉山彝族自治州木里藏族自治县投递员王顺友，20年，每年至少330天，在苍凉孤寂的深山峡谷里踽踽独行；20年，步行26万公里，足可重走长征路21回，环绕地球6圈半；20年，没延误一个班期，没丢失一封邮件，投递准确率100%。平凡的工作呈现出一种不平凡的伟大。

我只是一名普通的美术教师，或许我不能象明星一样给千家万户带去欢乐，没有能力象富商一掷千斤捐助弱势群体，不能如高官忧国忧民，更不会有机会如刘胡兰，董存瑞做民族英雄。我能做到的不多，我能做到的只是认真的做好我的本职工作，早来晚走，兢兢业业，有教无类，诲人不倦。每天，面对讲台下那几十双澄澈的眼睛我无愧，面对清贫平凡辛苦我无怨，面对名来利往的诱惑我无悔，我可以让孩子感受爱，感受美，这爱和美滋养着孩子的心灵，孩子的成长是我最宝贵的收获。

我们常教育孩子，“今日我以××小为荣，明天××小以我为荣”。××小这个优秀的集体是由众多的优秀教师和优秀学生组成的，正因为每个人都在追求卓越，所以我们这所学校才享有如此盛誉与殊荣。国家也是如此，公民是组成国家的细胞，个人的素质决定国家的发展，只有每个公民都在自己的岗位上做好本职工作，在平凡中做最优秀的自己，那么我们的国家必将是一个有竞争力的强国。