

降落伞教案反思 幼儿园大班教学反思(汇总10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

降落伞教案反思篇一

体育活动中，孩子们都很喜欢抢着去荡秋千，异常是女孩子们。每一次活动中，我都能够看到争抢秋千的孩子们，为此，孩子们和我一齐制定了一个规则，就是每人能够荡30下，30下后就要下来换人。可是这样的规则却并没有从根本上解决孩子们争抢的问题，为了找到真正的问题所在，在一次户外活动中，我要求和孩子们一齐排队荡秋千，孩子们欢乐地答应了。当我坐上去之后就有小朋友上来推我，排在我后面的一个小朋友就开始数数了。我脚一点就开始荡了，哇，感觉真是不错，怪不得孩子们爱违反规则做在上头不肯下来。不对，不对，还有这数数的频率也不对啊，咋这么快呢，我好像只荡了15下，这么一下子就到26了，我只好赶紧下来。我也以往多次告诉孩子们不能使劲地推动秋千，可是孩子们总是听不进去，经过自我和孩子们一齐玩耍之后，我发现孩子们爱推也是为了让上头的孩子能够早一点下来。经过这样的体验，我也才真正找到原因，原先在教师看来十分合理的常规和纪律背后，还是存在了不少的问题，根源在于我们没有低下身来，平等地和孩子们一齐活动，还是没有从孩子们活动的角度去看待一些活动中发生的矛盾。在体验之后的活动中，我向孩子们提出了活动的挑战，还向孩子们说出“自我荡秋千才欢乐，比比谁最棒”的口号。

孩子们在我的引领和提升下逐步构成了良好的活动秩序，等待的孩子也会为荡秋千的孩子喊加油，这样既锻炼了孩子们

的活动本事，又建立了良好的活动秩序，消除了必须的安全隐患。

反思：为什么总是觉得此刻的孩子那么调皮，不听话，有时候，我总觉得孩子爱违反规则，还有明知故犯，屡教屡犯。在我将自我变成他们中的一员去感受他们的生活，参与他们的活动时，我才会有了以上作为班级管理者所不曾体会的感受。

这也让我在以后的班级管理中能站在孩子的视角去不断调整自我对待孩子们的每一个活动环节中所存在的问题的态度和方法。比如：午睡有很多孩子不睡，或者睡得很晚，以前我总是提醒并不断要求孩子们快点睡，在和孩子们体验之后，我发现，原先让孩子们睡不着的原因除了一些孩子们喜欢玩之外，噪音，光亮，臭味，温度，蚊虫叮咬等很多因素也会让孩子们睡不着，作为教师，我也应当尽可能的排除这些因素，而不能一味地责怪孩子们的不爱睡觉。

让我们理解和尊重孩子们，去满足他们不断更新的各种需要，和孩子们一齐欢乐成长吧！

降落伞教案反思篇二

本次活动引导幼儿认识各种各样的树。先通过图片让小朋友们认识四种常见的树，有桂花树、玉兰树、橘子树和梧桐树，好在这四种树我们原先在中午饭后的散步时间已经认识过了，所以小朋友都能讲出一些东西来。对这几种树认识之后，我又让小朋友看其他多种的树，对这些树进行分析比较，说说它们的相同点和不同点。我发现在我的引导下，小朋友对各种树之间的相同点和不同点总结得挺不错，回答问题的思路也对。

其实我在教学活动的时候，经常会关注孩子的思维过程，我觉得孩子的思维过程的成熟才是孩子的成长过程。

在这个活动中，我能很清楚地看到孩子对树的相同点和不同点的分析过程，有的孩子确实是分析很到位，有的孩子根本连分析的方向也没有，只是听着别人说，虽然也是在感受这个过程，但是毕竟不是主动地去参与这个过程，这就失去了一个自己主动学习的机会，自己的思维的转变也是被动地成长的。

所以，在许多次的教学活动中，我经常是要逼着小朋友去主动地学习，要他们大胆地去讲，即使讲错了，那也是一个整合的过程，是一个重新建构的过程，在这个重新建构的过程中，小朋友的思维得到碰撞，进行重组，建立了新的正确的思维过程，这是很重要的。这个过程比单纯地学习知识更重要。

我们每天的教学活动都在进行这样的过程，这种过程让我觉得跟小朋友互动时感到很开心，也很有趣。当小朋友有新的思维方法学到之后，我会觉得很有成就感，因为我觉得这种东西学到才是真正地收获了，这种习得是有益于他一辈子的所得。其实我们真正的学习目的也在于这里，比如，昨天的数学活动《二等分》，有的家长会问，这个活动有点简单，但是其实只有我自己知道，对孩子来说，他一点也不简单，因为，我们关注的是一种分析判断的科学方法的习得，当孩子在探讨用多种方法对长方形进行平分的时候，一种方法可以参照前面学过的对折的方法来进行，但是用对角线对折之后，两个小三角形不能完全重合时，这时这两个图形还是平分吗？这就考验孩子的思维能力了，当我一个问题下去之后，孩子们哑口了，但是眼睛却死死地盯着我的演示，注意力相当集中。最后，在我的一步一步引导下，有个别孩子开始说出了一点点苗头，周家乐说：“把它反过来，把他反过来。”意思就是变换一下图形的摆放位置，尝试进行同方向比较，这是一种思维碰触的火花，我及时肯定了他，并且帮助了他提升。后来又有吴昌永不停地用两只手合在一起比划，其实他的意思就是要用重叠的方法来比较两个小三角形的大小。这个思考的方向很对，很有解决问题的思考能力。只是

他不能很清楚的表达出来，所以，需要我及时地帮助他用语言表达出来，肯定他的方法。这样的过程真的很开心，师生之间在合力解决一些问题，在共同找到一个答案，孩子在成长，教师在收获，这不正是我们想要的教学效果吗？所以，就凭这一点我就可以说，这就是一次成功的教学活动。

降落伞教案反思篇三

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满，可是仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨日交流讨论时，有教师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈此刻我们面前的现实是，教师主导一切，教师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自我上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台上的人似乎在自我表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为教师充当绿叶的主角，于是有一天.....

那天，我没有按照往常的做法让孩子们团体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自我的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起教师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让小孩生活得简便，给他们支配自我的权利和机会，让他们自我决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自我的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简便些。

在培养小孩主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，

对教师在一日生活中过多地组织团体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由教师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得团体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，教师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”一些控制本事差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致教师的批评。过多的批评，造成幼儿与教师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的团体约束会影响幼儿的主动发展，应当尽早改革。教师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自我支配自我的权利和机会，让他们根据情景决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自我的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今日的生活变得更加丰富、趣味创造了条件，并且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

期望我的反思能给同样对这个困惑的教师带来想法，也期望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更欢乐的学习！

降落伞教案反思篇四

- 1、探索颜料和牛奶之间发生的变化，感受彩色和白色的调和之美。
- 2、愿意根据色彩的形态变化进行大胆想象，并说出自己的想法。
- 3、体会到自己牛奶的神秘之处，自己动手的乐趣。

- 1、食物颜料(色素)，牛奶，洗洁精，抹布，每人一个操作盆。
- 2、音乐《牛奶歌》。
- 3、绘本《彩色牛奶》。

1、教师扮演奶牛场阿姨，随音乐《牛奶歌》和幼儿进入牛奶屋情境，一起品尝甜美的牛奶。

2、欣赏故事，遐想色彩味道。

(1)欣赏绘本《彩色牛奶》。

(2)幼儿按故事内容遐想各种色彩牛奶的味道。

(3)白板演示如何将白色和彩色混合，引导幼儿感受颜色变化。运用photoshop中的涂抹工具，将白色抹入彩色中，引导幼儿感受白色与彩色融合的动态美。

3、表演魔术《彩色牛奶》，遐想动态形象。

(1)将食物颜料叠加倒入装满牛奶的盆子中间，注意不要晃动。

(2)在颜料中间滴入洗洁精(浓缩)，引导幼儿感受不同色彩在牛奶中翻滚运动的变化，观察和想象不同色彩构成的形态。(如各种动物或者花草)

活动结束

以牛奶歌进行幼儿的小律动，让幼儿在愉快的舞蹈中结束本次的活动。

坐上老师的小火车到科学区里探索更多的关于牛奶的秘密。

神奇牛奶画的原理：食物颜料的密度比牛奶低，所以它们就

悬浮在牛奶的脂肪分子中。洗洁精把脂肪分子打散，使得它们在牛奶表面扩散。这一过程的不断推进，使牛奶动了起来，带着颜料到处跑。对于本阶段的幼儿来说，这是一个充满神秘的色彩变化过程，注意不要随意移动操作盘，这样效果才会好。

降落伞教案反思篇五

在幼儿园里，有个简单的模仿游戏很受孩子们的欢迎，那就是教师：“请你跟我这样做……”幼儿：“我就跟你这样做……”。可有一天，我正带着孩子在玩这个游戏，郑一茹突然站起来说：“老师，我不想像你那样做！”我一听愣住了，马上停下来问她为什么？她摇摇头说：“就是不想！我想做和老师不一样的动作。”听完后，我想，如果强行拒绝郑一茹，她一定不想继续玩下去了。于是，我说：“那好，郑一茹就和老师做不一样的动作吧。”游戏又开始了，郑一茹做的每一个动作都和我不一样，我拍手，她就做舞姿动作；我做小山羊，她就学花猫……慢慢地好多小朋友低声说着：“老师，我也不想跟你做一样的。”看到孩子们对游戏规则变化比较感兴趣，我说：“好，我们把儿歌改成：请你跟我这样做，我不跟你这样做。每个小朋友的动作都要跟老师做的不一样。”游戏重新开始，孩子们特别的认真，他们创编了许多平时没有的动作。我看到了这样的变化比单纯的模仿更吸引孩子的注意力，带动每一个孩子都参与游戏，而且使孩子的反应能力、想象力和创造力都得到发展。游戏结束后，孩子们仍然十分兴奋，都说：“老师，这样真好玩！”

以上的案例让我觉得要善于发现和抓住每一个教育契机，不要忽视和反对孩子的意见和想法，应该把学习的权利交给学习的主体——幼儿。新教育主张以人的个体生命为本位，根据个人发展的需要确定教育的目标并实施教育，从知识的人本化和学习的人本化出发，引导每一个幼儿发展个性、舒展自我，达到人的“自我实现”，这是新课程改革的要求。它通过对教师教学方式和教学行为的变革，为幼儿终生发展奠

定基础。进一步确立教育民主的思想，充分尊重、信任、激励幼儿；进一步确立以幼儿为主体的思想，千方百计调动幼儿的学习积极性，鼓励幼儿自主发展。

幼儿在各项活动中的主体地位决定了教师在组织、安排课程、游戏等活动时必须从幼儿的角度出发，制定其目标、规则及方法。教师一直被认为是知识的传授者，“传道、授业、解惑”被认为是教师的天职。但现代教育心理学的研究表明，幼儿的学习是一个积极主动的知识建构过程，教师应充分重视幼儿的主体地位。在教学过程中，教师只是个主导者，充当的是参与、促进和指导的角色。即教师以幼儿为学习的主体，引导幼儿自己动脑，善于思索。也就是说，教师的教学要从幼儿的实际出发，充分调动幼儿自觉的能动性，启发幼儿积极动脑，学会独立思考，培养和提高分析问题和解决问题的能力。作为教育者，教师更多的是作为知识的启发者，而非灌输者。

新课改要求打破这种传统的教学关系，提倡尊重幼儿，平等地对待每一位幼儿；根据幼儿的需要、兴趣和能力，提供更多的选择，发挥幼儿在学习与发展中的自主性和积极性；加强教师对个别幼儿的了解，根据幼儿的不同发展水平和特点提供个性化的互动和教育。因此，作为教育主导者——教师的传统观念、教育方式、教学行为等要发生转变。教师应做好充分的心理准备并进行必要的角色调试以适应改革的大潮。有时，孩子也能成为我们的老师。

降落伞教案反思篇六

原本是选择上社会活动，但是听了小班两位老师的活动后，发觉我的社会活动相对而言太枯燥，幼儿也许并不感兴趣，也不知道他们能听多久，能听懂多少。于是当天下午我就着手改教案，选择了这节有趣又生动的语言活动，“吹牛大王”，目的是让幼儿发挥想象，敢于表达，语言连贯。应该说这些目标都达成得很好，幼儿在活动中举手发言都很积极，

有一些幼儿也想象得很丰富，表达得很清楚。

记得以前上课的时候需要我再三强调和表扬举手的幼儿，才能让他们更加积极地举手回答问题，可是在上这个活动的时候，我都不用提醒他们多举手，他们的小手就都举得高高的，等着我叫他们。我想是因为这个活动是他们感兴趣的，可以让他们毫无约束地想象、吹牛，不像以前上课比较枯燥，设计得也不够精细，幼儿肯定也就没有回答我问题的兴致和积极性了。

由于他们的配合，这个活动进行的比较顺利，也比较丰富、有趣。但是这个活动也有许多不足和缺陷，目标的定位中还需要让幼儿了解吹牛与撒谎的区别，但是在这个活动中，由于紧张，我只是简单得带过了，幼儿也不是很清楚。这个活动很有趣，幼儿举手很积极，然而这也导致了我紧张的情绪，因为平常比较少，而现在几乎每个幼儿都在举手，我一下子就急了，不知道该叫哪个好，也没有想到让他们自由地与边上的幼儿吹吹牛，让他们能够都动动嘴巴，满足他们想说的愿望。后来经过点评才想到，真的是一个很大的失误。

在评比“吹牛大王”的时候，幼儿的意见很不统一，选择了很多，让我不知道改怎么选，幸好我的师傅在关键时刻提了一下，从他们选择的5个人中再比一次，让我从尴尬中退了出来，最后统一票数最多的为“吹牛大王”。在这里也要感谢她，在这么关键的时刻提醒了我。

总的来说这个活动还算顺利，有好也有不足，虽然我以前在幼儿园也工作了一年，但是，由于我的师傅半路走出，所以有许多东西我学得不足，也不好，希望在这一年里，我可以在师傅以及其他老师的帮助下成长更多，进步能更快，让我的教学水平在原有的基础上提高，让幼儿在一个优越的环境下成长，也让家长更加放心我的工作。

降落伞教案反思篇七

贾平凹先生的《月迹》有别于传统的关于咏月的诗词文章，它文中重墨描写的不是常见的那种离愁别绪或者美好祝福。文章通过灵魂人物“奶奶”的有效指引，通过“盼——寻——议”月，让“我们”从一开始的什么都“不满足”，到最后都“满足”了，并进而理解了“月迹”中“月”是美好事物化身，每一个人都要享受美。在本课教学中，我贯彻新课程理念，从打造“有效”、“优效”课堂，促进学生全面发展的理论高度，有以下几方面收获：

1. 合理组织教学环节，突出学生的学习主体地位。我在设计本课的教学时，将教学重点放在品读、赏析文章，理解文中“我们”的心理变化过程，学习揣摩作者高超的写作技巧和理解文章表达的主旨。《月迹》是一篇文质兼美的文章，但文章现对于其他文章而言比较长。我在教学时，大胆摒弃了“学生按自己喜欢的方式的朗读”的教学设计，而代之以学生领读，其他同学分角色合作朗读的方式，在音乐声的伴奏下，学生仿佛走进了贾平凹先生的中秋“寻”月之旅，首先在朗读中感受到了文章的“美”。在我看来，这种带着问题，全班有组织，有感情的朗读就体现了“合作学习”和“探究”的教学理念，并且效果不错。我从学生的答案和眼睛里，感到学生已经读懂了“月迹”的真正含义。本文的教学重点段落是“寻月”，我在教学中紧紧抓住“出去寻月”这个纲，怎么寻，谁引导去寻，寻到了什么，最终纲举目张，教学效果明显。在学习文章的主要段落“寻月”过程的词语的精彩使用时，我让学生组成了合作学习小组，以小组为单位选择“寻月”过程中的一个过程进行赏析。我积极的参与到学生的合作学习小组里去，听取他们的交流，并和他们一起从文章中找关键词句。这个环节我把学生的积极性调动了起来，交给了他们更多的自主选择权。这个环节用了最少的时间，帮主全体学生完成了对文章整体的认识。学生们在组内统一意见后，向全班同学发表理解，其他组又对这个组的答案进行补充和修正，真正意义上的实现了合作助学，学生的学习

主体地位得到了体现。

2. 合理利用课程教学资源，有效突破教学重难点。我所理的课程资源包括老师、学生、教科书、课外资料、教学媒体等一切资源。当然，其中最主要，也是发挥最大作用的还是教师和学生。本课我着重解决的重难点有两个：一是让学生能够体会到在寻月过程中我们的心理变化过程；二是要理解两句寓意深远的话：“月亮是个好”和“天上的印章”。在解释清楚“心理”变化的词语表现形式后，学生很快的就找到了诸如“失望”、“争执”“满足”等词语。在同学间的相互补充中，答案渐趋完整。在这环节中，我为学生学习做了一个铺垫，让他们知道什么是“心理变化”的词语，并举例提示。教学过程中，教师的引导和示范对学生的学习的作用，在这里得到了体现。

“天上的月亮”一句的理解是承接学生划分段落我加以追问：如何理解。学生在这里没有马上反应过来，在确认没有理解的情况下，我组织学生又一次朗读这句话，试图在朗读中让学生体悟文字本后的深层含义。

我适时的向学生提问：你们自己有印章吗？

生1：有的。我有的时候会在废纸上盖上自己的章。

师：那有没有同学很认真的在正规的纸上盖过章？

生群答：要负责任。

师：我们借过学校的图书，在图书的封面上也有一个章，这有意味着什么呢？ 生：这书是学校的，书归学校所有。

教学过程中，我提醒我自己是课堂教学的组织者，是学生学习的引导者，运用学生生活经验来帮助学生理解课文，起到了很好的教学效果，也从一定意义上体现了“行”与“知”

的和谐统一。

当然本课的教学也存在一些不足，比如各环节教学时间的安排，虽然在教学过程中根据教学实际情况进行了调整，但还是在赏析环节中略显仓促了些。同时，事先安排好的拓展性练习也没有来得及试用，在一定程度上来说，没有完全让学生学以致用。学是学，用是用，没有很好的结合起来。这些在以后的教学过程中，我将会逐步努力去改进，努力上好每一节课。

降落伞教案反思篇八

刚拿到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。

在备课和准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事并没有配套图片，也没有相关的活动材料，之后去网上搜了一下发现有小兔逃跑的课件，思考到一些设备的问题，我就选取了几张图片作为上课时的教具，以便幼儿能更好的理解故事资料。在活动的中间环节中我加入了“如果老师逃跑了，你们怎样办”这一问题，进一步引导幼儿学说“要是老师变成。我就变成。”的句式。这不仅仅有利于幼儿对句式的掌握，也使幼儿体会师幼之情，在开学之初也有必要让幼儿了解师幼之情。在最后环节，建构式课程上是以游戏为结尾的，但我思考到，这学期才刚开始，经过一个暑假很多幼儿很难静下来，再加上对与幼儿来说我是一位新老师，他们一下子还不会认同我，使我在管理上有点困难，因此我把游戏活动该成了美术活动，让他们学会静坐，要求幼儿将自己讨论后的结果以绘画的形式表现出来。

整个活动从孩子们的表现来看，有两个地方还是令我比较满意的。一是孩子们对画面的观察比较仔细，从高山上的大石头到花园里的小花，孩子们很快就发现了小兔子变成了什么，也能尝试着用故事中的句式来表达自己的发现和理解。二是

幼儿从故事中的一些语句中体会到浓浓亲情，如“因为你永远是妈妈的宝贝”、“把你吹回家”。

随着故事的展开，孩子们在观察、讲述中也出现了很大的差异，有的始终专注、用心参与，也有在讲述时开小差的，课后想来，或许我的设计还需要调整，不能引起每个幼儿的兴趣；其次，在情绪情感上没能很好的唤醒孩子，虽然在上的过程中我有提到母子、父子之间的亲情，但并没有很着重的讲述，愿意是期望孩子在我的启发下自己感受亲情，但此刻大多独生子女，他们并没有真正去体会过父母对于自己的爱。所以幼儿在情感的把握上不够，同时对于这一点跟自己在讲述时的处理有关，在讲述时不能把语调和动作神态很好的结合是导致这一原因的问题之一。

从总体上来说，对于这节课的目标基本上到达了，幼儿对于“要是。就。”的句式也已初步掌握，缺点是肯定得存在的，还需要自己更加努力，但这节课也使我发现幼儿的仿编潜力满强的，让我对幼儿的了解也更深一步。

降落伞教案反思篇九

幼儿园大班数学《谁会滚动》包含两部分内容，一是球体，二是圆柱体。

据此，我安排了两次活动分别对这两部分内容进行了学习，孩子们在活动中表现的非常活跃。

现将第一部分的活动过程及活动效果做些简要分析.在《认识球体》活动中，首先给孩子提供了乒乓球、小皮球、硬币、光碟、小圆卡等日常生活中熟悉的物品，然后让每个幼儿玩一玩、摸一摸、看一看，让他们知道球从任何方向看都是圆的。

再次让每个幼儿用手中的球体分别向前、向后、向左、向右

滚动，用硬币、光碟或小圆卡也分别向前、向后、向左、向右、滚动。

通过几次操作活动后，孩子们懂得了球向任何方向都能滚动，而平面的圆则不能。

这使课堂气氛非常活跃，幼儿的学习积极性和主动性充分调动了起来。

但由于少数幼儿贪玩，不能按要求操作，我在时间的把握上有点着急，导致这些幼儿对于球体的特征不够明确。

从设计这次活动，到实践这次活动，让我对教材的设计有了更透彻的了解，在数学领域要学习的东西还有很多，今后我会多去翻翻教材，把教材吃透，多走进教师的课堂，多学习新的教学理念与教学方法，在实践中不断反思，在反思中不断改进。

降落伞教案反思篇十

孩子们对于我提的要求，基本上都能掌握。但是在绘画的时候，可能是我过于强调两种颜色，所以有个别孩子是一手拿一只蜡笔，两只手一齐上阵！所以，我后来又补充道：“先用一种自己喜欢的颜色把领子涂完，再用另一种颜色把衣服的其他部分涂完。”有不少孩子都可以根据我的要求先画领子，再画衣服的其他部分，颜色也能选择自己喜欢的颜色。但是，仍有个别幼儿用的是一种颜色，而且是领子和衣服一起涂，更有个别幼儿用了好几种颜色……但是，总的进步，孩子们涂颜色都是越来越仔细了。